

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192671

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **1183** Accession No. **174381**
B11A

Author **सखरा सरोजिनी**

Title **अजिमा. 1953**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

अ जि ता

(स्वतंत्र सामाजिक कादंबरी)

कु. सरोजिनी- बाबर, एम्. ए.

किंमत ३ रुपये

प्रकाशक
न. मी. व्होरा
सुरस ग्रंथमाला, सोलापूर

द्वितीयावृत्ति १९५३

मुद्रक
यशवंत गोपाळ जोशी
आनंद मुद्रणालय,
सदाशिव पेठ, पुणे २.

•
ती. सौ. आईस
•



कृ. सरोजिनी बाबुर
यांचें वाङ्मय

कमळाचें जालें

अजिता

साहित्यदर्शन भाग १ ला

बडीलघारी माणसें

बालनाटिका भाग १ ते ४

भारतीय छीरसें

भाग १ व २

मानबी प्रबास



टिक्....टिक्....टक्....टक्....

१

‘ अयाई ग ५५ ’

असं नकळत म्हणतच चुलीपुढची राख भरून लक्ष्मी कशीबशी उठली. सकाळी उठल्यापासून ती आतां दुपारची जेवणं होऊन जाईपर्यंत तिच्या हाताला कसला तो दम नव्हता. केरबारा, धुणंपाणी, दळण, स्वयंपाक, मुलांच्या आंघाळी, निवडणं टिपणं बगैरे सारं घरांतलं काम लक्ष्मीच्याच गळ्यांत असल्यामुळं दुपारच्या वेळीं ती अगदीं थकून जाणं स्वाभाविक होतं. तशांतच तिचे दिवस भरत आल्यामुळं तिला तो थकवा आज विशेष जाणवत होता. त्यामुळं चटकन् न्हाणीवर जाऊन राखेनं भरलेला हात धुवायचा म्हणजे देखील लक्ष्मीच्या जिवावर आळं. अखेर गडबडीनं कसाबसा हात धुऊन ती माजघरांत आली आणि तिथं असलेल्या दाण्याच्या पोत्याशेजारीं एक घोंगडं टाकून हळूच आडवी झाली.

पोटांत वाढत असलेल्या बाळाच्या ओझ्यानं आणि त्याबरोबरच यांतून आपली सुटका कशी होईल या काळजीनं लक्ष्मीला एवढं दमत्यासारखं वाटत होतं कीं, एरव्हीं चोबीस तास काम केलं तरी न थकणारी लक्ष्मी आतां पडल्यापडल्याच आपला हातसुद्धां एका जागेवरून दुसऱ्या जागेवर उचलूं शकत नव्हती ! त्यामुळं तिथं पडल्या पडल्याच

अंगावरच्या पातळाचा पदर आपल्या तोंडावर ओढून घेत ती किंचितशी उजव्या कुशीवर बळली आणि तिनं आपले डोळे मिटून घेतले.

तसं पाहिलं तर लक्ष्मी अंगापेरानं चांगली दणकट होती लहानपणापासून तिला कामाची संवय असल्यानं तिचे हातपाय चांगले कणखर बनले होते. सुंदर शरीरयष्टि असलेली लक्ष्मी वर्णानंही चांगली गोरीपान असल्यामुळं चार बायकांत सहज उठून दिसायची. तिच्या अंगाखांद्यावर फारसे दागिने नसले तरी गळ्यांत रुळणारी सोन्याची बोरमाळ, काचेच्या मण्याच्या काळ्या पोतींत ओबलेलं मंगलसूत्र, हातांतल्या कांचेच्या चारपांच बांगड्या, चालतांम-छिन् छिन् वाजणारी पायांतील जोडवीं, कानांतील सोन्याचीं फुलं, डग्या हातांत असलेली बदाम कोरलेली आंगठी, पाबलीएबढं कपाळावरचं कुंकू, अंगांत धारबाडी खणाची चोळी आणि अंगावर लुगडं नाहीतर पातळ अशा तिच्या नेहमींच्या थाटांत ती एखाद्या झांकल्या माणकासारखीच कुणाच्याहि डोळ्यांत भरत असे. लांबसडक काळ्याभोर केसांच्या अंबाड्यावर लक्ष्मीनं आपल्या लुगड्याचा पदर घेतला की, ती फार शोभून दिसायची. नऊवारी पातळ कासोटा न घालतांच ती पायघाळ नेसून डोक्यावर पदर घेऊन घरांतून बाबरुं लागली की, तिची आई तिला नेहमीं म्हणे, 'माजी लक्ष्मी मजी एकाद्या राजाची राणीच ग ५ बाई ५' आणि तिनं तसं म्हटलेलं ऐकलं की, लक्ष्मी प्रेमानं तिच्याकडे पहात बोलून जाई, 'जा बाई, हें ग काय आई ?'

पण आज तिचा हा नेहमींचा खेळकरपणा कुठं दडून बसला होता कोण जाणे. कसल्यातरी काळजीनं काळंबडून जाबा तसा तिचा चेहरा दिसत होता.

घोंगड्यावर अंग टाकतांच लक्ष्मीला खूप शोप येईल तर बरं असं मनापासून वाटत होतं. कारण गेल्या किस्येक दिवसांत तिला म्हणावी तशीं विव्राति मिळालीच नव्हती. शोप याबी म्हणून लक्ष्मीनं खूप प्रयत्न केला पण कांहीं केल्या तिला शोप येईना. त्यामुळं तोंडावर असलेल्या पदरा-

आडूनच तिनं सहज समोर असलेल्या खिडकीकडे पाहिलं. कां कोण जाणे, पण तसं पहातांक्षणींच तिला एकाएकी खूप हुषारी वाटली असावी. एवढंच नव्हे तर त्यावेळच्या तिच्या त्या पदराआडून पहाण्यामुळं एवढा वेळ आलेला तिचा सारा आळस, सारा थकवा, सारी निराशा, काळजी कुठल्याकुठं पार पळून गेली एवढा तिला आनंद झाला. त्या आनंदाच्या भरांतच तिनं आपल्या तोंडावरचा पदर थोडा बाजूला केला आणि लगेच पुन्हा पांघरलाहि.

लहानपणच्या एका गोड अठवणीनं लक्ष्मीच्या खेळकरपणाला जाग आली होती. त्यामुळं त्यावेळीं आपलं मोठेंपण बिसरून लहान पोरांसारखं एकदम धांवत जाऊन खेळत सुटावं असं तिला वाटल्याशिवाय राहिलं नाहीं. पण तिनं तसं बागायचा कितीहि प्रयत्न केला असता, तरी अशा अबघडलेल्या स्थितींत तिला तें शक्य नव्हतं, हें घ्यानांत येतांच लक्ष्मीनं नकळतच आपल्या आईला हांक मारली, 'आई' !...पण आपल्यापासून कित्येक मैल दूर असलेल्या आपल्या आईला आपली हांक ऐकू जाणार नाहीं हें जेव्हा तिला पटलं, तेव्हां आपल्या या बेडेपणाला मोकळ्या मनानं हंसून ती स्वतःशीच पुटपुटली, 'आईग, तुझ्या मांडीवर मी झोपलें नि मग तिथूनच तुझ्या पदराआडून असं पाहिलं कीं किती किती मजा वाटायची नाहीं ग !'...असं म्हणताना लक्ष्मीच्या डोळ्यांआसवं तरारत होती आणि ओठावर हंसूं फुटत होतं. बाळपणीच्या या रम्य आठवणीचा आस्वाद आपल्या आईच्या मांडीवर निजून आज देखील तिला घ्याबासा वाटत होता. क्षणभर आई आत्तांच्या आत्ता आपल्या जबळ असावी असा तिला विलक्षण मोह झाला. पण दुसऱ्याच क्षणीं तसं घडणं अशक्य असल्याच कळतांच थोड्या वेळांपूर्वी तिच्या तोंडावर चमकणारी आनंदाची छटा आतां कुठल्याकुठं पार माबळून गेली.

अस्वस्थ मनानंच लक्ष्मी उजव्या कुशीवरून डाव्या कुशीवर अशी थोडीशी बळली. तसं बळताना जेव्हा तिचा उजवा हात तिच्या पोटाला थोडा जोरानंच लागला तेव्हा तिला कससंच वाटलं ! स्वतःच्या

आयुष्याशी एकसारखं आजवर झगडावं लागल्यानं आपोआप बनत गेलेल्या तिच्या बंडखोर वृत्तीला एकाएकी आपली असलेली असहायता जाणवल्याविना राहिली नाही. घकाघकीच्या शेंकडो मामल्यांना धीमेपणानं तोंड देत परिस्थितीवर विजय मिळवूं पहाणारी लक्ष्मी आपल्या पोटांत वाढत असलेल्या बाळाच्या जाणीवेनं आनंदित होण्याऐवजी व्यथितच झाली. आपल्या जीवनांतील दुःखाची झळ या बाळाला देखील सोसावी लागेल, या विचारानं तिचा जीव अगदी कासावीस होऊन गेला...

लक्ष्मीच्या जिवाची अशी धांदल उडणं अगदी स्वाभाविक असंच होतं. कारण विधात्यानं तिची लग्नगांठ ज्यांच्याशी बांधलेली होती त्या तिच्या बाबूरावांबद्दल अलिकडे तिला मनस्वी संताप आला होता ! आपल्या जबळच्या साऱ्या संपत्तीची, घरादाराची, पैशाअडक्याची आणि बायकोसह स्वतःच्या मुलाबाळांचीहि धूळदाण उडवूं पहाणारा हा तिचा नवरा, असून नसून तिला सारखाच बाटत होता...

दररोज पदोपदी बाबूरावांशी घरांत होणारा झगडा, त्यांतून सुटका करून घेण्यासाठी तिला जिवापाड घ्यावे लागणारे श्रम, त्याबद्दल मिळणारा बिलक्षण मोबदला, मुलाबाळांचे होणारे हाल आणि त्यामुळं तिच्या मनाला होणाऱ्या यातना या साऱ्या विचारानं लक्ष्मीचं डोकं अगदी सुन्न झालं. त्यावेळीं आपल्या भोंबताळच्या साऱ्या जगाचा तिला बीट आला !...तिच्या मनांत तिनं ठरवलेल्या विविध आशाभोंबतीं निराशेचं दाट धुकं पसरू लागलं...भर दुपारी तिच्या डोळ्यांसमोर चांदण्या लकाकू लागल्या...तिची कर्तव्यबुद्धिदेखील ग्लानीच्या झांपडींत गुरफटून गेली...

एबळ्यांत आपल्या लेकीच्या कसल्यातरी गुणगुण्याचा आवाज कानावर आल्यानं लक्ष्मी आपल्या विचारतंत्रांतून खाडकून जागी झाली. घरासमोरच्या सारवून सुरवून स्वच्छ केलेल्या अंगणांत आंब्याच्या घुमटाकार सांबळींत लक्ष्मीची घाकटी मुलगी सखू एकेक सागरगोटा आभाळांत उंच उडवीत गात होती—

आनंदी आनंद गडे जिकडे तिकडे चोहिकडे

दुःखाची फारशी झळ न लागलेला सखूचा चिमणा जीव मोठ्या आनंदानं सागरगोटे गंमतीनं झेलत खेळत होता.

सखूच्या गाण्याची गोड लंकर कानावर येतांच आपले आळसाबलेले डोळे चोळीत लक्ष्मी हळूच अंगणांत आली. आपलीं मुलं अशीं आनंदानं खेळत असलेलीं दिसलीं कीं, लक्ष्मीला तेवढ्या बेळेपुरता तरी आपल्या दुःखाचा विसर पडे. आजहि सखूला बघून तिला तसंच वाटलं. पण तिचं तें वाटणं फार बेळ तिला समाधान देजं शकलं नाहीं.

सखू गात होती, त्या गाण्यांतील आशय ध्यानांत येण्याइतपत लक्ष्मी शिकलेली असल्यामुळं त्या गाण्यांप्रमाणं आपला ससार देखील आनंदांत असावा असं वाटलं तिला !...उभ्याउभ्याच लक्ष्मी जवळच्या दारवाजाच्या दाराला टेकली. तेवढ्यांत करू...असा दाराचा आवाज झाला.

खेळतां खेळतां सखूच्या कानावर तो आवाज गेल्यानं गाणं थांबवून व हातांतला सागरगोटा तसाच खाली टाकून तिनें बळून दाराकडे पाहिलं. दोन मजली असलेल्या आपल्या मोठ्या घरासमोर उभी असलेली आपली आई दिसतांच सखूला वाटलं कीं, ती आपणाला बोलवायलाच आली असावी. आणि म्हणून सागरगोट्यांचा डाव मोडून ती धांवत लक्ष्मीजवळ गेली; आणि तिला बिलगून म्हणाली, 'मला बोलवात होतीस होय ?'

लक्ष्मी सखूला कांहीं बोलणार इतक्यांत तिचा मुलगा गोविंदा पळत पळत तिथं येत सखूला उद्देशून म्हणाला, 'सखू, चल चल लौंकर. तीं बघ सारीं पोरं जमलीं. खेळूंया काठीचा खेळ, पळ' आणि तो आला तसाच लक्ष्मीकडे हंसून पहात माघाराहि पळाला. किती केलं तरी सखू लहानच होती. खेळाचा मोह तिला एवढा अनावर झाला कीं, आईचं आपल्याकडे कांहीं काम असेल याचं भान विसरून ती 'मी पण जातें गऽखेळायला' असं म्हणत गोविंदाच्या मागोमाग दौडत गेली.

अंगणांत असलेल्या एका मोठ्या मोकळ्या जागेंत गोविंदानं

जमलेल्या मुलांना ओळींन उभं केलं. त्यांच्यापैकी प्रत्येकाच्या हातांत दोन्ही टोकाना घुंगुर बांधलेली ज्याची त्याची छोटीशी काठी होती. गोविंदानं कसलातरी जोराचा हूकूम सोडून आपापली काठी नीट आडवी धरा असं प्रत्येकाला सांगितलं, आणि मुलांनीं तसं केल्यावर त्यानं आपल्या चड्डीच्या खिशांत ठेवलेली लहानशी बासरी काढून तोंडाला लावोत तिच्यावर आपली बोट ठेवली. क्षणार्धांत बासरींतून बाहेर पडणाऱ्या छान गाण्याच्या तालावर मुलांची कवाईत सुरू झाली. बासरीवर ठेवलेल्या आपल्या बोट्यांची कौशल्यपूर्ण हालचाल करीत गोविंदा आपलं सुदरं गाणं बाजवू लागला; आणि त्या नादांत मुलांचीं मनं तल्लीन होऊन गोविंदा डोळ्यांनीं खूण करील तशीं त्यांचीं शरीरांहि नाचू लागलीं.....

दरवाजाला रेलून उभी असलेली लक्ष्मी गोविंदाच्या या बालसेनेकडे कौतुकानं पहात होती. गोविंदाचं हें कौतुक बघून तिच्या अंगावर मूठभर मास चढलं. समाधानानं “ दृष्टविष्ट होईल वाई माझ्या बाळाला ’ असं म्हणत कौतुकानं पुन्हां पुन्हां बळून मागं पहात, ती घरांत निघून गेली.

खेळून आल्याबरोबर मुलांना कांहींतरी खायला द्यायला हवं म्हणून लक्ष्मीनं चुलींतल्या राखेत दडलेल्या विस्तवाला फुंकर घालून चूल पेटवली. चुलींत घातलेल्या काटक्या नीट आंत सारून जवळच असलेल्या फडताळांतला एक पत्र्याचा डबा तिनं बाहेर काढला आणि त्यांतले शेंगदाणे सुपांत ओतून घेतले. पेटलेल्या चुलीवर तबा ठेवून सुपांतले दाणे निवडून घेऊन तिनं तबा तापतांच ते तब्यांत ओतले. दाणे चांगले भाजत आल्यावर त्यांवर थोडसं मिठाचं पाणीहि शिंपडून तिनं त्या दाण्यांला विशेष चव आणली.

भाजलेले शेंगदाणे लक्ष्मी पुन्हां सुपांत काढून घेत होती, एवढ्यांत खेळ सपवून सखू आणि गोविंदा धांवत धांवत ‘ आई, खायला देSS ’ करीत त्रियं आली. लक्ष्मीनं “ कित्ती छान खेळतां रे तुम्ही ! ’ असं म्हणून मुलांना शाबासकी देत त्यांच्या हातावर मूठमूठभर शेंगदाणे

ठेबले, तेव्हा गोविंदा थोडा खट्ट होऊनच म्हणाला, “हैं ग काय आई ! आम्ही नाही जा अशानं. शेंगदाणेच कसे ग देतेस जेव्हां तेव्हां ! कधी तरी चांगलं चांगलं द्यायचं होतंस, दुसऱ्या मुलांचं बघा नाहीतर...” आणि तो तिथून उठून जाऊ लागला.

गोविंदाचा हट्ट कांहीं वावगा नव्हता हैं ओळखूनच लक्ष्मीनं त्याच्या हाताला धरून त्याला खाली बसवले आणि प्रेमानं त्याच्या पाठीवरून हात फिरवीत ती भारावलेल्या मनानच म्हणाली, “उद्यां देईन दुसरं कांहींतरी चांगलं, मग तर झालं ?” त्यावर एकदम हंसून आणि आईच्या जबळचे शेंगदाणे घेऊन तोंडांत टाकीत गोविंदा तिला बजावीत म्हणाला, “बघ इं ! नाहीतर म्हणशील...” आणि त्यानं समाधानानं तो खाऊ गट्टहि केला. तेव्हां कौतुकानं त्याला जबळ घेत लक्ष्मी म्हणाली, “किती शहाणा आहे माझा बाळ.”

“तर तर !” असं म्हणून डोळे मिचकावीत जेव्हां गोविंदा खेळायला म्हणून पुन्हां बाहेर निघून गेला, तेव्हां चुलीपासून लक्ष्मीला थोडं दूर ओढून नेत सखू म्हणाली, “आई, तुझ्या मांडीवर निजुं कां ग मी जरा ?”

फार दिवसांनीं सखूनं अशी इच्छा दर्शविल्यामुळं लक्ष्मीनं तिला जबळ घेतलं आणि तोंडावर आलेल्या तिच्या केसांच्या अवखळ बटा मागें सारीत तिला कुरवाळलं हि. त्यामुळं आईच्या कुर्शीत शिरलेल्या सखूला कितीतरी आनंद झाला. असा हा आनंद आपणाला खूप वेळ मिळावा म्हणून ती लक्ष्मीला म्हणाली सुद्धां, “थोडा वेळ इथून उठवूं नको हं !”

“छे ग ! नीज तूं आपली खुशाल.” असं म्हणत लक्ष्मीनं सखूला आपणखीनच जबळ ओढून घेतली.

लक्ष्मीच्या पोटाला विलगून शांत पडलेल्या सखूच्या कानावर आईच्या पोटांतून कसला तरी टिक्...टिक्...टक्...टक्...असा आवाज आला. तिला त्यांत भारी गंमत वाटली. म्हणून तिनं पुन्हां पुन्हां कान देऊन तो आवाज ऐकला. शाळेंतल्या बाई गाण्याला ठेका धरतात

तस्सा तो आवाज ठेक्यावर पडत असलेला ऐकून तर तिला बिलक्षण नवल वाटलं. लक्ष्मीच्या लुगड्यांत पोटाजवळ चाचपून आणि तिच्या कुर्शीत लपविलेलं आपलं तोंड बाहेर काढून सखू गडबडीनं म्हणाली, “अग आई, तुझ्या पोटांत घड्याळासारखं काय ग टिक्...टिक्...टक्...टक्...करतय ?” आणि ती चटकन् तिथून किंचित दूर गेली.

सखूच्या या बोलण्यानं लक्ष्मीला भयंकर आश्चर्य वाटून ती तिला म्हणाली, “हें ग काय भलतंच सखू ! पोटांत कुठं घड्याळासारखं वाजतं वाटतं ?...आतां एकवेळ तूं आपल्या काळजाबद्दल तसं म्हणालीस तर...” आणि त्यापुढं अचानक काहीतरी आठवल्यानं आपली जीभ चावून एकाएकीं लाजून चूर झालेली लक्ष्मी सारं काही लक्षांत येतांच सखूच्या पाठीवर चापट मारीत म्हणाली, “चल चावट कुठली !”

आपल्याशीं खरं काय तें न बोलतां आई गाळांतल्या गाळांत हंसतेच तेवढी हें बघून सखू रागानं गाल फुगवून म्हणाली, “तें काय वाजतय तें सांग हं ! नाहीतर...” तेव्हां तर लक्ष्मीला कमालीचं हंसूं आलं. त्यामुळं जास्त न बोलतां जेव्हां सखू तिच्या अंगाला शेंबू लागली तेव्हां तिला पटलं कीं, सखूला खरं सांगितल्याशिवाय भागायचं नाही. म्हणून तिला जबळ घेऊन लक्ष्मीनं हळूच तिच्या कानांत सांगितलं, “माझ्या पोटांत कीं नाही बाळ आहे बाळ !” त्यावर तिला वाजूला ढकलीत सखू म्हणाली, “तें ठाऊक आहे मला. पण तें टिक्...टिक्...काय वाजतं आहे तें सांग अगोदर.” तेव्हां सखूशिवाय कुणालाहि ऐकू जाणार नाही एबड्या आवाजांत लक्ष्मी हंसून म्हणाली, “अग, तें बाळ कीं नाही तूं माझ्या अंगावर पडलेली बघून गंमतीनं टाळ्या वाजवतय ! समजलं ?”

रुधिराभिसरणाची कल्पना सहा सात वर्षांच्या छोट्या सखूला समजणार नाही, म्हणून लक्ष्मीनं मारलेली ही थाप सखूला खरी वाटली. मग आईच्या पोटांतल्या बाळाला आपला त्रास होऊं नये म्हणून आणि आपल्याला खेळायला नवं बाळ मिळणार या आनंदानं ती लक्ष्मीपासून थोडी दूर होत म्हणाली, “खरं ना ग पण हें आई ?” त्यावर कौतुकानं सखूकडे पहात ओठावर आलेलं हंसूं दाबित लक्ष्मी म्हणाली, “ही तर !

आणि बरं का सखू; तें बाळ तुला काय म्हणणार ठाऊक आहे ? ”

“ काय ग ? ” मोठ्या कुतुहलानं सखूनं असं विचारतांच लक्ष्मीनं सांगून टाकलं, “ सांगू ? तें कीं नाहीं तुला ‘ आक्का ’ नाहींतर ‘ ताई ’ म्हणेल अग ! आहे बुवा एका माणसाचा थाट हं ! ”

आपल्याला आई म्हणते त्यावरून हें नवं बाळ ‘ आक्का ’ नाहींतर ‘ ताई ’ म्हणणार या कल्पनेनं आनंदानं गोंधळून जाऊन सखू आपली इच्छा आईला सांगावी म्हणून म्हणाली, “ आई ग, नुसतं ‘ आक्का ’ नाहींतर नुसतं ‘ ताई ’ नको जा ! त्या बाळानं कीं नाहीं एकदम ‘ आक्काताई ’ म्हटलेलंच आवडेल मला ” आणि खदखदून हंसत ती स्वतः भोंवतीच गिरक्या घेऊं लागली. तेव्हां लक्ष्मी तिला काहींतरी बोलणार तों सखूच एकदम गंभीर होऊन पुन्हां म्हणाली, “ पण काय ग आई, बाबांना नाहीं हं दाखवायचं हें बाळ ! नाहींतर माझ्यासारखंच त्याला पण ते मारतील ! नको बाई तसं व्हायला...आई, नाहीं ना ग दाखवणार ? ”

सखूच्या या शंकेनं काहीं वेळ शांत होऊन समाधानांत असणाऱ्या लक्ष्मीच्या मनांत एकदम तुफान वादळ निर्माण झालं. तिच्या जिबाची कालबाकालव होऊन बाबूरावांच्या नुसत्या आठवणीनं देखील सर्दिशी काटा आला तिच्या अंगावर.....अस्वस्थतेमुळं जाणारा आपला तोल साबरीत चिमुकल्या सखूला जबळ घेऊन ती फक्त एवढंच म्हणाली, “ त्याची नको काळजी, तूं जा आपली खेळायला.”



माझा राजा गऽ तरी तो—

२

काल तिसऱ्याप्रहरी गोविंदाला कबूल केलं होतं त्याप्रमाणं आज सकाळीं उठल्यापासूनच लक्ष्मीनं निश्चय केला होता, “ कांहीं झालं तरी आज मुलांना कांहींतरी विशेष असा खाऊ द्यायचाच. ” एखादी गोष्ट करायचीच असं लक्ष्मीच्या मनानं घेतलं कीं, मग त्यासाठी ती वाटेल तें करायची. त्यांत सुखामुखी माघार घ्यायची नाहीं असा तिचा नेहमी-चाच स्वभाव. त्यांत आतां तर मुलांच्या खाऊचा प्रश्न म्हणजे आपलं आद्य कर्तव्यच आहे असं तिचं ठाम मत झाल्यामुळं त्यासाठी बाबूरावांकडून पैसे कसे मागावेत याचा ती बेत आंखूं लागली. गेल्या कित्येक दिवसांत जरूर त्या घरखर्चाखेरीज तिच्याजवळ पैसाच उरला नव्हता ! मग ती तरी कुठून आणणार खाऊ ? अर्थात् त्याबद्दल ती मनांतल्या मनांत खूप खाऊन घेई, जिवाला त्रास करून घेई, पण त्यापलीकडे कांहींच करूं शकत नसे. त्यामुळं चुलीपुढचं दुपारचं काम आटोपतांच ती सरळ माजघरांतल्या जिऱ्यावरून माडीवर गेली. तिथं एका लहानशा लोडाला टेकून बाबूराव पान खात बसले होते. त्यांच्यासमोर जाऊन बसत आणि पानांचे देठ हातानं खुडून टाकीत, लक्ष्मी खालीं मान घालूनच बाबूरावांना म्हणाली,

“ बरं का, थोडे पैसे हवेत मला. ”

बयानं चालिशीच्या पलीकडे गेलेले, अंगानं बरेच स्थूल दिसणारे, घान्या डोळ्याचे, छानदार पीळ मारून ठेवलेल्या मिशा असणारे, डोक्यावरचे केस किंचितसा भांग पाडून उलटे बळबलेले, डोळ्यावर पिंगट रंगाची फ्रेम असलेला चष्मा घातलेले आणि बेदरकारपणानं जगाकडे पहात बरचेवर तंबाखूची बुकणी उजव्या हाताच्या चिमटीन हळूच तोंडांत सोडणारे बाबूराव, त्यावेळीं कसल्यातरी विचारांत गुंगून गेलेले असावेत. कारण लक्ष्मीचं म्हणणं ऐकून घेऊन तिला उत्तर देण्याइतपत मनाला लागणारी स्वस्थता निदान त्यावेळीं तरी त्यांच्या ठिकाणीं खास दिसत नव्हती. आणि हें ध्यानांत येतांच लक्ष्मीनं जेव्हां त्यांना थोडंसं मांठ्यानंच पुन्हां विचारलं, “ ऐकलंत का ? ” तेव्हां कुठं थोडंसं खाकरल्यासारखं करीत बाबूराव म्हणाले,

“ हं, काय म्हणणं आहे तुझं ? ”

“ पण विचारूं का आर्धी ? नाहींतर...”

“ हो हो ! जरूर. कुठंतरी बसायला जायचं असेल शेजारी ! असंच ना ? ”

“ छे ! बसायला कसली जातेय ! ”

“ मग ? ”

“ मला कीं नाहीं थोडे पैसे हवेत. ”

“ पैसे ? आणि ते कशासाठी ? ”

“ तसं कांहीं विशेष नाहीं. पण...पण मुलांना कांहींतरी खाऊ आणवावा म्हणतें. केव्हांची पाठीशीं लागलीं. आणि कालच मी गोबिंदाला कबूलहि केलंय...”

“ काय कबूल केलंय ? खाऊ आणूंया म्हणून ? ”

“ हो. ”

“ हात्तिच्या ! एवढंच ना ? अग, मग कर जा कीं घरांतच कांहींतरी. त्यासाठीं एवढां पैशाची मागणी कशाला बुबा ? ”

“ तसं नव्हे...”

“ मग कसं तर आणखी ? ”

“ हें पहा, घरांतच काहीं असतं कीं नाहीं म्हणजे मग...”

“ अरे बा ! जसं काहीं सारं घरदार सोडून आपण कुठंतरी नव्या जागेंत रहायला आलों आहोंत अशीच बोलायला लागलीस कीं !”

बाबूरावांचा स्वभाव पक्का माहीत असल्यामुळं उगीच काहीं बेडं बाकडं तोंडांतून जाऊं नये म्हणून लक्ष्मी सावकाशीनंच त्यांना बिडा तयार करून देत म्हणाली, “ मी म्हटलंय कां तसं ? ”

“ मग ? सारं संपलं घरांतलं ? आणि मी म्हणतों एकवेळ संपलं घरांतलं तर खा म्हणावं पोटभर भाजीभाकरी...खाऊ मागताहेत लकाचे !...”

बाबूराव थोडे भडकले खरे. पण तिकडे लक्ष न देतां लक्ष्मी काकुळतीला येऊन म्हणाली, “ असं काय बरं करायचं तें ! रोज रोज कां आपलीं मुलं खाऊ मागतात कधीं ? आजच्या दिवस तेवढे द्या थोडे पैसे. मग पुन्हां नाहीं मागायची. द्याल ना ?...हो म्हणा...म्हणाना हो...”

घरांतल्या माणसांबद्दल बाबूरावांना विशेष फिकीर कधींच वाटत नसे. तेव्हां पोरान्या या खाऊच्या हट्टाचं त्यांना मोठंसं काय वाटणार म्हणा ! लक्ष्मीनं तयार केलेला बिडा चघळीत आणि तिथल्या तिथेच उडून फेऱ्या मारीत त्यांनीं तिला सरळ सांगितलं, “माझ्याजवळ खरं म्हणशील तर दमडीसुद्धां नाहीं. या उप्पर काहीं म्हणायचंय कां आणखी ?”

सोन्यासारख्या पोटच्या पोराना एखादवेळ खाऊ देखील त्यांना हवा तसा देतां येऊं नये याचं लक्ष्मीला मनस्वी दुःख झालं. त्यावेळीं स्वतःवरच ती खूप चिडली. तिच्या संताप इतका अनावर झाला कीं, रागानं लाल झालेल्या तिच्या डोळ्यांतून आगीच्या ठिणग्याच पडताहेत कीं काय असा एखाद्याला भास व्हावा !...रागानं थरथरणारे तिचे ओठ आपोआप बोलू लागले, “ आजवर मी बाटेल तें ऐकलं तुमचं. पण आतां मुर्ळीच नाहीं ऐकणार...”

लक्ष्मीचा संताप बघून आणि कधीं नव्हे तें तिणं उच्चारलें हें वाक्य

ऐकून बाबूराबहि भडकले. पण त्यांना न जुमानता लक्ष्मी रागाने दात ओठ खात त्यांच्याकडे रोखून पहात म्हणाली, “तुमच्या स्वतःच्या चैनीसाठी तुम्हीं हवा तेवढा पैसा पाण्यासारखा खर्च केलात, शेतीभातीवर आणि घरावरहि तुळशीपत्र ठेवले, शेतांतल्या लक्ष्मीने भरलेले घर लखल पुसून काढले तेव्हा कधी नव्हती अशी पैशाची मोजदाद केलीत ती !... आणि पोटच्या पोराना...”

लक्ष्मीला पुरतं बोलू देण्यापूर्वीच आपल्यावर अशी टीका करणारी ही कोण या कल्पनेने बाबूराबांचाहि संताप अनाबर झाला. मागचा पुढचा कसलाच विचार न करता “चांडाळणी, मला शहाणपण शिकवतेस काय ?” असं म्हणत त्यांनी काडकून लक्ष्मीच्या मुस्कटांत मारली ! कानशिलावर जोराची थप्पड बसल्याने लक्ष्मी घाडुदिशी खाली कोलमडली. तिला तोल साबरणं देखील आबाक्याबाहेरचं होऊन बसलं. तेव्हा संकटांत सापडलेल्या एखाद्या हरिणीप्रमाणं तिच्या डोळ्यांत भीतीची छटा चमकली... अगोदरच भारावलेला तिचा देह या तडाख्याने एकाएकी ढिला होऊन कोलमडला... दाही दिशा फाटून जाऊन आपण अधांतरीच आभाळांत तरंगत आहोत असं वाटून, तिनं गपकून आपले डोळे मिटून घेतले.

आजवर बाबूराबांच्या हातचा असा मार लक्ष्मीने कितीतरी वेळां खाल्ला असेल. पण आजच्या एवढा थकबा यापूर्वी तिला कधीच जाणवला नव्हता. थोड्या वेळानं तिनं डोळे उघडले आणि भीतीने गर्भगळित होऊन, घामानं डबडबलेल्या आपल्या तोंडावरून हलकासा हात फिरवला. तेवढ्यांत बाबूराब कुठं तरी बाहेर जाण्याच्या तयारीत असलेले बघून लक्ष्मी अंगांत असेल, नसेल तेवढं सारं बळ एकवटून कडाडली, “बाप आहांत कीं हैवान ? एखाद्या राक्षसाच्या कुळांत तरी जन्म घ्यायचा होतात त्यापेक्षा... माझ्या शरीराची कांड केलीत, माझ्या माहेरचा रस्ता मला बंद केलांत, सुखाच्या शब्दाची चुकूनहि कधीं भीक घातली नाहीत तरी देखील सारं गिळून बसलें मीं. ...पण लक्षांत ठेवा. कीं, माझ्या पोराना देखील जर तुम्ही याच मार्गानं

नेणार असाल, तर मला तें मुळींच खपायचं नाही...त्यासाठी माझे प्राण देखील मी पणाला लावीन...”

लक्ष्मीच्या या बडबडीनं बाबूराबांच्यावर काही अनुकूल परिणाम तर झाला नाहीच, पण उलट त्यांचा राग आणखीनच भडकला. रागानं ते अगदीं लाल लाल झाले. स्वतःच्या बायकोनं आपला असा अपमान करावा ही कल्पना त्यांच्या मनाला विशेष झोंबल्यामुळं त्यांनीं जबळच असलेलं एक स्टूल उचललं आणि तें लक्ष्मीच्या अंगावर जोरानं फेकून देत ते ओरडले, “असं काय ? तर मग मर खुशाल.....” आणि मागें बळूनहि न पाहतां ते धाडू धाडू जिना उतरून घराबाहेर पडले देखील !

दिवस भरत आलेल्या लक्ष्मीच्या अंगावर बाबूराबांनीं फेकलेलं स्टूल जोरानं येऊन आदळल्यामुळं तिचा जीव कासाबीस झाला. तिनं जोरानं किंकाळी फोडली. कल्पनेच्या बाहेर तिला मूर्च्छा आली. एवढंच नव्हे तर तिचा जीव बिलक्षण गुदमरून गेल्यामुळं तिच्या पोटांतील गर्भाला जोराचा धक्का बसला. त्याची हालचालसुद्धां एकाएकीं बंद झाली !... सारंच कसं अगदीं विचित्र होऊन बसलं...लक्ष्मीच्या अंगाला दरदरून घाम फुटला. नाडी मंद होत चालली...अस्ताव्यस्त हातपाय पसरून पडलेल्या तिच्या देहाची हालचालहि होईना...

एवढयांत झालेला मधली सुट्टी झाल्यामुळं घरांत आल्याबरोबर गोविंदानं आईला हांक मारून ‘आज देणार ना ग आई चांगला खाऊ ?’ असं म्हणत सान्या घरभर फिरत तिला शोषायला सुरवात केली. पण लक्ष्मीनं त्याला ‘ओ’ दिली नाही ! त्यामुळं गडबडीनं घडपडतच घरांत शिराबं त्याप्रमाणं जिना चढून वर जात त्यानं पुन्हां हांक मारली, ‘आईSS कुठं आहेस ग तूं ?’ पण तरीसुद्धां लक्ष्मीच्या दांतांची घट्ट मिठी बसल्यामुळं त्याला उत्तर आलं नाहीच ! गोविंदा घाबरला आणि माडीबरच्या खोलींत प्रवेश करीत म्हणाला, ‘आई, रागावलीस कां ग माझ्यावर ?’ पण त्यानं लक्ष्मीची एकंदर बस्तुस्थिति जेव्हां पाहिली, तेव्हां तो भीतीनं गारठून जात किंचाळला, ‘आईSS’

“काय हाडरं गोईंदा ?” असं म्हणत शेजारच्या राधाकाकू जेव्हां

वर आल्या तेव्हां कुठं गोविंदाच्या जिवांत जीव आला. घाबरून गेल्यामुळं कोरड्या उणठणीत झालेल्या आपल्या ओठांवरून जीभ फिरवीत त्यानं राधाकाकूंना विचारलं, “काकूवाई अशी काय हो करतय आई ?” आणि तो मुसमुसून रडू लागला.

मघांची लक्ष्मीची किंकाळी ऐकूनच राधाकाकू वर आल्या होत्या. त्यांना देखील काय झालं असावं याचा नीट उलगडा होईना. त्यामुळं त्याहि घाबरल्या. पण आपल्या मनाचा तोल न दळू देतां त्यांनीं गोविंदाची कशीबशी समजूत घातली.

लक्ष्मीला असं कशानं झालं ? घरांत नबरावायकोचं भांडण होऊन कांहीं बेडबाकडं तर नाही झालं ? कां लक्ष्मीला एकाएकी घेरी येऊनच ती खाली पडली ?...या साऱ्या प्रश्नांची जुळबाजुळव करीत लक्ष्मीचे हातपाय नीट सावरून तिचं डोकं मांडीवर घेत त्या गोविंदाला म्हणाल्या, “पान्याचा तांब्या आन् योक कांदा आन वाइच. पळ लौकर. ”

राधाकाकूंनीं सांगितल्याप्रमाणं गोविंदांनं पाणी आणि कांदा आणतांच त्यांनीं लक्ष्मीच्या तोंडावर पाणी शिंपडलं. हाताच्या बुक्कीनं कांदा फोडून तिच्या नाकाशीं धरला...राधाकाकू आपल्यापरीनं लक्ष्मीला सावध करीत होत्या. गोविंदा काळजीनं चूर होऊन गेला होता. त्याचे डोळे आईच्या अंतःकरणाचा ठाव घेऊं पहात होते. मनांतल्या मनांत तो म्हणत होता, “देवबाप्पा, माझ्या आईला बरं कर. मी तुला रोज रोज नमस्कार करीन. कधीं चुकायचा नाही. ”

बराच वेळ लक्ष्मी सावध होईना, तेव्हां राधाकाकूंचाहि धीर खचत चालला. चटकन त्यांनीं चुलीपुढचं लहानसं उलयणं आणलं आणि लक्ष्मीची घट्ट बसलेली दांतखिळी थोडी ढिली केली...पुन्हां त्यांनीं तिच्या तोंडावर पाणी शिंपडलं आणि नाकासमोर कांदा धरला... हलुहळू लक्ष्मी शुद्धीवर येण्याचं चिन्ह दिसतांच त्या समाधानाचा मुस्कारा सोडून गोविंदाला म्हणाल्या, “आतां कशाचा घोर न्हाई. ”

लक्ष्मीच्या हातापायाची हालचाल सुरू होतांच गोविंदा तिच्या

गळ्याशी पडत म्हणाला, “आई, बोल ना ग माझ्याशी ! मी तुझा ना ग ? मग अशी का गप्प ? आतां खाऊ नाहीं मागणार...बोल...आईऽ...” अद्याप लक्ष्मी म्हणावी तशी सावध न झाल्यामुळं राधाकाकूंनीं गोबिंदाला मार्गे खेचीत म्हटलं, “ वाइच दमानं घे. ”

साधारण अर्ध्या पाऊण तासानं राधाकाकूंनीं घेतलेल्या काळजीमुळं आणि भ्रमामुळं लक्ष्मीनं हळूच डोळे उघडले; बाबरलेल्या नजरेनं इकडे तिकडे घरांत पाहिल्लं; आणि समोर बसलेला गोबिंदा दिसतांच त्याला ‘ बाळ, ’ अशी जोरानं हांक मारून ती पुन्हां बेशुद्ध झाली...तें बघून गोबिंदाची आणि त्याबरोबरच राधाकाकूंचीहि पांचाबर धारण बसली ! ...राधाकाकू लक्ष्मीला साबरीत गोबिंदाला म्हणाल्या, “ त्या रामाच्या देवळापसल्या डागदाराला तरी बोलीव जा बाबा. तुजा वा गेला असऽल त्या भवान्यांचीं घरं हुडकीत. तूं तरी येळला जाग... ”

गोबिंदा डॉक्टरांना घेऊन येण्यापूर्वीच लक्ष्मी राधाकाकूंच्या प्रयत्नानं शुद्धीवर येत चालली, त्यांनीं जेव्हां तिच्या मानेखालीं हात घालून तिला उठवायचा प्रयत्न केला तेव्हां त्यांना मिठी मारीत भरल्या आवाजांत लक्ष्मी म्हणाली, “ माझ्या जिवाचं एक राहिलं पण पोटांतल्या पोरसाठीं तरी...” विलक्षण थकवा आल्यामुळं पुढं तिला बोलवेना. तिला उठवून आणि आपल्या अंगाला रेलून बसवीत राधाकाकूंना काय झालं असावं याचा चटकन पडताळा मिळाला. पण त्यावेळीं त्या कांहीं बोलल्या नाहींत. त्या आपल्या लक्ष्मीच्या तोंडावरून हात फिरवीत म्हणाल्या, “ वाइच च्या करून आनूं का ? मजी त्येवडीचं हुशारी बाटल.” पण त्यांना उत्तर देण्यापूर्वीच लक्ष्मीच्या पोटांत एकाएकीं भयंकर कळा यायला लागून प्रसूति पूर्वीची सूचनाहि तिला मिळाली... त्यामुळं न कळत ‘ अग आई गऽऽ ’ असं म्हणत ती पुन्हां कोलमडून पडली...

त्याचवेळीं शाळेंतून घरीं येत असलेल्या सर्व्हा आईची बातमी सांगत आणि तिला बरोबर आणीत घाईघाईनं गोबिंदा घरीं आला. त्यानं आई उठून बसली असेल म्हणून मोठ्या उत्सुकतेनं आल्याबरोबर

पाहिलं. त्याची खूप निराशा झाली. पळत आल्यामुळं तो घापा टाकीत होता. त्याला पहातांच राधाकाकूंनी विचारलं, “ आलं का डागदार ? ” अंगावरचा शर्ट उगीचच ओढून धरीत गोबिंदा म्हणाला, “ घरांत नाहींत ते. कुठं बाहेर गेलेत असं त्यांच्या बायकोनं सांगितलं. आणि ती म्हणाली की, त्यांना यायला चांगला तासभर तरी वेळ लागेल ! ” हें ऐकून राधाकाकू लक्ष्मीला उठवून बसवीत म्हणाल्या, “ येळला मिळाल्याबर डागदार कसला त्यो ! पन त्येला तरी विच्यान्याला बोलून काय फायदा !... आपलं आपूनच हाइ त्येबडं भोगाया व्हवं... ”

प्रसूतिवेदनांनीं घायाळ होऊन लक्ष्मी जेव्हां कासाबीस झाली, तेव्हां तिचीं मुलं अगदीं घाबरून गेलीं. त्यांचीं केबिलबाणीं तोंडं बघून तिला अगदीं भडभडून आलं. तिनं कसंतरी त्यांना जवळ घेत “ खेळा जा बाहेर ” असं म्हटलं आणि त्यांच्या तोंडावरून हात फिरविला. मुलांचीं सुकलेलीं तोंडं पहातांच तिला जोराचा हुंदका आला. तेव्हां राधाकाकूंनीं मुलांना बळजबरीनं बाहेर घालवलं आणि ‘ खेळा जाबा भाईर हं ! ’ असं त्यांना बजावीतच त्या लक्ष्मीकडे सहानुभूतीनं पहात म्हणाल्या, “ काय डोस्क्यावरचं बज्जं हाइ हुई बाई तबा वाटून घेजं ? सोस आंतल्या आंत. आधींच तुजं हें सारं बगून पोरं घाबरून गेल्यातीं. त्येंच्या तोंडचं पानी पळालया खुळे..... ”

राधाकाकूंच्या ह्या बोलण्यामुळं धीर येऊन लक्ष्मी त्यांना जोरानं विलगली. त्यांच्या कुर्शांत शिरत तिनं ‘ काकूऽऽ ’ एवढंच जेव्हां म्हटलं, तेव्हां राधाकाकू तिला पोटाशीं धरीत म्हणाल्या, “ घाबरू नग अशी. मी हाई की ग ! आन् असं भिऊन भागतंय हुई कुटं ? ”

राधाकाकूंच्या सांगण्यावरून जेव्हां गोबिंदानं एक जवळपासची सुईण बोलावून आणली तेव्हां त्या तिला म्हणाल्या “ बग बाई तूं तरी ! पोरांच्या आईला एवढं घाल पांगरून. तुजा हात लई येससरी हाय म्हन म्यां हाळी मारलीया... ”

सुईणीनं लक्ष्मीला तपासलं. पोटांतल्या मुलाची एकंदर बैठक थोडी विचित्र वाटल्यानं तिच्या देखील काळजांत चर्ररर झालं. पण काहीं

झालं तरी लक्ष्मीला बांचबावयाची शिकस्त कराबी म्हणून तिनं मनाचा हिट्या केला. कारण नेहमीच्या बाळंतपणाला येणाऱ्या बाईपेक्षा लक्ष्मीची स्थिति थोडी बेगळी होती. नवऱ्यानं मारल्यामुळं अचानक बसलेल्या धक्क्यानं ती घाबरली होती. भीतीनं तिचा घसा कोरडा पडला होता. हातपाय गार झाले होते आणि तोंड पांढरं फटक पडलं होतं... लक्ष्मीच्या प्रसूति वेदना मधून मधून कमी जास्त होत होत्या. तिला तें सोसवत नव्हतं. म्हणून अखेरीस तिचं बाळंतपण सुलभ होईल अशी एकदोन इंजक्शनंहि सुईणीनं तिला दिलीं...

अखेर संध्याकाळीं साडेसात आठच्या सुमारास प्रसूतिवेदना असह्य होऊन लक्ष्मी जोरानं किंचाळली आणि सुदैवानं त्याचवेळीं तिची सुखरूप सुटकाहि झाली... पण काहीं केल्या तें मूल रडेनाच इतर मुलं जन्मतःच रडतात तसं ! त्यामुळं नाळ कापून टाकून त्याच्या अंगावर गार पाणी शिंपडलं गेलं... त्याला उलयं पालथं केलं आणि त्याच्या जन्माची खूप म्हणून चिपाडाच्या गणग्याणं घरांतलं घंगाळ वाजवण्यांत आलं ! तेव्हां त्यानं 'टॅहSSS' करीत जगांतली आपली पहिली शिळ घातली. आपले चिमुकले डोळेहि उघडले...

वाळाच्या रडण्याचा आवाज यायला आणि बाबूरावांनीं नेहमीं प्रमाणं डोक्यावरची टोपी काढून हातांत फिरवीत घरांत यायला एकच गांठ पडली. घरांतला एकंदर प्रकार बघून ते दारांत थबकले आणि त्यांना बघून राधाकाकू कडाडल्या, "आलास तस! चालता हो अगूदर... मानूस हाइस कां कोन ? ...तुज्या परास नुसता दगूड दिकुन लई बरा..."

आजपर्यंत आपणार्शी कधींहि फारसं न बोलणाऱ्या राधाकाकूंचा हा धडाका ऐकून बाबूराव चांगलेच बरमले. झाल्या प्रकारानं त्यांची बोवडी बळायची वेळ आली ! ...मुकाठ्यानं खाली जाऊन त्यांनीं काळाकुट्ट अंधार पडलेल्या घरांत खिशांतल्या काड्यांच्या पेट्टीतील काडी ओढून शिलगावीत दिवा लाबला.

त्यावेळीं माजघरांतल्या एका कोपऱ्यांत एकमेकांना विळगून गुप्तचूप

बसलेलीं आपलीं पोरं दिसतांच ओशाळून जाऊन त्यांनीं त्यांना तिथून उठवीत विचारलं, “कांहीं खालं बिल्लंत कीं नाहीं ? आणि असे अंधारांत का रे ? ”

आईच्या काळजीनं काळबंदून गेलेला गोविंदा आपल्या अंगावरचा बाबूरावांचा हात शिडकारीत म्हणाला, “दूर व्हा अगोदर ! आई बरी झाल्याशिवाय कांहीं खायचं नाहीं आम्हांला...मीं खाऊ मागितला म्हणून तुम्ही तिला मारलंत नाहीं का ?...”

“कुणी सांगितलं तुला ? ” असं बाबूरावांनीं घाबरून विचारतांच सखूला जवळ ओढून घेत गोविंदा म्हणाला, “कशाला पाहिजे कुणी सांगायला ? तुम्ही मारल्याशिवाय आई अशी पडायचीच नाहीं...”

आईबद्दलच्या मुलांच्या या आत्मविश्वासानं बाबूरावांच्या डोक्यांत खाडकन प्रकाश पडला...आतां कुठं केवळ मुलांना खाऊ हवा म्हणून पैसे मागतांच आपण भलतंच करून बसलों याची त्यांना पश्चात्ताप होईल एवढी जाणीव झाली !...माणुसकीच्या बीजांकुरानं त्यांच्या हृदयांत प्रवेश केला...त्यांच्या बापाच्या आंतड्याला अगदीं पिळवटून जाण्या-इतकी जाग आली...

“यांवा हं खाऊ आणतो ” असं मुलांना सांगून ते जेव्हां बाहेर निघाले, तेव्हां इतका वेळ गप्प होती ती सखू त्यांना निश्चून सांगावं तसं म्हणाली, “तुमच्या जवळचा खाऊ नकोच मुळीं. आई देईल तेव्हांच खाईन मी. होय ना रे दादा ? ” गोविंदानं हि जेव्हां तिच्या तोंडावरचे केंस सावरीत तिला साथ दिली तेव्हां बाबूराव हतबुद्ध होऊन त्यांच्याकडे पहात राहिले !...पण त्यांच्याकडे दुर्लक्ष करून सखू गोविंदाला म्हणाली, “दादा, बाळ झालं ना रे आईला ? ”

आई होती त्या माडीकडे करुण दृष्टीनं पहात गोविंदा तिला म्हणाला, “हो. ”

“पण काय झालं रे ? मुलगा कीं मुलगी ? ”

“गप ग ! मग बधूं तें. आधीं आई बोलायला हवी ग !...”

एवढं बोलून जेव्हा गोविंदा सखूला खाली बसवीत पुन्हा म्हणाला,
 “यांब हं, मी बघून येतो ” तेव्हा सखू त्याला मार्गे ओढीत म्हणाली,
 “ काकूबाई रागाबतील ! ”

“ रागवू देत ग ! ”

“ नाही नाही, जाऊं नकोस. अरे त्या म्हणाल्यात कीं, मी बोलवीन तेव्हांच या वर ! ”

शेवटीं आपापसांत तडजोड होऊन हीं बहीण भावंडं एकमेकांना विलगून खालीच झोंपलीं. आणि मुलांची आपल्या आईवडिलांची ही निष्ठा बघून थोबाडीत मारल्याप्रमाणं मनस्ताप असह्य झालेल बाबूराव मुकाट्यानं भिंतीला टेकून स्वस्थ बसून राहिले.

त्याच वेळीं बराच वेळ झालेल्या श्रमानं आणि काळजीनं भाराबलेलं आपलं अंग जमिनीवर टाकीत राधाकाकू लक्ष्मीला म्हणाल्या, “पड बाई आतां बिनघोरी...किती घाबरीबलं हुतंस काय सांगूं लक्ष्मी !... ”

आपल्या आईप्रमाणं जिवापाड श्रम घेऊन बागणाऱ्या त्या प्रेमाच्या आणि मायेच्या चालत्या बोलत्या देवतेकडे, राधाकाकूंकडे, पहात लक्ष्मी म्हणाली, “ तुम्ही होता म्हणूनच जगलें मी. नाही तर माझी पोरं आईबिना पोरकीं झालीं असतीं आज...” आणि नुकत्याच जन्मलेल्या त्या नव्या चिरंजीवाकडे पहात ती पुन्हा म्हणाली, “ आणि हा गुलाम...” पण तिला पुढं बोलूं न देतां राधाकाकू म्हणाल्या, “ नीज आतां गुमान. खाली पोरं पडल्यात चांगली जास्तानी...”

आपल्या शेजारीच बाजल्यावर निजलेल्या बाळाकडे लक्ष्मीनं मान बळविली, त्याच्या लुसलुशीत आणि मऊ मऊ लागणाऱ्या एवढयाशा तोंडावरून तिनं हात फिरविला. समाधानानं झोपीं गेलेल्या त्याच्या तोंडाकडे पहात सारं दुःख, सऱ्या यातना, सारी काळजी, सारं सारं कांहीं विसरून आपल्या त्या चिमुकल्याला कुरबाळीत ती पुटपुटली,
 “ माझा राजा गऽ तरी तो...”

सुखाची हिरवळ—

३

“ अफाट पसरलेल्या वाळवंटांतील हिरवळीच्या एखाद्याच चिमुकल्या जागेनं तिथून जाणाऱ्या वाटसरूला केवढा तरी आनंद वाटतो...’

आपल्या हातांतील भूगोलाचं पुस्तक नाकासमोर घेऊन गोविंदा मोठमोठ्यानं वाचीत होता. त्यावेळीं लक्ष्मी कमरेवर घागर आणि हातांत कासरा घेऊन आडावर पाणी आणायला चालली होती. तिच्या कानावर गोविंदाच्या तोंडचं वरील वाक्य जेव्हां पडलं तेव्हां ती पुढं न जात दारांतच थंबकली. तिनं गोविंदा वाचीत बसला होता तिकडे बळून पाहिलं. तोंडांत टाकलेली लेमनची गोळी खात गोविंदा मोठ्या गमतीनं अभ्यास करीत असलेला बघून लक्ष्मी गालांतल्या गालांत हंसली. क्षणभरानं त्याच्याकडे पहात आणि आडावर जात ती स्वतःशीच पुटपुटली, “ माझ्या रुक्ष संसाराच्या प्रवासांत देखील माझीं हीं लाडकीं मुलं त्या वाळवंटांतील हिरवळीचाच आनंद मला देतात ! तेंच माझं खरं सुख... ” आणि मग समाधानानं कमरेवरची घागर नीट साबरून घरीत ती सरळ आडावर निघून गेली.

लक्ष्मी रहात होती त्या घराच्या मालकानं आपल्या घरापाठीमागें एक सुंदर बाग तयार केली होती. ह्याच बागेच्या मध्यावर तो आड होता. लक्ष्मीनं आडावरच्या रहाटाला बरोबर आणलेला कासरा गुंडाळला;

आणि त्याच्या कडेला असलेला गळफास घागरीच्या गळ्यारशी बसवीत असतांनाच, तिनं सहज त्या जवळच्या बागेकडे पाहिलं. तिथं त्रिकोणी तांबूस कौळांच्या भरगच्च तटबंदीनं नटलेलीं अशीं हिरवीगार अनेक फुलझाडं तिला दिसलीं. त्यांत तांबडा, पांढरा, पिवळा, गुलाबी असा विविध रंगाचा टपोरा गुलाब होता, सुवासिक व भरदार मोगरा होता, टवटवीत शेबंती होती, हंसरी सदाफुली होती, मोहक निशीगंध होता; आणि वाऱ्याच्या झुळकीसरशी स्वैरपणानं माना डोलावणारीं विलायती रोपट्यांवरचीं अनेक रंगीत फुलंही होतीं.

फुलझाडांवरचीं तीं सुंदर टपोरीं फुलं पहातांच त्यांतलं एखादं फूल तोडून घ्यायचा मोह लक्ष्मीला अगदीं अनावर झाला. “बायकाची जात म्हणजे फुलं दिसलीं कीं, त्यावर सारं काम सोडून चटकन् झडप घालण्यांत पटाईत. त्याला तूं तरी कशी ग अपवाद ताई ?” लहान असतांना केव्हां तरी लक्ष्मीच्या भावानं तिला असं म्हटल्याचं त्याबेळीं आठवतांच ‘हो हो, मला पण आवडतात फुलं, काय म्हणणं आहे ?’ असं उत्तर आपल्या भावाला मनांतल्या मनांतच देत लक्ष्मी हातांतली घागर तशीच तिथं ठेवून त्या फुलांजवळ गेली. खालीं बाकून त्यांतल्या एका टपोऱ्या पण अर्धवट उमललेल्या सपर्णं तांबड्या गुलावाला तिनं हात देखील घातला. पण तेवढ्यांत घरमालकाचं कांहीं बोलणं कानावर आल्यानं ‘उगीच नको वाई खटखट’ असं पुटपुटत आणि फुलाजवळचा हात मार्गे घेत ती नाइलाजानं आडावर आली.

लक्ष्मीनं गळफास बसवलेली घागर हळूच आडांत सोडली आणि खडाडू...खटू...खडाडू...असं रहाटाचं संगीत सुरू झालं.

आडांतील काळ्याभोर स्वच्छ पाण्यांत बुंबत असलेल्या घागरीला नीट बुडवावी म्हणून लक्ष्मी कासरा खेचणार तोंच ‘आई गऽ हा पाहिलास का राजा किती वळवळतोय तो ?’ असं सखूचं बोलणं तिच्या कानावर आलं. त्यामुळं तिनं एक हात रहाटावर ठेवला आणि मार्गे वळून पाहिलं. सखू राजाला नीट उभा करीत विचारति होती, ‘कोंबडा कसाऽ

करतो राजा ?' आणि राजा आपले चिमुकले डोळे मिचकावून हंसत हंसत तिला मान डोलावून सांगत होता, "कोंबा, कुऽकूऽऽऽकूऽऽऽ" आपल्या छोट्या राजाची ही कोंबड्याची नकल ऐकतांना नकळत लक्ष्मीचा दुसरा हातहि जागचा निसटल्यामुळं भिरर...खडाड्...खट्...करीत रहाटानं अंग मोडून आंगाला आळोखे पिळोखे दिले. त्यामुळं बरेच दिवस बापरल्यामुळं निकामी होत चाललेल्या कासऱ्यानं त्या रहाटाला रामराम ठोकून एकदम आडांत उडी घेतली !

रहाटाचा खडखडाट एकदम झाल्याचा आवाज ऐकतांच लक्ष्मीनं छोट्या राजावर खिळलेली आपली नजर चटकन् मागे वळविली. त्यावेळीं गच्च पोट भरेल एवढं पाणी पिऊन सुस्त झालेली घागर आडाच्या तळाशीं आराम घेत असल्याचं ध्यानांत येतांच लक्ष्मीच्या काळजांत धस्स झालं... "अगबाई, आतां काय करायचं?" असं पुटपुटतच तिंनं बाड्यांतील एका चांगल्या पोहणाऱ्या मुलाला बोलावलं आणि त्याच्याकडून ती घागर कशीवशी वर काढली...घागर समोर दिसली तेव्हां कुठं लक्ष्मीच्या जिवांत जीव आला. नाहींतर घागर आडांत पडली म्हणून ऐकाव्या लागणाऱ्या बाबूरावांच्या भरमसाट बडबडीशीं निकराचा सामना देण्यापर्यंत वेळ यायची ! या कल्पनेनं तिचं धाबं दणाणून जाऊन छातींत चांगलीच धडधड सुरू झाली होती...

शाळेंत जाण्याची मुलांची वेळ होतां चलक्ष्मीनं आपल्या राजाला— हो राजाच नाहींतर काय ? त्याचं नांव कुणी ठेवलं होतं ? कसाबसा आईच्या कुर्शितल्या उबीनं तो बाढला होता हेंच त्याचं नशीब. लक्ष्मीला त्याचं हें नशीब बलवत्तर ठरवायचं होतं. म्हणून तीच त्याला 'राजा', 'राजा' म्हणत होती...आणि तिच्या मागोमाग मग तो सर्वांचाच राजा झाला होता—अंगावर प्यायला घेत बसल्या बसल्याच मुलांना जेवायला बाढलं. त्यावेळीं राजा मन लावून आईला पीत होता. त्याच्या पिण्याचा घट्...घट्...असा अस्पष्ट येणारा आवाज ऐकून सखू आईला म्हणाली, "काहीं नको जा त्याला प्यायला देऊस आई ! माझे केंस ओढून ओढून किती बिसकटून टाकलेत पाहिलेस ?" आणि मग तिंनं

आपल्या बिसकटलेल्या केंसांच्या बटा डाव्या हातानं हळूच कपाळावरून मार्गे सारल्या.

राजाच्या मऊ मऊ केंसावरून प्रेमानं हात फिरवीत लक्ष्मी सखूला म्हणाली, 'तूंच त्याची खोडी काढली असशील अगोदर ! होय ना रे राजा !' आपल्या आईचं हें म्हणणं खरं वाटून की काय राजानं चटकन आईजवळचं मं मं सोडून तिच्या पदराआडून आपलं तोंड बाहेर काढलं; आणि तो खुदकन हंसला. तें वघून त्यानं केलेला गुन्हा पार बिसरून जाऊन उलट त्याचं कौतुक करीतच सखू म्हणाली, "अरे गुलामा S!"

सखूचं हें बोलणं ऐकून लक्ष्मीहि मनापासून हंसली आणि 'आतां असं करायचं नाही हं तुझ्या आक्काताईला !' असं राजाला बजावीत तिनं आपल्या पदरानं त्याच्या ओठावरचं दूष हळूच टिपून घेतलं. पोट भरल्यामुळं राजा खुर्षीत येतांच लक्ष्मीनं त्याला प्रेमानं कुरवाळीत खालीं झोपवला; आणि गोविंदाला हबा होता तेवढा भात वाढायला म्हणून ती तिथून उठली.

मुळं शाळेंत निघून गेल्यावर लक्ष्मीनं बराच वेळ घरांतलं काम आवरलं. एक बाजून गेला तरी बाबूरावांचा जेबायला पत्ता नव्हता ! अखेर त्यांची वाट पहात तिनं आपल्या राजाला त्याच्या इच्छेप्रमाणं मांडीवर घेऊन गोड जेवण भरवलं. चिमण्या राजाचं पोट चांगलं भरल्यामुळं त्याला गुंगी यायची चिन्हं दिसतांच लक्ष्मीनं त्याला पाळण्यांत नीट झोपवला; मग त्याच्या अंगावर मऊ पांघरुण घातलं. राजाला झोप लागायी म्हणून पाळण्याची दोरी हातांत धरून त्याला शोके देत ती गाऊं लागली—

बाळ नवतिचा S प्रेमाच्या ग चांदण्यांत

खेळतो सदा S

बोवडी फुलें S घोळवुनी अमृतांत

टाकि बाइ हा S

नेत्र झाकुनी S सांठवीत शिंपल्यांत

मोर्ति सानुला

आईच्या गोड गळ्यांतून ऐकू येणारी अंगाई आणि तिच्या मायेच्या अत्यंतिक जिऱ्हाळ्यांतून ओसंडून बाहेर पडणारं वात्सल्य या दुहेरी उबेनं न्निमणा राजा केव्हांच शोपीं गेला.

आपला आवाज प्रत्येक शब्दाशब्दाला कमी कमी करीत लक्ष्मीनं गाइलेलं हें अंगाई गीत बाबूराव दरबाजांत उभे राहून ऐकत होते. गाणं संपतांच ते सरळ आंत आले आणि लक्ष्मीला म्हणाले, “ किती छान गाणं म्हणत होतीस ग ! ”

अलीकडे बाबूराव बरेच निवळले होते खरे, पण कितीतरी दिवसांत त्यांनीं लक्ष्मीशीं असं सहानुभूतीचं बोलणं केलं नव्हतं. त्यामुळं लक्ष्मीला त्यांचे हे शब्द भारी मोलाचे वाटले. अशाच या प्रेमळ शब्दांची साबली आपल्या लेकीला कायमची मिळावी म्हणून लक्ष्मीच्या आईबापांनीं बाबूरावांना घरचं कुणी सुद्धां नाहीं हें माहीत होतं तरी त्यांना आपला जावई करून घेतलं होतं. चारचौघांकडून बाबूरावांची चौकशी केली होती तेव्हां सगळ्या बाजूंनीं हें स्थळ उत्तम आहे अशीच सर्वांनीं लक्ष्मीच्या वडिलांना माहिती दिली होती. नाहीं म्हणायला बाबूरावांना दुसरं कुणी नाहीं एवढाच दोष ठळकपणानं दिसला होता ! पण मुलगा स्वभावानं चांगला, शिकला सवरलेला, घरची शेतीभाती, पै पैसा भरपूर, हाडोपेरानं मुलाचा बांधा सुबक आणि लक्ष्मीला शोभेल असा तिच्या मानानं उंचा पुरा वगैरे. त्यामुळं त्यांच्या इतर गुणापुढं हा दोष सहज झांकून गेला होता...पण लग्न झाल्यानंतर बाबूराव पूर्वीपेक्षां पुष्कळच बदलत गेले. कुणाची तरी संगत म्हणून म्हणा किंवा आपल्या श्रीमंतीची धुंदी त्यांच्या डोळ्यांवर चढली म्हणून म्हणा, बाबूरावांच्या स्वभावांत कल्पनेबाहेर फरक पडत गेला...आणि त्यामुळं मघांप्रमाणं मुखाचे शब्द कानावर पडण्याचं भाग्य दुदैवानं लक्ष्मीच्या बाट्याला क्वचितच येऊं लागलं...

“ माझ्याशीं तुम्ही नेहमीं असं बोलाल तर...” असं काहींतरी बाबूरावांना बोलून दाखवायची लक्ष्मीला बिलक्षण इच्छा झाली. त्यावेळीं पुन्हां पुन्हां तिच्या कानांत त्यांचं तें वाक्य घुमूं लागलं. पण उगाच

योढ्यानं देखील स्वारीचं मन फिसकटेल या कल्पनेनं आलेल्या संधीचा बिरस न होऊं देतां ती कांहीं उत्तर देण्याऐवजीं फक्त गालांतल्या गालांत हंसली.

नाहींतरी नेहमींपेक्षां बाबूराव आज भलतेच खुर्षीत होते. लक्ष्मीनं बाढल्यानंतर जेवतां जेवतां शेवग्याची शेंग चोखून टाकीत ते गमतीनं हंसून लक्ष्मीला म्हणाले, “ तूंहि घे ना लगेच जेवायला. जेवल्यावर मला एक गंमत दाखवायचीय तुला !...”

जेवायला बराच उशीर झाल्यामुळं आणि राजाला वेळेवर दूध यायला हवं म्हणून लक्ष्मीनं या पडत्या फळाची आज्ञा तेव्हांच मान्य केली. तिनं चटकन् आपलं पान तयार केलं. पण जेवायला सुरबात करण्यापूर्वीं पुढ्यांतल्या भाकरीचा तुकडा मोडीत लक्ष्मीनं हळूच बाबूरावांना विचारलं, “ कसली गंमत दाखवणार हो ? कळू दे तरी !”

कपांत ठेवलेलं ताक पिऊन टाकीत बाबूराव म्हणाले, “ छे ! आतां नाहीं बुवा आपण सांगणार. जेवण झाल्यावर मात्र नक्की. ”

“ पण आतां थोडं तरी सांगितलं म्हणून...”

“ छे छे ! मग त्यांतली सारी चव जाईल. ”

“ हो का ? असली कसली हो मग ही तुमची गंमत ?...काय बाई तरी हें यांचं ! असं हो काय ? सांगा ना ? ”

“ अग पण जेवीपर्यंतसुद्धां तुला दम नाहीं ना धरवत ? नाहींतरी तुम्ही वायका म्हणजे भारीच उतावळ्या बुवा ! जरा म्हणून दम धराल तर शपथ !...छे ! आतां तर मी जेवल्याशिवाय मुळींच सांगणार नाहीं ...एकदां ठरलं म्हणजे ठरलं. ”

आतां यावर आणखी छेडलं तर बाबूराव उगाच एकदम भडकतील आणि कधी नव्हे तो जमलेल्या खेळीमेळीचा हा डाव एका क्षणांत मोडला जाईल या विचारानं अखेर “ बरं बाई, नका सांगूं मग तर झालं ! ” असं म्हणून लक्ष्मीनं त्यांना हवं तें बाढलं; आणि तीहि जेवूं लागली. पण आपणाला बाबूराव काय सांगणार अशी नवी बातमी या गोष्टीकडेच तिचं सारं लक्ष वेधलं गेल्यामुळं तिला धड नीट जेवायलाहि जमेना !

तिची ती धांदल बघून बाबूरावच अखेर “खरंच, भारी बुवा उतावळी हं तू” असं म्हणत पानावरून उठले. त्यामुळं घाईघाईनं लक्ष्मीनंही आपलं जेवण उरकलं. त्यानंतर खरकटी उष्टी बाजूला सारायच्या भानगर्डांत न पडतां आपला ओला हात पदराला पुशीतच ती बाबूरावांकडे येत म्हणाली, “हं ! आतां जेवण झालंय. सांगा बघूं आतां तुमची कसली गंमत आहे ती !”

हातांतील पानं धोतराला पुसून बाबूरावांनीं चुना लावला. सुपारी आडकिर्यानं कातरून घेतली; आणि काताचा बारीकसा खडा त्यांत टाकून तयार झालेला विडा तोंडांत-टाकला. विडा खातां खातां तंबाखूची बुकणी तोंडांत टाकून बाबूराव घरांतून फेऱ्या घालूं लागले. पण त्यांनीं लक्ष्मीला कांहींच सांगितलं नाही ! त्यामुळं चिडून ती म्हणाली, “हं हो काय ?” तेवढ्यांत कोटाच्या खिशातील एक पाक्रीट वर काढून तिच्या हातावर ठेवीत बाबूराव म्हणाले, “हीच ती गंमत. एका माणसाला ही गंमत वाचली की कित्ती आनंद होईल टाऊक आहे ?”

लक्ष्मीनं मोठ्या उत्सुकतेनं तें पाक्रीट घेतलं आणि त्यावरचं अक्षर पाहिलं. फार दिवसांनीं डोळ्यासमोर दिसणारं तिच्या भावाचं तें अक्षर पहातांच लक्ष्मी चटकून माजघरांत गेली. घाईघाईनं तिनं तें पत्र फोडलं आणि आश्वाशीपणानं वाचायला आरंभ केला. तिच्या भावानं तिला लिहिलं होतं—

“तार्ई,

आश्चर्य वाटेल नाही ग तुला माझं पत्र बघून ! तूं म्हणशीलसुद्धां की, भाऊला कशी काय आपली आठवण झाली म्हणून ! खरं ना ग ? पण थांब. तुझा राग काढायला मी उद्यांच तुझ्याकडे येत आहे. आणि बरं का, मी तुला न्यायला येणार आहे हं ! काय ग तार्ई, तुला हें खरं-सुद्धां वाटायचं नाही नाही ? तूं कांहीं म्हण. पण मी उद्यां येतोय हें नक्की. आणि हें बघ, तसं म्हणशील तर विशेष असं कोणतंच कारण नाही. आईला आपलं वाटतंय की चार दिवस लेक यावी आपल्या घरी.

तेव्हां म्हटलं तिची इच्छा आहेच तर जावं नि आणावं तुला लगेच. अनयासंच सर्वांची भेट होईल. पण काय ग ताई, येथील ना तूं? नाहीतर मी आपला तुला न्यायला म्हणून यायचा आणि तूं म्हणायचीस की, मला वेळ नाही! झालं का मग? सगळंच मुसळ केरांत जायचं!...

पण थांब. मी वेडयासारखा तुझी परवानगी कशाला विचारीत बसलोंय हा! श्री. दाजीसाहेबांनाच विचारतो झालं आल्यावर. ते नाही म्हणायचे नाहीत असं वाटतं. आणि बरं का, तूं मात्र 'नाहीं, होय' असं काही उलट टपालानं कळवायच्या भानगडींत पडूं नकोस. हो, खरं तें सांगतोंय. कारण तुझं पत्र मला येण्यापूर्वीच मी तुझ्या घरीं खुशाल येऊन बसायचा!

बरं आतां जास्त लिहीत नाहीं. कृती लिहिलं तरी काय बोलल्यासारखं सुख मिळणार आहे थोडंच? आणि सारंच लिहून बसलों तर मग समक्ष काय बोलायचं ग?

घरीं सर्व ठीक. चि. चिगी आल्या येणार म्हणून मजेंत आहे. श्री. दाजीसाहेबांना नमस्कार. चि. राजाला केव्हां पाहीन असं झालय बघ. केवढासा होता नाहीं ग मी आलों तेव्हां? त्याला म्हणावं आलाच हं मामा. गोविंद, सखूला आर्शावांद.

तुझाच—भाऊ."

लक्ष्मीनं हें एवढंसंच पत्र कृतीदांतरी बाचलं. माहेरी जायला मिळणार म्हणून कृती आनंद झाला तिला! त्या नादांत तिच्या डोळ्यासमोर माहेरच्या असंख्य आठवणींनीं भरलेलीं विविध दृश्यं नाचूं लागलीं...पण तिला विचारीला काय ठाऊक की, पोष्टांत जाऊन बाबूराबांनीं तें पाकीट अगोदरच वाचून पुन्हां जस्संच्या तस्सं चिकटवून आणलं होतं आणि कांहींतरी बेत मनांत आंखूनच तें पत्र त्यांनीं मुद्दाम मागबळं होतं तें!...

माहेरचं पत्र आलं की, आपल्याला आनंद होतो हें ठाऊक असल्यामुळं बाबूराब ही गंमत दाखवायचं सोंग आणीत होते अशी आपली

लक्ष्मीची समजूत, त्याप्रमाणं हंसतमुखानं तें पत्र हातांत धरून ती बाबू-राबांकडे येत त्यांना म्हणांली, “ ऐकलंत का ? भाऊ येतोय म्हटलं आज आपल्या घरी. ”

“ अस्सं ! वा, वा ! फार छान, किती दिवसांत आले नाहींत नाहीं ? बरं झालं, कितीच्या गाडीनं येतो बगैरे कांहीं म्हटलंय कां त्यांत ? ”

असं हें विशेष खेळीमेळीचं उत्तर बाबूराबांकडून आल्यामुळं लक्ष्मीनं त्यांना आणखी सांगून टाकलं, “ आणि बरं का, तो म्हणतोय कीं...”

“ काय म्हणताहेत आणखी ? आं ! ”

“ तो म्हणतोय कीं, तुला न्यायलाच येतोय म्हणून ! ”

“ अरे वा ! मग तर फार सुंदर, छान छान, येऊं देत, बिघडलं कुठं न्यायलाच आले म्हणून ? हो, अनायासेंच चार दिवस हवापाळट होईल, शिवाय मुलांनाहि आजोळीं रहायला मिळेल थोडे दिवस, तूं जा बेलाशक, माझी कांहीं ना नाहीं. ”

उभ्या जन्मांत-लग्न झाल्यानंतरच अर्थात्-एवढ्या लौकर माहेरीं जायला परवानगी मिळालेली ऐकून लक्ष्मीला मात्र मोठं नवल वाटलं. कारण बरीचशी बाचाबाच झाल्याशिवाय तिला कर्षांच माहेरी जायला मिळालं नव्हतं, अलिकडे चारसहा वर्षांत तर तिला मुर्छाच जायचं नाहीं असं बाबूराबांनीं दम देऊन सांगितलं होतं !...त्यामुळं तिनं त्यांना आश्चर्यानं विचारलं, “ अगदीं खोटं ! होय ना ? ”

आपल्या डोळ्यावरचा चष्मा काढून शर्टला पुशीत बाबूराब तिला सहज बोलून गेले, “ म्हणजे मी तुला माहेरीं कर्षा घाडीतच नाहीं कीं काय, तेव्हां तुला एवढी शंका वाटते ती ? ”

“ तसं नव्हे हो, पण...”

“ पण विण कांहीं नाहीं, मलाहि उद्यां मुंबईला जायचंय. तेव्हां या तुम्हीहि चार दिवस जाऊन. ”

त्यांचं असं बोलणं चाललं आहे तोंच मधली सुटी झाली म्हणून घरीं आलेल्या मलांना जबळ घेत बाबूराब म्हणाले, “ बरं का सखू, तुमचा

मामा येणार आहे आज ! आणि बरं का रे गोबिंदा, तो म्हणें तुम्हांला आजोळीं नेणार आहे ! काय, जाणारं ना मग ? ”

गोबिंदाला आणि सखूला बडिलांनीं सांगितलेली ही हकीकत ऐकून मनस्वीं आनंद झाला, पण त्यावर विश्वास न बसून त्या दोघांनीं एकदम विचारलं, “ खरं ना पण ? ” आणि आईला जाऊन विलगत त्यांनीं मानेनं खुणावीत तिलाहि विचारलं, “ खरं का ग आई बाबा म्हणतात तें ?... ”

“ हो तर ! ” असं लक्ष्मी त्यांना जबळ घेऊन सांगत होती. तितक्यांत राजा शोपेंतून उठून रडूं लागल्यानं ‘ आलें हंड ’ असं म्हणत ती चटकन् त्याला ध्यायला म्हणून आंत निघून गेली.

त्याच वेळीं गांवाहून आलेला लक्ष्मीचा भाऊ महादेव तिच्या घरांत आला. त्याला बघून सखू घांवत घांवत आईकडे जात म्हणाली, ‘ अग आई हंड मामा आला सुद्धा ! ’ आणि गोबिंदानं त्याच वेगानं जाऊन मामाला मिठी मारली.

महादेव आल्यामुळं घरांत सगळीकडे आनंदी आनंद झाला, लक्ष्मीला तर भारीच समाधान वाटलं. राजाला सखूकडे देत तिनं महादेवाला दारांत उभा केला आणि त्याच्या पायावर पाणी ओतून हातावर गुळाचा सडा देत म्हटलं, “ हं, आतां चल घरांत. ”

महादेवाला घरांत आणून सगळीजण त्याच्याशीं गप्पा मारण्यांत गुंतलीं असलेलीं बघून बाबूरावांनीं बाजूला जाऊन चटकन् आपल्या अंगावर बाहेर जायचा पोषाख चढवला. क्षणार्धांत ते जे गडबडीनं बाहेर पडले तें घरांत कुणाच्या देखील ध्यानांत आलं नाहीं ! कारण महादेवानं जेव्हां लक्ष्मीला, ‘ ताई, दाजीसाहेब कुठं आहेत ! ’ असं विचारलं तेव्हां ती ‘ थांब हं, बोलावतें त्यांनाच इकडे ’ असं म्हणून ‘ अहो, ऐकलंत कां, भाऊ आला देखील एबळ्यांत ’ असं म्हणतच बाबूरावांना बोलवायला म्हणून तिथून उठली....

मीलन—

४

माणसाची खरी धनदौलत जर कोणती असेल तर ती म्हणजे त्याचं स्वतःचं मन. क्षणाक्षणाला गरुडाला देखील खालीं मान घालायला लावील एवढी जोराची भरारी मारून माणसाचं मन पृथ्वीपर्यटनाची वारी तेव्हाचं करूं शकतं ! नाहींतर सुंदरीची इच्छा म्हणून पंढरपूरच्या प्रवासाला निघायची तयारी करीत असतांना बाबूरावांच्या डोळ्यासमोर लहानपणीं भूगोलांत वाचलेलीं विविध स्थळवर्णनं कशाला दिसूं लागलीं असतीं !...डाव्या हातांत सिगरेट धरून मधून मधून तिचा झुरका मारीत असतांना काश्मीरच्या नंदनवनांतून दिसणारीं हिमालयाची पांढरी शुभ्र शिखरं, आश्याचा सुप्रसिद्ध ताजमहाल, बिजापूरचा गोलघुमट, गंगा यमुनांचा गोड संगम, कन्याकुमारीच्या समुद्रकिनाऱ्यावर असलेल्या चमकदार बाळूची दिसणारी अबर्णनीय अशी रंगीत शोभा, ऑस्ट्रेलियातील शेतावरून पळणारीं गुबगुबीत आणि चपळ मेंढरं, जपानमध्ये होडीप्रमाणें पाण्यावर तरंगणारीं घरं, जर्मनींतल्या सुंदर इमारती, अमेरिकेंतील उंच उंच अशीं भव्य निवासस्थानं, रशियातील नव्या युगाला शोभणारीं नाट्यगृहं, एडिंबरोमधील प्रिन्सेस स्टीटवरचा मनोबेधक देखावा, स्वित्सरलंडमधील रम्य बनस्थळं, चीनची जगप्रसिद्ध तटबंदी, रत्नसगोची आर्ट गॅलरी, बडोद्याचं कीर्तिमंदिर, महाबळेश्वरावरून दिसणारी

सूर्योदयाची शोभा बगैरे अनेक घाबर्ती दृश्यं डोळ्यापुढून सरकतांना बाबूराव स्वतःशीच पटपुटले, “छे बुवा ! एकदां विमानानं चक्कर मारायला हवीच सगळीकडे...”

एरव्ही रागीट दिसणारे बाबूराव आज भलतेच आनंदांत होते. अंतःकरणांतल्या समाधानाची छटा त्यांच्या चेहऱ्यावर पूर्णपणे उमटली होती. थोडी फार उरलेली वडिलोपार्जित शेती विकायची कल्पना कित्येक दिवस त्यांच्या मनांत घोळत होती आणि आज तर ती प्रत्यक्ष अमळांत आणायचा त्यांनी आपल्या मनाशी हिऱ्याच केला होता. शेत विकायची वेळ आली की, एखादा माणूस निराशेनं वेडा होऊन जातो. पण बाबूराबांना तसं काहीच होत नव्हतं. उलट ते समाधानानंच हा सौदा ठरविण्याचा विचार करीत होते...

प्रवासाला निघायची तयारी करण्यांत गुंग असतांना बाबूराबांना कशाचंच मान राहिलं नव्हतं. त्यांच्या हातांतील सिगारेट त्यांच्या हाताला चटका बसेल एवढी विक्षत चालली होती...त्यांच्या शर्टचं एकहि बटणं घातलेलं नव्हतं...नेहमीं डोळ्यांवर नीट बसणारां चष्मा आपली एक बाजू कानावर ठेवून दुसरीवर अर्धातरींच लोंबकळत होता तरीसुद्धा त्यांना त्याची दाद नव्हती !...शेबर्ती अगदींच संपत आलेल्या सिगारेटचा एक छुरका मारून त्यांनी शू SSS करीत तो घूर तोंडांनून बाहेर सोडला आणि बसल्या जागेवरून उठून सामानाची हालबाहलब करायला सुरवात केली. इकडचं सामान तिकडं टाकतांना त्यांतलं आपणाला हबं होतं तेंच तेबढं नेमकं उचलून घ्यायचा त्यांनी सपाटा लावला. खरं म्हणजे त्यावेळीं त्यांच्या डोळ्यासमोर सुंदरीची मूर्ति दिसत असल्या-मुळं सामानाच्या अशा हालचालीमुळं लक्ष्मीच्या संसाराचं स्वरूप आपण काहींसं वेडंबाकडं करीत आहोंत याची कल्पनाहि त्यांच्या मनाला शिबली नव्हती. त्यामुळं त्यांचं काम अगदीं निर्धास्तपणानं सुरू होतं... आपल्या अशा बागण्यानं लक्ष्मीला काय बाटेल याचा विचार करायला त्यांना कुठं वेळ होता नाहीतरी !....

फाणी तापाबायचा मोठा हंडा, पितळेची एक मोठी घागर,

फडताळांतील तांबेभांडी आणि ताटवाच्या, देवाच्या देव्हान्यात पिढान्-पिढ्या आपलं बस्तान मांडून बसलेली थोडीफार लहान लहान चांदीचीं भांडी, चुलीजवळच्या कपाटांत फोडणीच्या सामानासाठी असलेल्या बोटक्यांतून निघालेले आठ दहा आणि एक चांगल्या स्थितीत असलेली तांब्याची परात वगैरे सारं काहीं माजघरांत मध्यभागी जमा केल्यावर 'हं, आतां आणखी काय काय बरं?' असं म्हणत बाबूरावांनी सारं घर पुन्हां एकदां धुंडाळायला आरंभ केला.

घरांत जोंधळ्याचीं एकदोन पोर्ती होर्ती तीं सुद्धां त्या सामानाजवळ बाबूरावांनी ओढत आणलीं ! त्यांत त्यांना काहींसुद्धां वाटलं नाहीं ! उलट तसं करतांना ते स्वतःशींच समाधानानं हंसत होते... सामानाच्या या उलथापालथीत चुकून एका कोपऱ्याला एक मोडकीशीं टूंक हाताला लागतांच 'अरेऱ्या, हें राहिलं कसं ?' असं म्हणत बाबूरावांनी ती फरफटत उजेडांत आणली. त्या टूंकेचं कुळूप फोडून त्यांनी ती एकदम उघडली ! आंत बरेच जिन्नस त्यांना आढळले.

चारसहा दिवसच माहेरीं रहायचं असं ठरल्यामुळं लक्ष्मीनं आपल्या बरोबर विशेष काहीं नेलं नव्हतं. त्यामुळं त्या टूंकेत तिच्या वडिलांनी तिच्यासाठीं लयांत दिलेली एक वज्रटीक होती. सख्ख्या पायाला घट्ट होतात म्हणून नुकत्याच काढून ठेवलेल्या तोरड्या होत्या. राजाच्या कमरेला ढिली होणारी एक चांदीची सांखळी होती आणि तिच्या लग्नाच्यावेळीं बरातीला म्हणून घेतलेलं एक जरीकाठी रेशमी लुगडंही होतं. भरदिशीं बाबूरावांनी ती टूंक पालथी घातली, आंतलं सामान गोळा करून घेतलं आणि मग बाजूला फेकून दिली.

बाबूरावांनी फेकलेल्या टूंकेचा आवाज एवढ्या मोठ्यानं झाला कीं, तो ऐकून राधाकाकू तिथं येत त्यांना म्हणाल्या, "आज काय हाय तरी काय ? कवापसनं नुसता धुमाकूळ घातलायास घरांत त्यो ? घरांत ती माउली न्हाई म्हणून लई च्वाच करून धिऊं नगस जिवाचं..."

ही दुपारची बेळ असल्यामुळं आपणाला अशा स्थितीत कुणी पहाणार नाहीं अशी बाबूरावांची कल्पना. पण जमबलेल्या सामानाकडे

ते समाधानानं पहात खिशांतली एक सिगरेट शिलगावणार तोंच राधा-काकूंचं हें बोलणं कानावर आल्यानं ताडकन् ते उठून उभे राहिले. एकाएकी त्यांच्या नाडीचे ठोके जलद पडूं लागले...खाली केलेली मान बर होईना की तोंडांतून एकहि शब्द बाहेर पडेना !...तेव्हां राधाकाकूच सामानाकडे पहात म्हणात्या, 'हें कशाला गोळा केलंय असं ?' त्यामुळं एखाद्या धांदरटासारखे इकडे तिकडे पहात बाबूराव चटकन् बोलून गेले, "नवी जागा पाहिलीय तिकडे नेतोंय."

"नवी जागा ? कसली नवी जागा ? आन् कुनाला ?"

"आम्हांलाच रहायला."

"तुमास्नी न्हायाला ! ही कशापाई ! हाइ ती लई बंगाल हाई न्हाई !"

"थोडी स्वस्तांत मिळतेय मग का सोडा !..."

"अस्सं काय ? आलं ध्येनांत !...त्या बापडीच्या नशिवांत देवानं काय काय लिवून ठेवलंय तें त्येचं त्येलाच ठावं..." एवढं बोलून राधाकाकू तिथून फणकान्यानं निघून गेल्यानं बाबूरावांचा जीव भांड्यांत पडला. सुटकेचा निःश्वास सोडून ते म्हणाले देखील, "बरं झालं ब्याद गेली, नाहीं तर फुकटचा त्रास न्हायचा मध्येच नि गाडी चुकायची..."

आतां आणखी कुणी यायला नको म्हणून बाबूरावांनी शेजारच्या घरांतली घड्याळाचे चारचे ठोके कानावर येतांच थोडी गडबड केली. ह्मालाला बोलवून सामान हातगाडीवर चढवलं. अंगांत कोट घातला आणि एका लहानशा बॅगेंत आपले काहीं कपडे घेऊन घराला कुलूप ठोकलं !

एखादी हक्काची खाणावळ नाहीं तर निबाऱ्याची जागा या पलीकडे बाबूरावांना आपल्या घराची कधीच पर्वा वाटली नाहीं. त्यामुळं घरांत आहे नाहीं तें सारं गोळा करून आपण घरापासून दूर जात आहोंत याचं त्यांना लवमात्रहि दुःख झालं नाहीं. उलट अगदीं बेपर्वाईनं सुंदरीच्या समोर आपला खिसा गरम आहे याची चुणूक दाखविण्यासाठीं म्हणून

त्यांनी घरांतून आणलेलं सारं सामान विकून टाकायला सुरबात केली... छोट्या राजाचे दागिने सराफासमोर टाकल्यावर त्याला देखील थोडी दया येऊन तो म्हणाला, “ मुलाचं डाग कशापायी मोडीला काढलेत !” पण तिकडे दुर्लक्ष करून बाबूराव म्हणाले, “ त्याची तुम्हाला पंचाईत ! चटकन् सौदा उरकून टाका... ”

एक प्रकारची विलक्षण धुंदी बाबूरावांच्या डोळ्यावर चढली होती. त्याबेळी त्यांना घरांतलीं मुलंवाळं, लक्ष्मी, गणगोत शेजारीपाजारी, इष्टमित्र अगदी कुणी कुणी दिसत नव्हतं. जगाची त्यांना पर्वा नव्हती. त्यांना फक्त सुंदरी, तिचा लाडीक नखरा, तिचा मोहक नाच, तिचे धुंद डोळे आणि तिच्या घरांतील विहस्कीची बाटली यापलीकडे कांहींदेखील दिसत नव्हतं कीं सुचत नव्हतं...त्या नादांतच विकलेल्या सामानाचे मिळतील तेवढे पैसे खिशांत टाकून बाबूरावांनी सुंदरीच्या घराचा रस्ता धरला. जातां जातां रस्त्याच्या एका कडेला असलेल्या जबाहिन्याच्या दुकानांतून आपणाला कुणीतरी हांक मारल्याचं त्यांनी ऐकलं म्हणून ते सरळ त्या दुकानांत शिरले. बास्तविक ‘ बाबूराव ’ अशी त्या दुकानदारानं दुसऱ्याच कुणातरी इसमाला उद्देशून हांक मारली होती पण हे बाबूराव मात्र ती आपल्यालाच उद्देशून आहे असं समजून सरळ दुकानांत शिरले होते ! गिऱ्हाईक थोडं बऱ्यापैकी दिसल्यामुळं दुकानदारानंही त्या संधीचा फायदा घेऊन एक पाऊणशें रुपये किंमतीची खड्याची सुंदर अंगठी त्यांच्या गळ्यांत टाकली. ती अंगठी सुंदरीच्या नाजूक बोटांत शोभून दिसेल या कल्पनेनं बाबूरावहि खुर्षीत येऊन ती घेऊन गेले.

पंधरावीस मिनिटांच्या आंत बाबूरावांनी सुंदरीचं घर गांढलं. आपण कांहींतरी दिग्विजय गाजवून आल्याचा आनंद त्यांच्या तोंडावर ओसंडत होता. जलदीनं आल्यामुळं आलेला घाम पुशीत त्यांनी सुंदरीला दारांतूनच हाक मारली, ‘ सुंदरर ’

बाबूरावांची नेहर्मीची परिचयाची हांक कानावर येताक्षणीच सुंदरीनं गडबडीनं अंगावरचं पातळ आणि सैल झालेले केंस नीट केले. तोंडावर पॉबडरचा हात फिरवला. डोळ्यांत चटकन् सुरमा घातला. कपाळावर

चंद्रकोर कोरली आणि अंगावर सेंट टाकून ती हंसत हंसत बाहेर येऊन म्हणाली, “अय्या ! किती लौकर आलांत हो आज !”

“का ? लौकर आलों म्हणून बिघडलं नाहीना ?”

“छे छे ! उलट बरं झालं” असं म्हणत सुंदरीनं जेव्हां बाबूरावना घरांत येऊन बसायची डोळ्यांनीच खूण केली तेव्हां आंत येऊन लोडाला टेकून बसत बाबूराव म्हणाले, “बस्स ! ठरलं.” त्यावर त्यांच्यासमोर पान तंबाखूचं तबक सारून ठेवीत सुंदरीनं आश्चर्यानं विचारलं,

“ठरलं ?”

“हो, ठरलं.”

“अहो पण काय ?”

“आतां रात्रीच्या गाडीनं, अगदी आजच्या आज आपण पंढरपूरला जायचं.”

सुंदरीची पंढरपूरला जायची इच्छा फार दिवसांची होती. त्यामुळं आयती चालून आलेली ही संधि साधून घ्यावी म्हणून ती म्हणाली,

“खरं म्हणतां ?”

“म्हणजे ? अजूनहि तुला खोटंच वाटतं !”

“पण...याचं काय ?” असं म्हणून जेव्हां सुंदरीनं डोळ्यांनी आणि हातांनी खूण करीत खिशांत पैसे आहेत कां म्हणून विचारलं, तेव्हां त्यांनीं तिच्यापुढं शंभराच्या दोन नोटा टाकून तिला जवळ ओढली. त्यामुळं सुंदरी म्हणाली, “अगवाई, आतां मात्र खरंच जायचं हं !...” आणि जेव्हां बाबूरावांनीं तिच्या हातांत ती अंगठी इळूच सरकावली तेव्हां तर त्यांच्यापासून दूर जात ती एकाद्या मुलाप्रमाणं आनंदून नाचूं लागली. तिला आनंद झाला म्हणून बाबूरावांनाहि आनंद झाला.

थोड्या वेळानं सुंदरी चटकन आंत जाऊन आली. तेवढ्या घाईघाईत तिनं आपलं पातळ बदललं, अंगावर रोजचे दागिने चढवले; आणि ब्रोटोतली अंगठी नीट सरकवून बसवीत बाहेर येऊन ती म्हणाली, “कित्ती छान आहे नाही ?”

“आवडली तुला ?”

“हो...पण आतां नको गडे पंढरपूरला जायला. आपण कीं नाहीं इयंच मजा करूंया.”

सुंदरीच्या या अनपेक्षित उत्तरानं बाबूराव चमकले, क्षणाघात त्यांचा चेहरा एकदम फटफटीत झाला...शेवटीं आश्चर्यानं सुंदरीकडे पहात त्यांनीं तिला विचारलं,

“काय म्हणतेस ! एवढ्यांत तुझा बेत फिरला अं !” त्यावर “आज मी तुम्हाला एक गंमत दाखवीन. गाईन, नाचेन, अगदीं मज्जा करीन मग तर झालं ?” असं म्हणत जेव्हां सुंदरी बाबूरावांच्या जबळ येऊन बसली आणि त्यांना बिलगली तेव्हां त्यांचा पंढरपूरला जायचा बेत कुठल्याकुठं पार पळून गेला...त्यावेळीं सुंदरीनं त्यांच्या ओठाला लावलेल्या विहस्कीच्या प्याल्यानं त्यांचं स्वतःचं देखील भान त्यांना राहिलं नाहीं...

• • •

त्याचवेळीं आपल्या वडिलांच्या शेतांतील जोंधळ्यांतून लक्ष्मी निघाली होती. डोक्याच्यावर हातभर उंच वाढलेल्या त्या जोंधळ्यांतून लक्ष्मी मोठ्या आनंदानं जात होती. जोंधळ्याच्या ताटावरचं एकेक कणीस एवढं भरगोंस झालं होतं कीं, त्याकडे पहाणाराची नजर एका जाग्यावर ठरूंच नये ! गड्यानं काढून दिलेला बांड चघळीत आणि जातांना आडवं येणारं ताट बाजूला सारीत लक्ष्मी स्वतःशींच म्हणत होती “आज हे आले असते तर त्यांना देखील आनंद झाला असता ही रानची लक्ष्मी बघून ! ...पण...”

जोंधळ्याचं सगळं वावर ओलांडून जेव्हां लक्ष्मी तंबाखूच्या रानांत आली तेव्हां तिथं खुडा करीत बसलेला तिच्या वडिलांचा गडो रामू तिला म्हणाला, “कशी काय मजा हाई रानची ?” जोंधळ्यांतून येतांना जोंधळ्याच्या पानानं अंगावर किंचितसं कापून निघालेले ओरखडे पुशोत लक्ष्मीनं सभोंवार पाहिलं आणि म्हटलं, “फार छान.” समोर दुतर्फा एका ओळीत असलेला टषटवीत जोंधळा, त्याच्या डांग्या बाजूला मध्या

वर काळ्याभोर रानांत टोकलेला हरबरा, जवळच्याच तुकड्यांत हिरव्या मिरच्यानीं लहडलेलीं भरदार झाडं, त्याच्या समोरच्या तुकड्यांत फोंफावून वर आले ले भुइमुगाचे वेल, वगैरे हें सारं बघून लक्ष्मीला फार आनंद झाला. वाऱ्याच्या झुळकीमुळं तोंडावर आलेले केंस पदरांत नीट बसवून तिनं रामूला विचारलं, “ आणि मुलं कुठं आहेत रामू ? ”

“ तीं नव्हं कां ततं धाबवर खेळत्यातीं ” असं म्हणत रामूनं जेव्हां तिथूनच लक्ष्मीला हात उंचावीत सांगितलं, तेव्हां ती पळत पळत धाबेकडे निघाली. कारण रांगत रांगत जाऊन एखादेवेळीं राजा विहिरींत पडेबिडेल या कल्पनेनं तिच्या काळजानं आतां ठाव सोडला होता... पण तिला पळतांना बघून एका लिंग्याच्या उंच झाडावर बसलेला वांटेकऱ्याचा मुलगा ओरडला, ‘ आवऽ ताईसाब, तुमचा राजा तिकडं छपरांत बेस खेळतुया बंऽऽ ’ पळतां पळतांच हें ऐकून लक्ष्मीनं आवाजाच्या रोखानं वळून पाहिलं; आणि लुगड्याचा घोळ आवरीत “ वरं वरं ” असं त्या मुलाला हातानंच खुणावून ती धाबेवर आली. तिथं तिचा गोविंदा वांटेकऱ्याच्या मुलाशीं विटी दांडू खेळीत असतांना म्हणत होता—‘ एरा पाव... दोरा चिठी, मेरां मिठी, पारि गाय, डोळा कीं झूल..... ’

मुलांचा हा खेळ बघून क्षणभर लक्ष्मीला वाटलं कीं आपण पण खेळावं. पण आपण तसं खेळलों तर आसपासचे शेतकरी हंसतील म्हणून तिनं नाइलाजानं तो मोह आवरला आणि गोविंदाला विचारलं, “ सखू कुठं आहे ? ”

तेवढ्यांत चिंचेच्या झाडाखालीं पडलेली एक बारीकशी चिंच हातांत घेऊन पळत पळत सखू तिथं आली. धांवत आल्यामुळं दम छाटीतच तिनं लक्ष्मीला म्हटलं, “ किती ग शोधायचं तुला आई ? ”

“ गेलें होतें अशीच तुझ्यासारखी भटकत लांब लांब ” असं म्हणत लक्ष्मीनं सखूला जवळ घेतली आणि पुन्हां विचारलं, “ राजाला कुठं सोडलास ? ”

“ मोठ्या मामांच्या मांडीवर खेळतोय कीं खुशाल ! कां ग ? ”

राजाला अंगावर प्यायला घेऊन बराच वेळ झाला होता. त्यामुळं

लक्ष्मीचे स्तन अगदीं रसरसून गेले होते. म्हणून ती स्वतःशीच मुटपुटली, “ माझ्या राजाच्या आठवणीनं देखील पानेव आलाय ग ! पण तुला काय सांगूं...” आणि मग सखूला हाताला धरून नेत तिंन पुन्हां म्हटलं, “ चल आपण जाऊंया तिकडेच. ”

लक्ष्मी छपरांत आलेली पहातांच आपल्या मांडीवरचा राजा तिच्या हवालीं करीत तिचा मोठा भाऊ किसन तिला म्हणाला, “ ते ताई, बे बघूं तुझी ही पिडा ! ”

“ छान हं दादा ! थोडा वेळ सांभाळलंस तर पिडा नाही का ! आणि मला कसं होत असेल मग ? ”

“ मग ! तुझं मूलच आहे तें. आईला कधीं कंटाळा येतो वाटतं मुलाचा ? ”

“ हं ! आणि बापाला येतो नाही का ! जसा कांहीं तुझ्या मुलाला तूं कधीं हातच लावीत नाहीस नाही ! ”

“ तसं नाही ग ताई मी म्हणत. अग, पण हा राहीनाच कांहीं केल्या तर काय करूं मग ! एकदां तर रांगतां रांगतां ह्याच्या पायाला खडा बोचला तर अस्सं त्यानं भोकाड पसरलंय म्हणतेस ! अरे बापरे ! छे छे ! मला नाहीं बुवा जमत तें...”

छपरांतल्या मातीच्या घागरींतील पाणी लोटक्यांत ओतून घेत त्यांच्या वांटेक्याच्या बायकोनं, विठानं, हें बोलणं ऐकलं. म्हणून ती म्हणाली, “ ज्येचं त्येनंच करूं जानं. आन् ताईसाब, पोराला सोडून तुमीबी काय म्हन हिंडाया गेलासा बंड ? ” त्यावर राजाच्या अंगावर नीट पदर घालीत लक्ष्मी म्हणाली, “ अग दादाच म्हणाला मी त्याला सांभाळतां म्हणून ! विचार हवं तर. काय दादा खरं ना ? ”

“ असूं दे, लगीच जबानी कशाला न्हवी. तुमी तिकडं गेलायसा आन् ह्या तुमच्या सखूवाईनं माजं डोस्कं उट्टीवलं चिचा पाईजित्या म्हनून. म्यां चारदोन खडं मारून बगितलं पर येकवी चिच पडऽल तर शप्पत अक्षी !...”

“ असं होय. काय ग सखू चिच हवीय होय तुला ? ”

“ हं ! तूं देशील पाडून ? ”

सखूनं असं विचारतांच लक्ष्मी आनंदानं म्हणाली, “ हो हो, ” तेव्हां तिच्याकडे कौतुकानं पहात विठाबाईनं सखूला सांगितलं, “ तुज्जी आई मातुर दील बाई ! तुज्या एबडी व्हती तवा कशी सरासरां चडायची बग झाडावर. ”

पण सखूला तें खरंच वाटेना. म्हणून तिनं आईकडे आश्चर्यानं पहात म्हटलं, “ हो ग आई ? ”

“ हो हो, पण उद्यां देईन हं ! आतां दिवस मावळायची वेळ झाली. घरीं जायला हवं. नाहींतर आई म्हणेल की, हिला अगदींच कसं कळत नाहीं म्हणून ! ”

“ पण उद्यां नक्की हं ! ”

“ जरूर, तोंवर एक गंमत दाखवतें चल. ”

असं म्हणून लक्ष्मीनं राजाच्या तोंडावरचा पदर वाजूला केला. पोटभर दूब मिळाल्यामुळं राजानं समाधानानं हुंकार टाकला. त्यामुळं लक्ष्मीनं चटकन त्याला मांडीवरून खाली ठेवला; अंगातील चोळी नीट बसविली आणि मग छपराबाहेर येत तिनं सखूला सांगितलं, “ चल त्या तिर्थ जाऊं या. ”

छपराजवळच्या विहिरीवर एक भलं मोठं बडाचं झाड होतं. त्याच्या कितीतरी पारंब्या खाली लोंबत होत्या. लक्ष्मी त्या झाडाजवळ गेली आणि पारंबीला धरून श्लोका घ्यायच्या तयारींत सखूला म्हणाली, “ आतां नीट बघ हं ! ”

झरुंदिशीं लक्ष्मीचा श्लोका पुढं गेलेला पहातांच सखू ओरडली, “ अग आई पडशील ना ! ”

पुढं गेलेला श्लोका मार्गे येऊन ठेपतांच लक्ष्मीनं जमिनीवर पाय टेकला आणि पुन्हां जोरानं श्लोका घेत म्हटलं, “ पडतेंय कशाला ? तूं भिजुं नको, गंमत तर बघ. ”

लक्ष्मीचे श्लोके बघून सखूला फार आश्चर्य बाटलं. त्यामुळं गडबडीनं

तिनं गोविंदाला हांक मारीत म्हटलं, “ अरे दादा, पळ पळ लौकर. ही आई बघ ! अरे पळ. ”

सखूच्या हांकेनं गोविंदा घांवत आला. त्याला वाटलं त्याची आई कुठं पडली बिडली की काय ? पण त्यानं जेव्हां आपल्या आईचे शोके पाहिले तेव्हां त्यानं हि आश्चर्यानं तोंडांत बोट घालीत लक्ष्मीला म्हटलं, “ अरे बा ! आई, तुला पण छान खेळायला येतंय की ग ! ”

त्या दिवशीं लक्ष्मी त्या निसर्गाच्या रमणीय राज्यांत इतकी गुंगून गेली की, घरीं जाण्यासाठीं म्हणून तयार असलेल्या गाडींत बसत तिनं गोविंदाला विचारलं, “ इथंच राहूया का रे आपण ? ”

कसलीं हि बंधनं न पाळतां मन मानेल तसं आल्यापासून तिथं हुदडायला मिळाल्यामुळं गोविंदा चटकन् म्हणाला, “ अगदीं जरूर. ”

“ आणि तुमची शाळा ? ”

“ हं ! इथं नाही होय ग आई शाळा ? ”

“ हो हो. आई ग, कशाला जायचं तरी आपण बिहागला. इथंच किती किती मजा आहे. ”

सखूच्या या बोलण्यानं हंसूं येऊन लक्ष्मीला क्षणभर वाटलं, ‘सखू म्हणते तसं झालं तर बरंच !...’ पण थोड्या बेळानं घुंगरांच्या मंजुळ नादांत बेगानं घांवणाऱ्या गाडींतून आसपास दिसणारीं शेतं पहात ती सखूला म्हणाली, “ आजोबांना विचार हं पण अगोदर ! ”

“ अगदीं गेल्याबरोबर. ” असं गोविंदानं आश्वासन देतांच बैलांचा कासरा थोडा ओढून घरीत किसननं म्हटलं, “ तुम्हांला जा म्हणतंय की, काय कोण तेव्हां चौकशी चालवलीत ती ? ” त्यावर सगळींच एकमेकांकडे पहात मनापासून हंसलीं. राजानं देखील ‘आ’ वासून हंसून टाळ्या वाजवल्या...

संध्याकाळीं आजोबांचं जेवण होतांच गोविंदा त्यांना म्हणाला, “ आजोबा, आतां आम्ही इथंच रहाणार बरं का ! ”

गोविंदाच्या आजोबांना विलक्षण हंसूं आलं हें ऐकून, समोरच्या

कंदिलाची बात थोडी वर करून ते म्हणाले, “अरे बाबा, खुशाल रहा. माझ्याभोंबतीं तुम्ही असला, की मला त्यांत आनंदच आहे.”

आजोबांची संमति मिळतांच रोजच्या प्रमाणं त्यांना गोष्ट सांगा म्हणून न सतावतां गोविंदा आणि सखू आनंदानं झोपी गेलीं. लक्ष्मीनं राजाला पाळण्यांत झोपबला, आपल्या वहिनीशीं गप्पा मारल्या आणि मग ती आपली आई झोपली होती तिथं येऊन तिच्या कुशींत शिरली.

लेकीच्या तोंडावरून हात फिरवीत लक्ष्मीची आई तिला म्हणाली, “चार दिवस घर कसं किष्णाच्या गोकुळावानी वाटतंया.” आणि तिनं तिला लहान पोरान्सारखी जवळ ओढून घेतली.

आईच्या या मायेनं, क्षणभर आपण तीन चार मुलांच्या आई असून मोठ्या आर्होत याचा देखील लक्ष्मीला विसर पडला. त्यावेळीं साऱ्या दुःखाचा विसर पडत चाललेला तिचा जीव आईच्या कुशीतल्या उबीनं विसाबला. समाधानानं ती आपल्या आईला विलगली आणि तिनं आईच्या लुगड्याच्या पदरांत आपलं अंग झाकून घेतलं. त्या पदराच्या वरचा भाग तिनं तोंडावरहि ओढून घेतला...मायलेकीचं तें अपूर्वं मीलन बघून त्यावेळीं तिथं आलेला महादेव म्हणाला, “आई, आतां लहान कां आहे ताई?” त्यावर त्याची आई कौतुकानं लक्ष्मीकडे पहात म्हणाली, “असूं दे बाबा. तुला काय कळतंय त्यांतलं...”



दूर कुठं तरी—

५

बरोबर एक वाजतां विहाग स्टेशन जवळ गाडी आली. सिमल मिळतांक्षणींच आपण आलों आहोंत याची खूण म्हणून गाडीनं शीळ घातली. स्टेशनाच्या आवारांत शिरण्यापूर्वी लागणारीं दोन वळणं ओलांडून तिनं आपला वेग मंदावला. मोठ्या दिमाखानं तिसऱ्या नंबरच्या फलाटाजवळ येतांक्षणींच प्रवासानं आलेला शीण घालवावा म्हणून तिनं जेव्हां वाफेचा भपकारा सोडायला सुरवात केली तेव्हां तिथं जमलेलीं माणसं बघून छोटा राजा ओरडला, “आवा....आवा...”

“हमाऽल...साहेब ह्माल पाहिजे?...हमाऽऽल ?”...“च्यायू, गरमा गरम च्यायू”...“थंडागार सोडा लेमन”...“मसालेदार बटाटा भाजी पुरीऽऽ”...वगैरे विविध प्रकारच्या पुकारांनीं स्टेशनचं आवार दुमदुमून गेलं होतं...

लक्ष्मीनं राजाला नीट सावरून धरून डब्याच्या खिडकींतून डोकावून पाहिलं. बाहेर माणसांची बरीच गर्दी होती. गांवाहून आलेलीं माणसं आपलं सामान ह्मालांच्या स्वाधीन करीत स्टेशनाबाहेर पडायच्या धांदलींत होती. त्यांना भेटायला म्हणून स्टेशनवर आलेलीं त्यांची मित्रमंडळीं आणि घरची माणसं त्यांच्याशीं हास्यविनोद करून ‘कुशल’ विचारीत होती...कुणी दुसरीकडे पुढं जाणाऱ्या गाडीच्या शोधांत

होते आणि कुणी भूक लागल्यामुळं काहींतरी खायला घेऊन दुपारची बेळ भागविण्याची वाटाघाट करित इकडून तिकडे फिरत होते...

त्या सगळ्या गर्दीत लक्ष्मीला तिचे बाबूराव कुठंच दिसेनात ! येण्यापूर्वी अमूक एका गाडीनं येतें असं तिनं त्यांना कार्ड पाठवून कळविलं होतं. त्यामुळं ते स्टेशनवर निश्चित येतील असा तिचा विश्वास होता; आणि तेबळ्यासाठीच तिनं माहेराहून निघतांना कुणाला बरोबरहि घेतलं नव्हतं...

बाबूराव आले नाहींत म्हणून लक्ष्मीचा चेहरा बराच काळवंडला. निराशेनं तिनं मुलांना गाडीतून खाली उतरून घेऊन हमालाला सामान बाहेर काढायला सांगितलं. त्यावेळीं मामानं घेऊन दिलेला उन्हाळी चष्मा डोळ्यांवरून बाजूला करित गोविंदा म्हणाला, “आई, आबा आले नाहींत वाटतं ? तूं नक्की कळवलं होतंस ना पण ?”

“कळवलं होतं तर !...काय म्हणावं बाई यांना ! वेळेवर माणसानं येऊं नये म्हणजे काय ? कळवलं नसतं तर एक असो. पण...” असं बोलत असतांनाच जेव्हां बाबूरावांच्या नेहमींच्या पद्धतीनुसार हें काहीं बावगं नव्हतं असं लक्ष्मीच्या ध्यानांत आलं तेव्हां तिनं सरळ टांगा कैला आणि घर गाठलं.

ऐन उन्हाची बेळ. घरांत गेल्याबरोबर मुलांना खाऊ घालतां येईल ही लक्ष्मीची कल्पना. म्हणून तिनं मुलं स्टेशनवर पाणी दे म्हणत होती तरी तें देखील “आत्तां जाऊं आपण घरीं” या समजुतीवर रहित केलं होतं !...घरासमोर येऊन टांगा यावतांच सखू आणि गोविंदा उड्या मारून टांग्यांतून उतरलीं. त्यांच्या जबळ राजाला देत लक्ष्मीनं ‘नीट घर हं’ असं म्हटलं आणि घराकडे पाहिलं तों दाराला कुलूप ! त्यामुळं ती म्हणाली, ‘अगबाई, हे स्टेशनवरच गेलेत वाटतं ! गोविंदा, काकूबाईंना विचार बरं किल्ली ठेवलीय का ती ?’

‘आई ग, मीच विचारतें हं नाहींतर !’ असं म्हणून सखू जेव्हां काकूबाईंकडे पळत गेली तेव्हां टांग्यांतील सामान उतरून घेत गोविंदा म्हणाला, “आपली नि आबांची चुकामूक तर झाली नसेल ना ग आई !”

“असेल बाबा तसंहि !...येतील बाट बघून परत, आणि मग आपणाला घरी आलेले बघून म्हणतील...”

लक्ष्मी असं कांहीं म्हणते आहे तितक्यांत राधाकाकू सखूला बोटाशी घरून तिथं आल्या. त्यामुळं लक्ष्मीनं त्यांच्याजवळ राजाला देऊन त्यांना बांकून नमस्कार केला. “सीता सावित्री हो” असा आशीर्वाद राधाकाकूनीं तिला दिला खरा, पण त्यांच्या आवाजांत थोडा फरक बाटल्यामुळं लक्ष्मी म्हणाली, “बरं आहे ना सगळं !”

“हार्ईकीं. तुझ्या तिकडची बेस हार्ईत सार्रीं ?”

“छान आहेत, चारसहा दिवस फार छान गेले बघा.”

“व्हय का ! बरं झालं !”

“आणि हे कुठं गेले ? स्टेशनवर तर दिसले नाहींत ! चुकामूक झाली कीं काय कुणाला ठाऊक वाई ! किछीतरी ठेवलीय कां ?”

लक्ष्मीच्या या प्रश्नांनीं राधाकाकू दचकल्या ! त्यांनीं लक्ष्मीच्या घराकडे पाहिलं आणि डोळ्यांत तरारणारीं आसवं पदरानं पुशीत त्या क्षीण आवाजांत पुटपुटल्या, “काय साणू लक्ष्मी !...”

“म्हणजे ?” लक्ष्मीनं मोठ्या आश्चर्यानं असं म्हणतांच राधाकाकू मन आवरून म्हणाल्या,

“अग, तुमीं घर बदलंल व्हय ?”

“घर बदलंलं ? कुणाचं ? आमचं ? तें कशासाठीं ? कुणीं सांगितलं तुम्हाला ?”

“लक्ष्मी !...”

राधाकाकू धीरगंभीर झालेल्या बघून, लक्ष्मी बाबचळून गेली. बाबूराबांचं कांहीं बरं वाईट तर झालं नसेल या शंकेनं तिचा धीर खचून गेला. दारावरील कुलुपाकडे टक लावून पहात तिनं विचारलं, “अहो, काय झालंय तरी काय ?”

“दुसरं काय हुयाचं हाय !” राधाकाकू कठोरपणानं असं बोलल्या तेव्हां लक्ष्मी आणखी गोंधळून जाऊन म्हणाली, “म्हणजे ? स्पष्ट सांगा कीं काकूबाई काय झालंय तें !”

“ लक्ष्मी, नूं गावाला गेलीस त्यावर दोन दिसांनीं बाबूराव जे घर लावून गेल्याती, त्येंचा अजून पत्ता न्हाई !... ”

“ आणि ते मुंबईला जाणार होते ते आले कां जाऊन ? ”

“ कसली कर्माची म्हमई धिऊन बसलीस पोरी ! तुला खरंच बाटलं न्हाई ग तें ?... ” असं सूतवाक्य करून राधाकाकुंर्नी घडलेला सारा प्रकार लक्ष्मीला सांगून टाकला.

‘ नशीब माझं ! ’ असं पुटपुटून लक्ष्मीनं कपाळावर जोरानं हात मारला आणि ती मटकन् खाली बसली. त्यामुळं भुकेनं व्याकूळ झालेलीं गोबिंदा आणि सखू झाल्या प्रकाराचा नीट समज न आल्यानं, मुकाट्यानं दाराला टेकून बसली. ‘ भूक लागलीय ’ म्हणून त्यांनीं मुळींच बोलून दाखवलं नाहीं !

चार आठ दिवस माहेरीं मिळालेल्या सुखाचा प्रत्येक क्षण त्यावेळीं लक्ष्मीच्या मनांत डोकावूं लागला. त्यांतल्या त्यांत माहेराहून निघते वेळीं मोटारींत पाऊल टाकतांना तिच्या आईनं मिठी मारून तिला पोटाशीं घरलेला क्षण तर तिच्या मनांत थैमान घालूं लागला.

लक्ष्मीनं झाला प्रकार तेव्हांच ओळखला. संसाराच्या भेसूर चित्रानं तिच्या डोळ्यांना अंधेरी आणली. दाही दिशा फाटून जाऊन आपण कुठं तरी खोलवर जाऊन पडल्यासारखं तिला वाटूं लागलं,...

क्षणभर लक्ष्मी या अनपेक्षित प्रसंगानं भांबावून गेली खरी. पण थोड्या वेळानं तिनं आपल्या भावनांना बांध घातला. खचलेला धीर पुन्हां मिळविला,....आळीपाळीनं तिनं राधाकाकू, घर आणि मुळं यांच्याकडे पाहिलं आणि खालच्या ओढावर दांत घट्ट आबळून तिनं मनाचा निर्धार केला...अंगणांतला दगड धेऊन तिनं घराचं कुलूप फोडलं !

घाडकन् दार उघडून लक्ष्मी घरांत शिरली. आठ दिवसांपूर्वीं जियल्या तिथं लावून ठेवलेल्या तिच्या घरांत आतां नुसता उकीरडा दिसत होता. ती गेल्यापासून घर झाडलं गेलं नसल्यानं भरपूर धूळ साचली होती. त्या धुळीच्या आणि सामानाच्या हालचालीमुळं झालेल्या

केराच्या दिगाऱ्यांत किरकोळ सामान पडलेलं होतं. त्यांत राजाचा मोडका लाकडी पोपट होता. लक्ष्मीनं पटकन् तो उचलून पोटाशी धरला आणि डोळे फाडफाडून साऱ्या घरभर नजर टाकली....तिच्या पश्चात् घराची झालेली ती अवस्था बघून तिचं अंग शहारलं. तेवढ्यांत दाराच्या फटींत अडकलेलं काडं आणून दाखवीत सखू ओरडली, 'आई, हें बघ तूं आबांना टाकलेलं काडं !'

लक्ष्मीनं अघाशीपणानं तें काडं सखूच्या हातांतून हिसकावून घेतलं. त्या काडावरचा पोष्टाचा शिक्का तिनं पाहिला आणि मग त्याचवेळीं तिची खात्री झाली की, तिला अशी माहेरी पाठविण्यांत बाबूरावांचा खास कांहींतरी डाव असला पाहिजे ! आणि ही शंका तिच्या मनांत येतांक्षणींच ती अशी चमकली की, तें बघून गोविंदानं तिला विचारलं, 'काय झालं ग ?'

"तुझं कर्म !" असं उत्तर लक्ष्मीच्या अगदीं ओठावर आलं पण पण मन आवरून ती म्हणाली, "कांहीं नाहीं. चल, घरांतून फिरून तर येऊं या."

साशंक मनानंच लक्ष्मीनं सारं घर धुंडाळलं. घरांतल्या किडुक-मिडुकासह सारं नाहींस झालेलं बघून तिला हुंदका आला. नाहीं म्हणायला बाबुरावांचे कांहीं कपडे तेवढे त्यांच्या बसायच्या खोलींत चुकून राहिलेले होते एवढंच ! लक्ष्मीनं भरल्या मनानंच साऱ्या घराचा कानाकोपरा धुंडाळून पाहिला. पण कुठंच कांहीं सांपडलं नसल्यानं बाबूराव चटकन् माहेरी जा असं कां म्हणाले या विचारानं पुन्हां तिच्या मनाला घेरलं...एरव्ही बरीचशी घासाघीस झाल्याशिवाय तिला कर्षाच माहेरी जातां आलं नव्हतं ! आणि मग बाबूराव आतांच एवढे कसे काय खुशीनं पाठवूं शकले ? ह्या प्रश्नाचं कांहीं केल्या तिला उत्तर मिळेंना... आपल्या संसाराची राखरांगोळी झालेली बघून भर दिवसां आपण अंधारांतून जात असल्याचा तिला भास झाला. मनाच्या त्या बिकल अवस्थेंतच तिनं आपल्या पोराना जबळ घेतलं, त्याच्या अंगा-खांद्यावरून हात फिरवला आणि त्यांच्यावर प्रेमाश्रूंचा अभिषेक सुरू केला...

राधाकाकूनी ' काहीं झालं तरी पोराना दुखवूं नकोस ' अशी शब्दांनी लक्ष्मीची समजूत घातली. अखेर तें ध्यानांत घेऊनच तिनं सारं घर झाडून काढलं आणि मुलांना बरोबर आणलेल्या दशम्या सोडून खायला दिल्या. किती केलं तरी गोविंदा आणि सखू लहानच होती. परिस्थितीनं एवढा वेळ भांबावून गेलेली त्यांचीं बालमनं; सारं विसरून खेळीमेळीनं जेवूं लागलीं. राधाकाकूनी आपल्या घरचंही काहीं आणून त्यांना खाऊं घातलं.

जेवण होतांच आपल्या बालमित्रांना शोधीत खेळायला म्हणून मुलं निघून गेलीं. सखूनं राजालाहि बरोबर नेल्यामुळं लक्ष्मीनं लहान मुलाप्रमाणं राधाकाकूच्या अंगावर श्लेष घेतली. त्यांना घट्ट मिठी मारून तिनं विचारलं, "कसं करूं हो आतां काकूबाई ? "

राधाकाकू आपल्या परीनं लक्ष्मीची समजूत घालीत होत्या. पण लक्ष्मीच्या अंतःकरणांतून उफाळून बरं येणाऱ्या भावनांना त्या तरी कशा थांबवूं शकणार ? तिच्या डोळ्यांतून घळघळणाऱ्या अश्रूंना त्यांनीं आपल्या पदरावर शेललं, तिच्या पाठीवरून मायेनं हात फिरवीत तिला धीर दिला आणि तिला चूळ भरायला लावून घासभर खाण्याचाहि आग्रह केला. पण लक्ष्मीला एक घास देखील खायची इच्छा नाहीं हें बघून त्या थोड्या रागानंच तिला म्हणाल्या, "असं हातपाय गाळून कुटं सरतंया ब्हय ! देव ठेवील तस न्हाया नगो ? असं कां म्हनतीस बाई माजे ? तूंच अशी गळाटून गेल्यावर पोरानीं कुनाच्या तोंडाकडं बगाबं मग ?...आदींच काय म्हनत्यात तशातली गत आन् तूंची अशी कर मजी..." आणि मग लक्ष्मीची स्थिति त्यांनाहि असद्य झाल्यानं त्यांनीं आपल्या डोळ्याला पदर लावला.

आलेल्या परिस्थितीवर लक्ष्मीनं बराच वेळ विचार केला. ती जसजशी विचार करूं लागे, काहीं मार्ग शोधूं लागे, तसतशी तिची खात्री होत चालली की, काहीं झालं तरी माणसाची सुखदुःखं हीं दुसऱ्यांनीं अनुभवायची नसतात. त्यांची खरी झळ ज्याची त्यालाच सोसावी

लागते...आणि त्यामुळं उतन्न होणाऱ्या बऱ्यावाईट परिणामाचा खराखुरा वाटेकरी देखील ज्याचा तोच असतो...

पुष्कळ बेळ विचार केल्यानंतर लक्ष्मीची अशी ठाम समजूत झाली की, आजवर आपल्या संसाराचा झाला तेवढा खेळखंडोवा आतां बस झाला !...बाबूरावांचं हें घर सोडून दूर कुठं तरी निघून जावं अशी तिच्या मनानं एकाएकी उचल खाल्ही !...

वास्तविक एखादी गोष्ट मनांत आली की, ती पार पडलीच पाहिजे, मग त्यासाठी वाटल तें करावं लागलं तरी हरकत नाही अशी लक्ष्मीची नेहमीची पद्धत. पण या घर सोडून जाण्याच्या कल्पनेनं मात्र तिला एकाएकी धीर येईना. कारण मुलं आतां चांगली कळती सवरती होत चालल्याबर त्यांच्यादेखत असं वागणं तिच्या मनाला पटेना ! आणि दुसरं म्हणजे ' नवऱ्याचं घर सोडून गेली ' म्हणून गांवभर तिच्याविषयी चर्चा केली जाईल, ही कल्पनाच तिच्या मनाला तितकीशी सहन होईना !

पण हें सारं खरं असलं तरी मुलांविषयीचं आपलं कर्तव्य पार पाडण्यासाठी म्हणून तिनं विहाग सोडून दूर दूर कुठं तरी जायचंच असा निर्णय घेतला. अशाबेळीं लोक काय म्हणतील यापेक्षां आपल्या एकंदर जीवनाविषयी आपली मनोदेवता देईल तो कौल घेणंच अधिक श्रेयस्कर अशी तिची समजूत तिला पटली. राधाकाकुंर्नीहि तिला हाच निर्णय दिला होता हें विशेष ! कारण मुलांना आतां चांगलं कळायला लागायची अवस्था प्राप्त झाली असतांना अशाबेळीं त्यांच्या मनावर आपल्या आई वडिलांविषयीं भलता ठसा उमटणं बरं नव्हे; शिवाय त्रापानं सारं घर पार उधळून दिलं तें दिलं आणि बर पोरानाहि भिकेला लावलं ही कल्पना त्यांच्या बालमनाला शिवतांहि कामा नये याची लक्ष्मीला विशेष जरूरी वाटूं लागली. नाहीतरी आतां मुलांना व्यवस्थित वाढविणं हा एकच प्रश्न तिच्या आयुष्याचं जीवित सर्वस्व होऊन बसला नव्हता कां ? आणि ' माझ्या पोरंसाठीं मी माझा प्राण देखील पणाला लावीन ' असं तिनं स्वतःच बाबूरावांना सांगितलं होतं तें आतां सिद्ध करून दाखवायची तिच्यावर बेळ आली होती ! त्यासाठीं तिनं आपल्या

मनाची पूर्ण तयारी केली आणि म्हणूनच जिथं आपल्या ओळखीचं कुणी भेटणार. नाही अशा दूरच्या जागी कुठंतरी जायचा बेत तिनं आपल्या मनाशी पक्का केला.

लक्ष्मीनं नवऱ्याचं घर सोडून जायचं ठरवलं खरं, पण त्याबरोबरच तसं करणं म्हणजे लोकनिंदेची पर्वा न करतां देखील एक प्रकारचं विलक्षण साइस पत्करण्यासारखं होतं, याचीहि तिला जाणीव नव्हती असं नाही. तें तर ती पूर्ण जाणून होती; आणि तेवढ्यासाठी तिनं त्यादिवशी रात्रीच आपल्या घरमालकाला आपण घर खाली करित असल्याचं सांगून टाकलं !...

आपण हें घर सोडणार या कल्पनेनं रात्रभर लक्ष्मीला बेचैन करून सोडलं. त्या घराचा कानाकोपरा देखील तिच्याशी बोलूं लागला... पूर्वीच्या सऱ्या आठवणी तिच्या मनाभोंवतीं घुटमळूं लागल्या... लक्ष्मी अधिकाधिक अस्वस्थ होऊं लागली.

अशावेळीं आपली आई जवळ हवी होती अशी कल्पना मनांत येतांच 'माहेरीच परत गेलं तर !' असाहि एक विचार तिच्या मनांत डोकावला. क्षणभर त्या कल्पनेनं तिला समाधान झालं. पण तें क्षणभरच ! कारण दुसऱ्याच क्षणाला 'नवऱ्याला सोडून माहेरीं राहते' अशा लोकांच्या बडबडीला बळी न पडण्याचा मोह तिनं पुन्हां आवरला आणि आपल्या बेताला पुन्हां बळकटी आणली... शिवाय माहेरीं जाऊन आपल्या आयुष्याची कड लागणार नाही ह्याचीहि तिला पूर्ण जाणीव होती... .

स्वतःच्या पायावर उभं राहून मुलांना सांभाळायचा निर्धार करूनच लक्ष्मीनं दूर कुठं तरी जाण्यासाठी आपलं घर सोडलं. शेजाऱ्यापात्राऱ्यांचा आणि विशेषतः राधाकाकूंचा सहवास आतां आपणाला मिळणार नाही म्हणून तिला भारी जड वाटलं. पण तें सारं गिळून दुसऱ्या दिवशी सकाळींच तिनं आपल्या माहेराहून येतांना आणलेल्या सामानासह पुन्हां स्टेशनचा रस्ता धरला. त्यावेळीं गोविंदा आणि सखू तिला पुन्हां पुन्हां आश्चर्यानं विचारीत होती, " कुठं ग जायचं आई ?" आणि कडेवरच्या राजाला साबरीत लक्ष्मी सांगत होती, " कुठं तरी लांब लांब..."

“ दोन तिकीटं द्या ” असं म्हणून लक्ष्मीनं स्टेशनमास्तरांच्या समोर दहा रुपयांची एक नोट ठेवली.

आपणाला कुठं जायचंय, कोणत्या गाडीनं निघायचंय, अमुक एक गाडी किती बाजतां निघणार आहे, लहान मुलांना देखील सगळा चार्ज द्यावा लागेल की काय किंवा अमुक एक नोट परत देण्याऐवजी थोडी मोडच द्या, अशासारखे नेहमींच्या परिचयांतील कांहीं एक प्रश्न न विचारतां लक्ष्मीनं जेव्हां नुसतंच ‘ दोन तिकीट द्या ’ असं म्हटलं तेव्हां स्टेशनमास्तर थोडे चपापले, त्यांनीं तिच्याकडे थोडं निरखून पाहिलं आणि मग एका क्षणापूर्वी ‘ ही बाई कुणी हेर बगैरे आहे की काय ? ’ अशी त्यांच्या मनांत उगाचच डोकावलेली शंका नाहींशी झाली, त्यांनीं तिला विचारलं, “ कुठलीं तिकीटं पाहिजेत तुम्हाला ? ”

आपण कुठं जाणार आहोंत हें खरं म्हणजे लक्ष्मीला देखील अजून माहीत नव्हतं ! आणि दुसरं म्हणजे तिची अशी मनापासूनची इच्छा होती की, हा प्रश्न तिला कुर्णाच विचारूं नये ! म्हणून थोड्याशा तिरस्कारानंच तिनं उत्तर दिलं, “ त्याच्याशी काय करायचंय तुम्हाला ? तुम्ही आपली तिकीटं द्या दोन म्हणजे झालं. ”

“ अहो, तें सगळं खरं. पण तुम्ही कुठं जाणार अहांत हें

कळल्याशिवाय तिकीट कसं देणार मी ? तें सांगा म्हणजे र्दत्तो. हो, मला काय ? ”

स्टेशनमास्तरांनी थोडं दटावून असं विचारतांच लक्ष्मीनं आपली जीभ चाबली. क्षणभर कोणत्या गांवाचं नांव सांगावं म्हणून तिच्या मनांत गोंधळ उडून गेला ?... अखेर ‘ थांबा हं ! ’ असं सांगून ती तिकीट कचेरीपासून थोडी बाजूला गेली. कोणती गाडी कुठं जाणार आहे या बाबतचं माहितीपत्रक नीट पाहून त्यावेळीं आपणाला कुठं जातां येईल याचा ती मनार्शी विचार करूं लागली. कारण त्यावेळीं सकाळचे सात बाजायला आले होते आणि तिची तर अशी इच्छा होती की, त्याचक्षणाला तिला गाडी मिळेल तर बरं. मग ती कुठं कां जाणारी असेना !... ‘बाबूराव आपणाला भेटण्यापूर्वी जायला मिळालं म्हणजे झालं ! ’ याच एका गोष्टीविषयी तिला विलक्षण आतुरता वाटत होती...

शेवटीं लक्ष्मीनं स्टेशनमास्तरांनाच विचारलं, “ आतां तीन नंवरच्या फलाटाला गाडी लागलीय ती कुठं जाणार आहे ? बरीच गर्दी दिसतीय ! ”

“ ती गाडी जाते पाटीलमळ्यापर्यंत. तिथून पुढं जायचं असेल तर गाडी बदलावी लागते. ”

“ आणि किती वाजतां निघेल ती आतां ? ”

“ आतां दहा बारा मिनिटांत ! ”

हातांतील घड्याळाकडे पहात स्टेशन मास्तरांनी असं सांगतांच लक्ष्मीनं पाटीलमळ्याचीं दोन तिकीटं काढलीं; आणि त्यापुढं जायचं असेल तर पुढचं पुढं पहातां येईल या कल्पनेनं तिनं मुलांना घेऊन गाडी पकडली.

‘ पाटीलमळ्या ’ला देवीचा फार मोठा उत्सव होता म्हणून गाडीला बरीच गर्दी झाली होती. तरीपण लक्ष्मीनं एका माणसाची कां होईना कशीबशी जागा मिळविली आणि तिथं बाकाखाली सामान ठेवून सखूला ब गोविंदाला बसबलं. जागा थोडी असल्यामुळं ती दोघं एकमेकांना

खेदून पण अंग चोरून बसलीं. त्यांच्या मांडीवर लक्ष्मीनं राजाला बसवलं आणि ती स्वतः त्यांच्याशेजारी उभी राहिली.

त्यावेळीं चारपांच स्टेशनं मार्गे टाकून ही गाडी एका उंचशा डोंगरामधून नागमोडी वळण घेत चालली होती. खिडकींतून बाहेर दिसणारी रम्य बनश्री पहाण्यासाठीं सखूचे आणि गोविंदाचे डोळे आतुर झाले होते. त्यामुळं बसत्याजागेवरूनच ती आळीपाळीनं आपल्या माना उंचावून बाहेर पहात होती. गाडीच्या पाळण्यासारख्या वाटणाऱ्या हालचालीनं विचारा राजा त्यांच्या मांडीवर झोपी गेला होता. त्याच्या अंगावर एक टोबेल घालून लक्ष्मी उभ्याउभ्याच कसला तरी गूढ विचार करीत असावी असा तिचा चेहरा सांगत होता.

आपण अगदीं अनोळखी अशा गांवीं जायचं म्हणजे कुठं जायचं, तिथं आपली कुठं सोय होईल, आपणाला कुठं उतरावं लागेल, कुणा कुणार्शी बोलावं लागेल, कसलं कसलं काम करावं लागेल, काय काय खाऊन दिवस काढावे लागतील, मुलांना आपण घर सोडून, गांभ सोडून, त्यांच्या वडिलांना सोडून कां आलों हें कसं कसं सांगावं लागेल आणि...आणि नवऱ्याचं घर सोडून तूं का आलीस असें कुणी विचारलंच तर !...

अशा एक नि दोन, हजारों प्रश्नांचीं उत्तरं मनाशीं पडताळीत लक्ष्मी उभी होती. त्यामुळं तिच्या डोळ्यांच्या पापण्या देखील क्वचितच खालींवर होत ! मग गाडीत इतर लोक एकमेकांविषयीं काय म्हणताहेत, आपापसांत काय बोलताहेत इकडे तिचं लक्ष कुठलं असायला ?... आणि तिळा ह्या गोष्टीची पर्वा तरी त्यावेळीं कुठं होती म्हणा ! ती आणि तिचीं हीं तीन मुलं या पळीकडे दुसरं जग निदान त्या क्षणाला तरी तिळा बिलकूल दिसत नव्हतं. आणि म्हणूनच ती आपल्या या जगाचाच एकसारखा विचार करीत होती.

इतक्यांत त्या गाडीतल्या एका उमद्या तरुणानं लक्ष्मीची मनःस्थिति थोड्या फार प्रमाणांत ओळखली आणि तिच्या मुलांची त्या टीचभर जागेंत बसून बाहेर पहाण्यासाठीं चाललेली बडपडहि जाणली, त्यामुळें

तो आपल्या खिडकीजवळच्या जागेवरून उठला आणि तिथं गोविंदाला आणि सख्खा बसायला सांगून त्यानं त्यांच्या जागी लक्ष्मीला 'बसा' म्हणून सांगितलं.

स्त्रीदाक्षिण्य म्हणून त्या तरुणानं दिलेली ही सबलत पत्करायला लक्ष्मी तयार होईना. 'आपणाला कुणाची देखील थोडीसुद्धां मेहेरबानगी नको' अशी तिनं घरांतून मिघतेवेळींच मनाशीं खूणगांठ बांधलेली होती. त्यामुळं तिचं मन ही गोष्ट करायला निदान त्यावेळीं तरी कबुली देईना ! पण दुसऱ्याला आपला बेत सांगून काय फायदा म्हणून तिनं त्या तरुणाला म्हटलं, "नको नको. मला संवय आहे अशी उभी रहायची."

"अहो, पण अशा किती वेळ उभ्या रहाणार तुम्ही ! थोडं बसून घ्या. अजून खूप लांबचा पल्ला गाठायचाय !... हो, पण तुम्हाला जायचंय कुठं ? "

पुन्हां तोच प्रश्न !... लक्ष्मीला नको होता तोच प्रश्न पुन्हां विचारला गेल्यामुळं ती पुन्हां गोंधळली. पण आतां 'पाटीलमळ्या'चं तिकीट तिनं काढलं असल्यानं त्या आधारावर कांहीं एक न बोलतां तिनं आपल्या दंडावरच्या चोळींत मुडपून ठेवलेलीं तिकीटं काढून त्याच्या समोर धरलीं !

लक्ष्मीला पाटीलमळ्याला जायचंय हें ध्यानांत येतांच तो तरुण म्हणाला, 'बा ! मग तर तुम्हाला बसलंच पाहिजे. अजून आठ तास गार्डींत काढावे लागतील ! "

"असेनात का ! "

"थोडा वेळ तुम्ही बसलात तर... "

आणि त्यावर लक्ष्मी कांहीं उत्तर देणार इतक्यांत राजानं उठून जोरजोरानं रडायला सुरवात केली. गार्डीतील ती गर्दी बघून आधींच तो भांबावून गेलेला आणि तशांत तो रडतो म्हणून गोविंदांनं त्याला आवळून धरलेलं ! त्यामुळं तो अगर्दी मोठ्यानं रडू लागला. लक्ष्मीनं त्याला ध्यायसाठी हात पुढं करतांच तिच्याकडे तो झेप टाकून आला. त्याला प्यायचं होतं म्हणून रडता रडता त्यानं हंसून आईला मिठी

मारली, पण उभं राहून लक्ष्मीला त्याला अंगावर घेतां येईना. तेव्हां त्या तरुणानं सख्खा आणि गोविंदाला आपल्या जागेवर बसायला सांगून लक्ष्मीला जागा करून दिली. स्वतःसाठी नव्हे, पण राजासाठी लक्ष्मीला आतां ती जागा पत्करणं भाग पडलं.

डोंगरकटारीवरून जातांना दिसणारी गाडीचीं नागमोडीं वळणं पहात गोविंदा व सखू कितीतरी वेळ मजेंत बसलीं होती. माथ्यावरचं पांढऱ्या ढगांच्या वेलबुट्टीन सुशोभित झालेलं निळं आभाळ, सभोवतालची दाट आणि गर्द वनराजी, मधून मधून खोल दिसणारी दरीखोरीं, तिर्थ कुठं कुठं चरत फिरणाऱ्या गाईं, फुटलेल्या बांगडोच्या आकारासारखी बाकदार दिसणारी गाडीची अंगलट आणि चकचकीत दिसणारे दूरवरचे गाडीचे रूळ, शेजारून पळत जाताहेत असा भास निर्माण करणारे तारेचे खांब, त्यावरच्या असंख्य चिमण्या आणि प्रत्येक डब्यांतून डोकावणारी लहानमोठीं माणसं... वगैरे हें सारं बघत असतांना बराच वेळ सखू बाहेर डोकावून पहात होती. लक्ष्मीनं तिला कितीदां 'बाहेर मान काढूं नको' असं सांगितलं असेल पण तिनं तें ऐकलं नाहीं. अखेर बाऱ्याच्या झुळकीबरोबर डोळ्यावर येणारे केंस मार्गे सारण्यासाठीं म्हणून तिनं जेव्हां कानामार्गे हात नेला तेव्हां तिच्या ध्यानांत आलं कीं, त्या कानांतला तिचा डूल पडून गेला होता !... आणि त्याची खात्री जेव्हां तिला पटली तेव्हां ती कावरीबावरी झाली. एकदां सोडून दहादां जागची उठून तिनं आपला डूल शोधला. पण डूल काहीं सांपडेना ! तेव्हां आई रागावेल या भीतीनं तिनं गोविंदाला हळूच सांगितलं, "दादा, डूल पडला !..." आणि मग हुंदका न आबरल्यानं ती मुसमुसून रडूं लागली.

सखूला अशी एकाएकीं रडतांना बघून लक्ष्मीच्या काळजांत घस्स झालं ! कुठं तरी सखूचा हात नाहीं तर पाय अडकला आहे कीं काय या कल्पनेनं तिनं राजाला आपल्या जागेवर बसवला आणि ती एकदम सखूकडे धांबली. त्याबरोबर तिच्या पदराला आपल्या चिमुकल्या मिठीत घट्ट धरून बसलेला राजा नकळत बाकाबहन खाली ओढला गेला...

त्याचं नाक ठेचलं, आणि सगळं अंग धाप्दिशीं खालीं आपटल्यानं त्यानं जोरानं भोकाड पसरलं....

सखूकडे धांवबेली लक्ष्मी राजाच्या ओरडण्यानं क्षणाघांत मार्गे वळली तों त्या मघांच्या तरुणानं राजाला हृदयार्शी कबटाळीत गप्प बसबायचा चालवलेला प्रयत्न तिला पहायला मिळाला...तिनं गडबडीनं राजाला जबळ घेतांच तो तरुण सखूजवळ येऊन तिला म्हणाला, “ काय ग झालं ? ”

—आणि या सगळ्या गडबडीनं त्या डब्यांतील सगळेच लोक जेव्हां सखूकडे बघूं लागले तेव्हां ती हुंदके देऊं लागली. त्यामुळं त्या तरुणानं तिला जबळ घेत पुन्हां विचारलं, “ अग पण रडतेस कां तें तर सांगशील ? ”

तेव्हां गोबिंदा म्हणाला, “ तिचा डूळ हरवला.” आणि मग “ खिडकींतून बाकून पहातांना...” असं सखूनंहि पुढचं सांगून टाकलं.

“ हं ! हरवला तर हरवला ! अशी बायकासारखी रडतेस होय तेवढ्यासाठीं ? ”

असं म्हणत जेव्हां त्या तरुणानं सखूची समजूत घातली तेव्हां रडत असलेल्या राजाला गोबिंदाच्या हवाली करून लक्ष्मी तिथं आली. तिनं सखूला जबळ घेतली. तिच्या केंसावरून हात फिरवला आणि म्हटलं, “ तरी मी म्हटलं होतं बाहेर मान काढूं नको !... जाऊं दे आतां आपण नवा डूळ आणूं हं ! पूस बघूं डोळे. ”

“ खरंच ? ” असं म्हणून सखू जेव्हां हंसली तेव्हां लक्ष्मीच्या मनांत झरदिशी एक विचार येऊन गेला की, आपल्या बाबूराबांनीं देखील मुलांची जर अशीच समजूत घातली असती आणि...

पण तेवढ्यांत एक स्टेशन जबळ आल्यामुळं गाडी थांबतांच गोबिंदानं राजाला लक्ष्मीच्या हवाली केला. खिशांत ठेवलेली आपली बासरी त्यानं बर काढली आणि राजाला खेळवावं म्हणून आतां तो ती बाजबणार झतक्यांत त्या तरुणानं सखूला विचारलं, “ चहा घ्यायला येतां तूं आणि

तुझा दादा ? ” पण लक्ष्मीला हे मुळीच आबडळ नाही. म्हणून तिनेच त्या तरुणाला सांगून टाकलं, “ ती दोघडि येणार नाहीत ! ”

“ का ? ”

“ का म्हणजे ? नाही म्हटलं ना मी एकदा ! मग पुन्हा ‘का’ म्हणून काय विचारता ? ”

खरं म्हणजे लक्ष्मीला त्या तरुणानं आपल्याशी आणि आपल्या मुलांशी इतक्या सलग्गिनं वागावं हे मुळीच खपत नव्हतं. तिला ते लघळपणाचं वाटत होतं. पण तसं एकदम बोलून दाखवणं व्यवहाराला धरून बरं नसल्यामुळं तिच्या चेहऱ्यावर मात्र याबेळी तीव्र नापसंती दिसू लागली. त्यामुळं तो तरुण थोड्या धिटार्ईनेच तिच्याजवळ येऊन म्हणाला, “ मला तुम्ही एखादा मवाली तर समजत नाही ? ” आणि त्यानं लगेच आपल्या शर्टच्या खिशाच्या आतल्या बाजूला असलेला बालवीराचा बिल्ला तिच्या समोर धरला.

बालवीराचा बिल्ला पहातांच लक्ष्मीनं चमकून त्याच्याकडे पाहिलं आणि सौम्यपणानं विचारलं,

“ आपलं नांव ? ”

“ माझं नांव ? ”

“ हो. ”

“ सदानंद. ”

“ तुमचं गांव, म्हणजे तुम्ही नेहमी कुठं असतां ? ”

“ तुमच्याच गांवाचा आहे मी ! ”

लक्ष्मीनं हे ऐकलं मात्र आणि ती विलक्षण गोंधळून गेली. कारण तिच्या गांवाचा, निदान तिच्या समजुतीप्रमाणं तरी, असा एकही माणूस नव्हता की ज्याला बाबूरावांविषयी माहिती नव्हती !...त्यामुळं आपण कुठं जाणार, काय करणार हे जर ह्या गृहस्थानं बाबूरावांना सांगितलं तर साराच बेत निकालांत निघेल आणि जे घरांत चुकावयाचा प्रयत्न करून आपण घराबाहेर पडलों, तेच नेमकं परक्या गांवां देखील होणार ! आणि...

लक्ष्मीच्या मनांतील ही बेचैनता ओळखून सदानंद म्हणाला, “ताई, तुम्ही अगदी निर्धास्त असा. तुमची सगळी माहिती मला असली तरी मी त्याचा अंशतःहि कुठं स्फोट होऊं देणार नाही. ”

“सदानंद !... खरं म्हणतां हें ?” असं जेव्हां लक्ष्मीनं सदानंदला अधीरतेनं विचारलं, तेव्हां तो म्हणाला, “बालवीराचं वचन नेहमी सत्यावर आधारलेलं असतं ताई ! ”

“पण... ”

“छे ! कसलीच शंका मनांत आणूं नका. मी तुम्हाला हवी ती मदत देईन. ”

मदत !... छे ! लक्ष्मीला आतां कुणाच्याच मदतीची आवश्यकता बाटत नव्हती. स्वतःच्या पायावर उभं राहून तिला जगायला हबं होतं. म्हणून ती सदानंदला म्हणाली, “मी आपली फार आभारी आहे. ”

“छे छे ! हें काय ताई ? आभार कशाबद्दल ? ज्यांना मदतीची जरूर असेल त्यांना मदत करणं हेंच तर बालवीराचं कर्तव्य ! ”

“पण मला कुणाच्या मदतीची जरूर नाही” असं बोलून टाकावं असं क्षणभर लक्ष्मीच्या मनांत आलं पण ओठावर आलेले हे शब्द तिनें मागे घेतले. कारण तिला बालवीराबद्दल थोडीफार माहिती होती. लहानपणीं अशाच एका बालवीर मास्तरांनीं तिला शाळेंत शिकविलं होतं तें तिला स्योवळीं आठवलं; आणि म्हणून हा माणूस आपणाला फसवणार नाही या कल्पनेनं ती म्हणली, “आतां तुम्ही मुलांना न्या चहा प्यायला. पैसे मात्र मी देईन हं ! ”



—आणि नंतर

७

“आतां आपल्याला कुठं जायचं ग आई ? ...कुणाच्या घरीं उतरायचं आपण ?”

देवीच्या उत्सवानिमित्त ‘पाटीलमळ्या’च्या स्टेशनवर ाचिक्कार गर्दी झाली होती. त्या गर्दीतून वाट काढीत लक्ष्मी कशीबशी फलाटाच्या एका कोपऱ्यावर आली आणि तिथं आल्याबरोबर गोविंदानं हा प्रश्न तिला विचारला.

त्यावेळीं रात्रीचे नऊ वाजलेले. बाहेर काळांख पडलेला. पाण्याच्या लोंढ्याप्रमाणं माणसांची स्टेशनबाहेर पडण्यासाठी रीघ लागलेली. जो तो आपापलं सामान आणि बरोबर आणलेलीं लहानमोठीं माणसं सांभाळित पुढं सरकत असलेला...जिकडे तिकडे नुसती घांदल उडालेली...लक्ष्मीनं भिरभिरत्या नजरेनं त्या गर्दीकडे पाहिलं. स्टेशनावरच्या विजेच्या दिव्यांच्या लखलखटांत माणसांच्या तोंडावर ओसंडणारा आनंद तिला स्पष्ट दिसला...तीं माणसं कुठं जात होतीं तें लक्ष्मीनं मान उंचावीत सभोंवार पाहिलं. तेव्हां सखूनं लक्ष्मीला विलगत विचारलं, “आतां आपल्याला कुठं जायचंय ?”

‘पाटीलमळा’ लक्ष्मीला अगदींच नबखा. तिथली तिला कांहीं एक माहिती नव्हती ! मग ती काय सांगणार ? भांबावलेल्या मनानं

स्टेशनवरच्या सर्व हालचालीकडे दृष्टि टाकीत ती म्हणाली, “जाऊंया हं आतां. ही गर्दी कमी झाली ना, म्हणजे मग जाऊंया.”

“पण कुठं जायचं आपल्याला ? तुझ्या ओळखीचं आहे इथं कुणी ?”

आपल्याला आतां कुठं जायचंय म्हणून गोविंदाला भलती उत्सुकता होती. म्हणून त्यानं त्याच अधीरतेनं लक्ष्मीला पुन्हां तोच प्रश्न विचारला. त्यामुळं कांहींतरी बोलावं म्हणून लक्ष्मी म्हणाली, “एवढी घाई कारे जायची ? थोडी गर्दी कमी झाली म्हणजे बघूं मग.”

“अग पण असंच आपण थांबलों तर उशीर नाही का व्हायचा ? ते बघ त्या मोठ्या घड्याळांत साडेनऊ वाजून गेले !”

“जाऊं देत रे, मी आहे ना बरोबर ! मग तुला कसली काळजी ?”

खरं म्हणजे आपण इथं आलों पण आतां पुढं कुठं जाणार, कुठं रहाणार, काय करणार याची लक्ष्मीला तरी कुठं कल्पना होती नाही कां ? जिथं कुणी आपल्या ओळखीचं नाही अशा दूरदूरच्या गांभी जायचं एवढंच तिनं निघतांना ठरविलेलं ! पण त्यानंतर उद्धवणाऱ्या इतर प्रश्नांचा कुठं तिनं विचार केला होता ? पुढचं पुढं पहातां येईल याच एका विश्वासाच्या जोरावर तिनं घर सोडलेलं ! पण आतां जेव्हां ‘कुठं जायचं ?’ म्हणून गोविंदानं तिला एकसारखं विचारायला सुरुवात केली तेव्हां मात्र ती गोंधळून गेली. मानेवर झोपवलेल्या राजाला सावरून घरीत ती उगाचच इकडे तिकडे पहात होती. तें बघून तिथून जाणाऱ्या एका बाईनं तिला सहज विचारावं म्हणून म्हटलं, “कुठं जायचं बाई तुम्हाला ?”...पुन्हां तोच प्रश्न !

कांहींतरी उत्तर द्यायचं म्हणून लक्ष्मी म्हणाली, “उत्सवालाच आलोंय आम्ही. पण देवीच्या देवळाकडे कुठून जायचं तो रस्ता माहीत नसल्यानं थांबलेय. तिकडे जाणार कुणी भेटलं कीं जाईन.”

“मी पण तिकडेच निघालं. चला येत असाल तर !”

“थोडा अबकाश आहे. माझा भाऊ एवढ्यांत आला कीं जाऊं आम्ही...” असं बोलून लक्ष्मीनं त्या बाईला बाटेला लावली. तेव्हां गोविंदा म्हणाला, “किती खोटं बोलतेस ग आई !”

“मग ! कुणीहि चल म्हटलं कीं जायचं हो बाटेल तिकडे उगाचच... आणि कुणी फसवलं म्हणजे मग ? ”

“ तुला इथलं कांहीं ठाऊक नाही तर मग आपण इथं आलोंच कशाला ग ? ”

कांहींसं चिडून गोविंदा असं बोलल्यामुळं लक्ष्मी चपापली, क्षणभर तिनं आणखी एकदां इकडे तिकडे पाहिलं आणि मग ती म्हणाली, “ आतां आपण बेटींग रुममध्ये जाऊंया. चला. ”

“ आणि मग तिथंच रहायचं ? ” एवढा वेळ शांत असलेल्या सखूनं असं विचारतांच लक्ष्मी म्हणाली, “ आजची रात्र काढूं तिथं. मग बघूं सकाळीं कुठं जायचं तें !... ”

लक्ष्मीबरोबर सामान फारसं नव्हतंच, एक ट्रंक आणि दोन मोठार्डी गांठोर्डी ! बस्स तेवढंच ! त्यामुळं लक्ष्मीनं राजाला सखूजवळ दिला आणि आपल्या डोक्याबर ती ट्रंक आणि एक गाठोडं घेऊन ती पुढं चालली. गोविंदानं दुसरं गाठोडं उचललं आणि सखूच्या हाताला धरून तोहि लक्ष्मीच्या मागोमाग निघाला.

बेटींग रुममध्ये बरेच प्रवासी अंथरून पसरून झोपायच्या तयारति होते. तिथं उजव्या बाजूच्या कोपऱ्यांत दोन अडीच फूट जागा तेवढी रिकामी होती. पण तिथं सारा केर होता ! लक्ष्मीला तिथं बसायचं म्हणून कससंच वाटलं, पण नाइलाजानं तिला त्या जागेचा आसरा घेणं भाग पडलं...तेव्हां आपणाला पदोपर्दी असंच कां सोसावं लागणार ! अशी कल्पना तिच्या मनाला झरदिशी चाटून गेली...त्या क्षणाला तिनं एक दीर्घ उसासा टाकला आणि एका फडक्यानं ती जागा कशीबशी झाडली, नंतर मुलांना तिथं बसवून तिनं बरोबर आणलेल्या दशम्या त्यांना खायला दिल्या...

चार घास खावून होतांच मुलं क्षोर्पी गेलीं. दिवसभरच्या प्रवासानं त्यांना बराच शीण आला होता, म्हणून त्यांना अगदीं गाढ झोप लागली. त्यांच्या अंगावर एक पातळ पांघरून घालून लक्ष्मी त्यांच्या शेजारी बसून राहिली. राजा तिच्या मांडीवर होताच. त्यामुळं मुलं क्षोपून

उरलेल्या टीचभर जागेंत अंग चोरून बसणं देखील तिला मोठ्या जिकीरीचं बाटळं !...पण लक्ष्मी तो त्रास सोसून अगदीं गप्प बसली होती ! आल्या परिस्थितीला तोंड देणं तिला भाग होतं...

तास दोन तास असेच गेल्यावर लक्ष्मीलाहि गुंगी येऊं लागली, त्यामुळं तिनं राजाच्या अंगावर खालीं मान वाकवून डोळे मिटून घेतले... आणि थोड्याच वेळांत जेव्हां सखू ' आईSS ' करीत किंचाळून उठली तेव्हां लक्ष्मीनं दचकून समोर पाहिलं, सपाटून घाबरलेली सखू आईकडे धांव घेत होती !... गोविंदा कुणाच्या तरी मार्गे धांवला होता !... लक्ष्मीच्या काळजांत घस्स झालं तें बघून, बराच वेळ पाय अबघडल्यामुळं तिला चटकन् उठायला देखील येईना !...

कुणीतरी चोरानं सखूच्या पायांतील तोडे खसकून काढून नेले होते आणि त्याची चाहूल लागतांच गोविंदा त्याच्या मार्गे धांवला होता !... क्षणार्धांत सान्या उताऱंमध्ये ही बातमी पसरली आणि जो तो ' चोर, चोर ' करीत आपलं सामान उराशीं कवटाळीत सैराबैरा धावूं लागला !

झाल्या प्रकारानं लक्ष्मीच्या छातींत धडकी भरली, तिनं भेदरलेल्या नजरेनं सखूला जबळ ओढली आणि ती ' गोविंदा SS गोविंदा SSS ' करून गोविंदाला मोठ्यानं हांका मारूं लागली, पण गोविंदाकडून बराच वेळ उत्तर येईना ! तेव्हां तिच्या मनाचा धीर सुटला...भीतीनं तिच्या अंतःकरणाचा ठाव सोडला...तिची बोबडी बळून गेली...

राजाला आणि सखूला पोटाशीं घट्ट घरून लक्ष्मी बाट दिसेल तिकडे ' गोविंदा S S ' करीत निघाली.

स्टेशनाबाहेरच्या आवारांत अंधार मी म्हणत होता. काजवे लकाकत होते, रातकिडे किरकिरत होते...आभाळ भरून आलं होतं आणि मधून मधून विजा कडाडत होत्या !... धीर घरून पोरांना आवळून घरीत लक्ष्मी गोविंदाचा शोध करीत होती... ओरडून ओरडून तिचा घसा कोरडा पडायची वेळ आली, तेवढ्यांत त्या गडबडीनं जाग आलेला पोलीस तिथं धांवून आला, त्याला बघून लक्ष्मीनं कसाबसा झाला प्रकार सांगितला आणि ती पुन्हां गोविंदाच्या शोधासाठी

घावू लागली. त्यामुळ नकळत राजा तिच्या खार्केतून निसटून खाली पडला !...अंधारात चाचपडत लक्ष्मी मागून निघालेली सखू ओडरली, ' आई S राजा SS...? '

विजेच्या वेगानं मार्गें बळून रडत असलेल्या राजाला लक्ष्मीनं उचलला तों त्याच्या कपाळाला खोंक पडून तें रक्तवंबाळ झालं होतं !...स्वतःचं भान विसरून लक्ष्मीनं राजाला उराशीं कवटाळला आणि पुन्हां गोविंदाला हांक दिली, " बाऽळ, कुठं आहेस रे तूं ? "

इतक्यांत कुणीतरो एक माणूस वेगानं धांवत येताना सखूनं पाहिला. तो त्याच्याच दिशेनं येत असलेला बघून ती घाबरून ओरडली, " आई, कोण आल !... "

लक्ष्मीनं सखूला जवळ ओढली आणि धीर धरीत त्या माणसाला विचारलं, " कोण ? "

तो सदानंद होता. स्टेशनवरची गडबड ऐकून शेजारच्या विश्रंति गृहांतून त्यानं इकडे धांव घेतली होती. लक्ष्मीचा आवाज ऐकतांच तो घाबरून म्हणाला, " कोण तआई ? "

एखाद्या उन्मळून पडत असलेल्या वृक्षाला आधार मिळावा तसं लक्ष्मीला वाटलं. सदानंदाचा आवाज तिनं ओळखला. म्हणून खात्री करून घेण्यासाठी तिनं विचारलं " कोण सदानंद ? "

" होय मीच. काय भानगड तआई ? "

झालेली हकीकत समजतांच सदानंदनं आपल्या खिशांतील शीट काढून जोरानं वाजवली आणि लक्ष्मीला व तिच्या दोन मुलांना घेऊन तो स्टेशनवर आला. तिथं आल्याबरोबर त्यानं वेटिंगरूममध्ये डोकावून पाहिलं तो गोविंदा ' आईS, आईSS ' म्हणून हांका मारीत सामानाजवळ बसलेला !... " बाऽळ " म्हणून त्याला हांक मारीत लक्ष्मी त्याच्याकडे धांबली तों तिथं पळत पळत आलेला पोलीस तिला म्हणाला, " तुम्ही गेला नि हा तुमचा मुलगा इयं आला. भीतीनं तो अर्धमेला होऊन ' आईS ' करून ओरडत होता. त्याला समजावतां समजावतां पुरेवाट झाली माझी..आणि माझे कांहीं इतर सार्थादार चोराच्या मार्गें

लागल्यामुळ आणि काहीं अचानक निर्माण झालेला इयला घबराट कमा करण्यांत गुंतल्यामुळं मला ह्याच्याजबळ थांबावं लागलं... त्यामुळं तुम्हाला शोधून काढणं म्हणजे... तोंवर तुम्ही आलाच ! ”

पोलीस आपल्यापरीनं आपल्या कामगिरीचं बर्णन करीत होता. पण लक्ष्मीचं तिकडे मुळीच लक्ष नव्हतं. ती गोविंदाला जबळ ओढून त्याला धीर देत होती... त्याला पोटाशीं घरून कबटाळीत होती...

थोड्या वेळानं सदानंदनं राजाच्या कपाळावर पट्टी बांधली आणि त्याला लक्ष्मीच्या स्वाधीन केला. रडून रडून राजा दमला होता. बरंचसं रक्त गेल्यानं त्याला बराच थकवाहि आला होता. त्यामुळं त्याला प्यायला घेत लक्ष्मीनं सदानंदकडे मोठ्या करुणदृष्टीनं पाहिलं.

राजाची नाडी वगैरे व्यवस्थित होती म्हणून सदानंद म्हणाला, “ काळजीसारखं काहीं नाहीं. ”

तेबड्या वेळांत पांचसहा बालवीर तिथं घावून आले. त्यांना पहातांच सदानंदानं त्यांना आपली ओळख पटविली आणि झाला प्रकार सांगितला.

एका बालवीरानं एक बग्गी आणून स्टेशनसमोरच्या आबारांत उभी केली. तेव्हां सदानंद म्हणाला, “ चला, ” त्यामुळं लक्ष्मीनं आश्चर्यानं त्याला विचारलं, “ कुठं ? ”

“ बालवीर मंदिरांत जाऊं आपण, तिथं कसलाच घोका नाहीं. ”

लक्ष्मी भांबावून गेली होती. कुठं तरी निबाऱ्याची जागा तिला हवी होती. पण तिथं जाण्यासाठी ती चटकन् तयार होईना ! तेव्हां सदानंद तिची अडचण ओळखून तिला म्हणाला, “ आतां चटकन् चला, राजाला कांहीं उपचार करायला हवा. उठा. तुम्हाला आत्तां माझं ऐकलंच पाहिजे... ”

“ पण... ”

“ चला चला लौकर. बाहेर विजा जोरानं व्हायला लागल्यात ! पाऊस यायच्या आंत जायला हवं... ताई, एवढा अविश्वास माझ्यावर ? ” त्यावेळीं लक्ष्मीनं कुणावर तरी विश्वास ठेवायला हवाच होता... पण ती

बाबूरावांच्या आठवणीनं एबढी बेचैन झाली होती की, तिच्या तोंडून शब्द देखील फुटेना...तथापि 'ते आज जबळ असते तर !, असं मात्र तिला राहून राहून वाट्टं लागलं...

बालवीर मांदेरांत जाण्यांत घोका नाहीं याची लक्ष्मीला खात्री पटली, तेव्हां ती मुलांना घेऊन बर्गीत बसली. इतर बालवीरांनीं लक्ष्मीचं सामान बर्गीत टाकतांच सदानंद सखूला आणि गोविंदाला घेऊन बर चढला; आणि बर्गी निघाली.

ऐन रात्रीची बेळ असल्यानं रस्त्यावर शुकशुकाट होता. कुणी येत नव्हतं, जात नव्हतं. गार बारा सुटलेला-आर्भाळांत गडबड उडालेली. मधून मधून टपोरा पाण्याचा थेंब पडूं लागलेला...येऊन जाऊन लक्ष्मी बसली होती त्या बर्गीचाच आवाज काय तो भयाण शांततेचा भंग करीत होता... त्यामुळे ती सारी परिस्थिति असह्य झाली. तेव्हां लक्ष्मी सदानंदाला म्हणाली, "आज तुम्ही भेटला म्हणून...पण तुम्ही एकदम कसे इयं आलांत ?"



नवी ओळख



सदानंदाच्या हाताला धरून आलेली एक मुलगी बघून गोबिंदाला आणि सखूला फार आश्चर्य वाटलं. लक्ष्मीनं देखील काहीशा आश्चर्यानंच तिच्याकडे पाहिलं. त्यामुळं ती मुलगी थोडीशी गोंधळली आणि तिनं सदानंदाच्या हातांत असलेला आपला हात सोडवून घेतला. त्यानंतर सदानंदाच्या मार्गे जाऊन जेव्हां ती लपली तेव्हां लक्ष्मीनं त्याला विचारलं, “कुणाची मुलगी ? तुमची ?”

त्या मुलीला पुढं ओढून उभी करित सदानंदनं सांगितलं, “अहं ! ही आमच्या नानासाहेबांची मुलगी.”

“नानासाहेबांची ? कोण नानासाहेब ?”

“आमच्या ह्या बालवीरमंदिराचे प्रमुख चालक.”

“असं का ?...”

लक्ष्मीनं असं म्हटलं तेव्हां ती मुलगी चटकन् हंसून म्हणाली, “आमचे नानासाहेब आतां इथं येणार आहेत !”

“इथं ?”

“हो. आतां येतील नाहीं सदानंद ?”

“हो, येतील. पण तुझं नांव सांग ना यांना अगोदर.”

सदानंद असं म्हणाला त्याबेळीं सखूनं आणि गोबिंदांनं त्या मुलीकडे

कुतूहलानं पाहिलं. ती मुलगी सात आठ वर्षांचीच असेल पण भारी चलाख होती. दिसायला गोरी आणि नाकडोळ्यांनी नीटस. अंगांत एक अबोली रंगाचा जाळीदार कापडाचा फ्रॉक, केस भुरे आणि कुरळे, कानांत सूर्यकुलं अडकवलेली, हातांत मोगऱ्याच्या फुलांच्या जाडजूड माळा बांधलेल्या आणि केंसावरून मार्गे एक तसलीच भपकेदार माळ माळलेली !...हंसणं अगदीं मोहक आणि बोलणं तर त्याहूनहि गोड... अशा त्या मुलीनं गोविंदाकडे आणि सखूकडे पहात म्हटलं, “ माझं नांव होय ? माझं नांव माधुरी. ”

“ छान आहे नाहीं नांव ? ” गोविंदानं सखूला डिंबचून विचारतांच ती माधुरीला म्हणाली,

“ तुला लेझीमचा खेळ येतो ? ”

माधुरी खुदकन हंसली आणि म्हणाली,

“ येतोय का म्हणून काय विचारतेस ?...हो, पण तुझं नांव काय ? ”

“ सखू ! आणि दादाचं गोविंदा. ”

“ अय्या !...असलीं नांव आवडतात तुम्हाला ? ” माधुरी असं म्हणायला आणि नानासाहेबांनीं तिथं प्रवेश करायला एकच गांठ पडली ! त्यामुळं ते माधुरीला म्हणाले, “ काय चाललंय ? नांव विचारतेस होय ह्या मुलांचीं ? ”

बालवीराच्या पोपाखांत नानासाहेब आले होते. त्यांच्या अंगावरचा तो खाकी पोशाख, गळ्याभोंवतालचा हिरवा स्कार्फ, डोक्यावरचा हिरवा फेटा आणि त्यावरचा चक्राकणारा मुख्य बालवीर शिक्षकाचा बिल्ला, पायांतील हिरवट रंगावरचे पायमोजे आणि सर्वांत मुख्य म्हणजे त्यांच्या तोंडावर चमकणारं हास्य बघून लक्ष्मी बसली होती ती उठून उभी राहिली, सखूला राजाला ध्यायला सांगितलं आणि डोक्यावरचा पदर थोडा पुढं ओढला.

एका खिडकीशेजारीं टेकून उभं रहात नानासाहेब लक्ष्मीला म्हणाले, “ बसाना. सदानंदनं मला सारं सांगितलंय...तुम्ही निःसंकोच मनानं इयं रहा...”

अगदीं अनोळखी अशा माणसापुढं उभं रहायची लक्ष्मीला तितकीशी संवय नसल्यामुळं तिनं संकोचानं मान खालीं घातली होती. नानासाहेबांच्या त्या बोलण्यानं तिला किंचितसा धीर आला म्हणून वर मान करायचा प्रयत्न करीत तिनं म्हटलं,

“ असूं दे, एवढा वेळ वसलेंच होतें....”

“ आणि सदानंद, यांना कांहीं खायला बगैरे दिलंस कीं नाहीं अजून ? ”

“ मी तुमच्या पुढंच आलों आतां. आतां आणतो हं ! ”

सदानंदनं असं म्हणतांच नानासाहेब म्हणाले,

“ काय माधुरी, पाहुण्यांची अशीच कां व्यवस्था करायची ? जा, घरीं जा आणि तुझ्या आईला म्हणावं कीं, ह्या मंडळींना कांहीं ताजं खायला पाठव. मुलांना भूक लागली असेल, जा बघूं...”

सदानंद आणि माधुरी क्षणाघात “ आणतो हं ! ” असं सांगून निघून गेल्यावर नानासाहेबं म्हणाले, “ ताई, रात्रीं बरीच गडबड उडाली म्हणे ? तुमच्या मुलाला लागलय ना ? ” आणि त्यांनीं राजाच्या कपाळाबरची पट्टी बघून त्याला जबळ घेण्यासाठी हात पुढं केले. पण राजानं कांहीं आपले हात वर उचलून त्यांच्याकडे जायला श्लेष टाकली नाहीं ! तो नानासाहेबांच्याकडे टक लावून पहात होता. तें बघून नानासाहेब म्हणाले,

“ बराच लुच्चा दिसतोय हं ! पहातोय कसा पाहिलांत का माझ्याकडे ? ”

“ नवीन दिसताय ना ? म्हणून...” असं म्हणत लक्ष्मीनं राजाला जबळ घेतला आणि त्याच्या कपाळाबरची पट्टी सोडली. त्यामुळं राजाला बऱ्याच वेदना झाल्या असाव्यात. कारण एवढा वेळ तो जो शांत होता तो पट्टी सोडताक्षणींच जोरजोरानं रडूं लागला. त्याची समजूत घालावी म्हणून लक्ष्मीनं त्याला पदराखालीं घेतलं तेव्हां नानासाहेब म्हणाले, “ थोड्या वेळानं दबाखान्यांतच पाठवा त्याला मी बघतो मग...”

नानासाहेब लक्ष्मीला अगदी नवखेच होते. त्यामुळं कुठला दबाखाना, कुठं आहे, कुणाबरोबर पाठवूं ?...बगैरे कांहीं एक न विचारतां ती खालीं मान घालून आणि डोक्यावरचा पदर थोडा पुढं ओढून म्हणाली, “ पाठवीन. ”

“ ठीक आहे. आणि या मुलांचीं नांवां काय ? हं, तूं काय शिकतोस बाळ ? ”

गोविंदाला उद्देशून नानासाहेब असं म्हणाले तेव्हां गोविंदा म्हणाला, “ माझं नांव गोविंदा. ”

“ आणि हिचं ? ”

“ माझं सखू ! ”

“ असं कां ! छान. आणि ह्या बाळाचं ? ”

“ राजा. ”

“ वा ! राजा म्हणजे राजाराम का ? ”

“ अं हं ! नुसतंच राजा. ”

“ हो का ? आणि सखू, तुझं सगळं नांव सांग बवूं ! ”

“ सखू बाबूराव शिंदे. ”

सखूनं आपलं नांव सांगतांच नानासाहेब बाबूरावांबद्दल कांहीं विचारतील म्हणून लक्ष्मी गडबडीनं म्हणाली,

“ आमची सखू गाणं छान म्हणते हं ! ”

लक्ष्मीनं विषय बदलला हें नानासाहेबांनीं ओळखलं. म्हणून ते म्हणाले, “ आतां मी बाहेर जाऊन येतो हं !...आलोंच ”...आणि तिथून ते चटकन् निघून गेले.

नानासाहेब तिथं थोडा वेळच होते. पण त्यांनीं बऱ्याच आपुलकीनं लक्ष्मीची चौकशी केली होती. त्यामुळं लक्ष्मीला बराच धीर आला. तिनं राजाला उगाचच पोटाशीं आवळून धरला...त्यावेळीं तिच्या मनांत आपल्या आईबडिलांच्या आठवणीनं कालवाकालव झाली होती... तिचे आई बडील ज्या जिग्हाळ्यानं, ज्या आपुलकीनं तिच्याशीं वागत होते तोच जिग्हाळा आणि तीच आपुलकी बालबीर मंदिरांत

आल्यापासून तिला अनुभवायला मिळाली होती. अर्थात् हे सारं खरं असलं तरी आईबाडिलांची तुलना कुणाशीच होऊं शकणार नाही, हीच जाणीव तिच्या मनाला असल्यामुळ ती बेचैन झाली होती. त्याच क्षणाला पांखराप्रमाणं त्यांच्याकडे मुर्दिशी उडून जातां आलं तर किती बरं होईल ! असं तिच्या मायेला भुकेल्या मनाला वाटल्यावाचून राहिलं नाही. पण बाबूरावांची आठवण दुसऱ्याच क्षणाला झाल्याबरोबर तिला एकदम हुंदका आला. त्याचेवळीं तिनं ठरवून टाकलं की, काय वाटेल तें झालं तरी आतां परत जायचं नाही !

वास्तविक लक्ष्मी माहेरीं गेली तर तिला कशाचीच काळजी राहिली नसती. मुलांचं शिक्षण झालं असतं, तीं गोडघड खाऊन गुटगुटीत झालीं. असतीं, आणि मुख्य म्हणजे आईबाडिलांच्या सावलीत ती स्वतः अगदीं निर्वास्तपणें राहूं शकली असती...पण असा हा विचार मनांतून सरकत असतांना लक्ष्मीच्या डोळ्यांतून आंसवं घळाळूं लागलीं...आणि त्याचेवळीं बरोबर आणलेला डबा घेऊन सदानंदानं तिथं प्रवेश केला. लक्ष्मीच्या डोळ्यांतील अश्रू बघून तो आश्चर्यानं म्हणाला, “काय झालं ?” त्यामुळं लक्ष्मी चटकन् बोलून गेली, “ झालं असतं तर फार बरं झालं असतं ! ”...आणि तिला पुन्हां जोराचा हुंदका आला...

सदानंद बरोबर माधुरी आली होतीच. तिनं तो डबा उघडला आणि त्यांतून आणलेला चिबडा आणि रग्याचे लाडू बाहेर काढले. तिनं चहाहि बरोबर आणला होताच. त्यामुळं ती गोविंदाला आणि सखूला म्हणाली,

“ आर्धी हें खाणार कीं चहा ? ”

जबळ जबळ गोविंदा, सखू आणि माधुरी एकाच बयार्चीं असल्यानं त्यांची गट्टी तेव्हांच जमली. फार तर चार दोन वर्षांचं अंतर असेल एकमेकांत इतकंच !...माधुरीच्या हातांतील फुलांच्या माळेकडे पहात सखूनं तिला विचारलं, “ बांगड्या नाही घालत ? ”

“ अहं ! हेंच आवडतं मला. ”

“ अगबाई ! दररोज हेंच ? ”

“ हो. आमच्या घरी छान वाग आहे. तिथं खूप फुलं आहेत. तुला पण देईन हं ! घेशील ? ”

“ आणखी कोण कोण आहे तुमच्या घरी ? ” गोविंदाची जिज्ञासा जागृत झाली. त्यानं असं विचारतांच माधुरी म्हणाली, “ तुझ्यापेक्षा थोडा मोठा असा दादा आहे. आई, नानासाहेब आणि मी. ”

“ दादा ? मग तो आला नाही ? ”

“ तो होय ?...तो...तो गेल्या घोज्यावर बसून फिरायला ! त्याला घोज्यावर बसायला फार आवडतं. ”

“ असं का ? तुमच्या घरी थोडा पण आहे ? ”

“ हं ! त्या दिवशी आम्ही सर्कस बघून आलों ना, तेव्हांपासून दादाला ही संबय लागलीय. आमच्या बगीचा थोडा आहे ना, त्याच्या-बरच बसतो अरे तो ! ”

“ इथं सर्कस आहे ? ”

“ हो, देवोचा उत्सव आहे ना ! म्हणून सर्कस आलीय. छान असते नाही सर्कस ? पांचसहा महिने झाले आम्ही आमच्या आजोळीं गेलीं होतो ना, तेव्हां पण पाहिली. मला फार आवडते सर्कस. ”

“ मग आज नाही तर उद्यां जाऊया आपण ? ” सखूनं मोठ्या उत्सुकतेनं गोविंदाला असं विचारलं. तेव्हां गोविंदा म्हणाला, “आईला विचारायला हवं ! ती जा म्हटली तर जाऊया. ”

फराळाचं खात खात त्यांचं हें बोलणं चाललं होतं. त्यामुळं घोटभर पाणी पिऊन माधुरी म्हणाली, “ मी नेईन ना पण तुम्हांला. अरे, किती छान छान गंमत आहे तिथं ! ”

“ काय काय आहे ? विदूषक आहे ना ग ? ”

“ हो एक का चांगले चार पांच आहेत. फार मजा करतात रे ते ! पडद्याच्या आंतल्या बाजूला शक्कासपैकी बॅंड वाजतो आणि त्या तालावर वाटेल तशा उड्या मारीत नाचतात हे विदूषक ! मग अशी गंमत बाटते...”

एवढं बोलून माधुरी थांबली. तिनं लांबवर पाहिलं...त्यावेळीं चंदेरी

टिकल्या लाबल्यामुळं चमचमणाऱ्या सॅटणीच्या चड्ड्या घालून शोक्याबर काम करणाऱ्या सर्कशीतल्या मुली तिच्यासमोर तिला दिसत होत्या ! एक-मेकींच्या हातांत हात घालून सायकलवर बसून आणि स्टुलावर उभं राहून त्या करणारे विविध खेळ तिला आठवत होते... मल्या मोठ्या फुग्याच्या मार्गे घांबणारा विदूषक आणि त्याच्या पाठोपाठ पळत येण्याचा प्रयत्न करणारा भला मोठा हत्ती, ते मोठ्यानं डरकाळी फोडणारे बाघसिंह, छान छान खेळ खेळणारीं लहानमोटीं माकडं, तंबूच्या छताजवळ उंचावर चकाकणाऱ्या दिव्यांच्या झगझगाटांत इकडून तिकडे शोक्यांवर उड्या टाकणाऱ्या चिनी मुली, त्यांच्याकडे कुतुहलानं माना उंचावून बघणारे प्रेक्षक, सिंहाच्या पाठीवर बसून 'नमस्ते' म्हणणारा चार पांच वर्षांचा रिंगमास्टरचा मुलगा, हातांत लांब दोरीचा चाबूक घेऊन एर्टीत प्रवेश करणारा रिंगमास्टर, कपाळावर दिवा ठेवून नाच करणारी एक झगझगीत पोषाखाची मुलगी, वगैरे वगैरे... दिव्यांच्या झगझगाटींत, चमकणाऱ्या पोषाखांच्या दिमाखांत आणि मधुर गाण्याच्या तालांत क्षणाक्षणाला आपल्या अद्भुतरम्यतेनं प्रेक्षकांचं भान हिरावून घेणारी ती भव्य नि दिव्य दुनिया कांहीं केल्या माधुरी समोरून हलेना... ह्या अजब दुनियेंतील एकेक भाग तिच्या नजरेसमोरून सरकत होता. माधुरी तीं एकामागून एक सरकणारीं दृश्ये टक लावून बघत होती...

माधुरीचा स्तब्धपणा गोविंदाला आवडला नाहीं म्हणून त्यानं तिला दिंबचून विचारलं, “आणखी काय काय आहे तें सांग ना !”

“आणखी ! आणखी पुष्कळ ! फार मज्जा आहे रे तिथं... यांब हं, मी आमच्या नानासाहेबांना विचारूनच येतें हं एवढ्यांत !”

माधुरी मोठ्या उत्साहानं नानासाहेबांकडे घांबली. सखूनं आणि गोविंदानं एकमेकांकडे पहात एकदम म्हटलं, “किती छान आहे नाहीं माधुरी ?”

मुलांचं आणि मोठ्या माणसांचं जग एकच असतं तर किती छान झालं असतं नाहीं का ! आपल्या भोंवतालच्या परिस्थितीचं सारं सारं विस्मरण घडलेलीं सखू आणि गोविंदा माधुरीशीं जेवढ्या आनंदानं हितगुज

नबी ओळख

करीत होती. तेवढ्याच विषण्ण मनानं लक्ष्मी सदानंदार्शी बोलत होती. त्यावेळीं सकाळचे नऊ वाजून गेले होते. खिडकीतून आंत येणारा सूर्य प्रकाशाचा झोत आणि त्यांतून असंख्य कलाकृति निर्माण करीत मनमुराद बागडणारे हजारों धूलिकण पहात सदानंद सांगत होता,

“ ताई एवढ्या दुःखानं तुम्ही अशा धीर सोडायला लागलांत तर माझ्यासारखं कसं निमावं तुम्हांला ? ”

“ स्त्री आणि पुरुष यांत फार फरक असतो !...बाईच्या यातना तुम्हांला कशा कळाव्यात सदानंद ? ”

बाबूरावांच्या आठवणीनं भाराबलेलं मन हलकं करीत लक्ष्मी असं म्हणाली तेव्हां सदानंद कांहींशा त्वेषानं म्हणाला, “ हेंच तें ! तुम्हां बायकांना आमचीं मनं अजून ठाऊक नाहीत असंच आम्ही कां म्हणूं नये ? तुम्हांला ठाऊक आहे, माझी बायको परवां दिवशींच वारली हें ! ”

“ काय म्हणतां ? ”

“ आणि म्हणून तर कालच्या प्रवासांत मी तुमच्याशीं फारसं बोलूं शकलों नाहीं...”

“ मग त्यावेळींच कां हें बोललां नाहींत ? ”

“ तुम्हांला बोलून काय उपयोग होता ? ”

“ कां ? ”

“ अगोदरच तुमचं तुम्हांला पुरेसं झालेलं नि त्यांत...शिबाय माझं आपलं ठाम मत झालंय कीं...”

“ काय ? कसलं मत म्हणतां ? आपलं दुःख दुसऱ्या कुणाला सांगूंच नये ? ”

“ होय, नाहींतरी ज्याचीं त्याचीं ब्यैक्तिक सुखदुःखं हीं ज्याचीं त्यांनींच नसतात कां अनुभवायचीं ? ”

“ पण एकमेकांना एकमेकांनीं अशावेळीं सांगायचं नाहींतर कधीं मग ? ”

“ खरं आहे ! ”

“ आणि एवढं झालं तरी तुमच्या तोंडावर कसा फरक नव्हता हो ? तुमच्या जागी दुसरा कुणी असता तर...”

“झालं तें झालं ! त्याबद्दल वैतागून किंवा डोक्यांत राख कालवून घेऊन कुठं भागत ?...नानासाहेबांचा शिष्य आहे मी. बाटेल ती आपत्ति येऊं दे. मी माझं तोंड कधीच हिरमुसलं होऊं देणार नाही...”

बोलतां बोलतां नानासाहेबांचा उल्लेख झाला तेव्हां लक्ष्मी चटकन म्हणाली,

“ मघां त्यांनीं राजाला दबाखान्यांत पाठवायला सांगितलंय ! कुणाच्या दबाखान्यांत हो ? ”

“ नानासाहेबांच्याच ! डॉक्टर आहेत ते चांगल्यापैकी ! आणा, मी नेतो राजाला, बाकी रात्री माझ्या जवळच्या पिशबीतल्या तात्पुरत्या औषधांचा उपयोग मी केलाच होता म्हणा. आतां जखम चांगली स्वच्छ करून पट्टी बांधून आणायला हवी...पण तुम्ही चहा घेताय ना आर्षी ? ”

लक्ष्मीनं सदानंदकडे चमकून पाहिलं. एवढा मोठा दुःखाचा डॉंगर त्याच्यावर कोसळला असतांना देखील तो शांत होता ! आणि याच गोष्टीचं तिला मोठं नवल वाटलं ! म्हणून ती म्हणाली, “ चहाचं बघं मग...पण तुम्हांला हें असं जमतं कसं हो ? ”

लक्ष्मीचा हा प्रश्न ऐकून सदानंदला हसूं आलं. आजवर त्याला अनेकांनीं हाच प्रश्न विचारला होता आणि त्याबेळींहि तो असाच हंसला होता ! कारण त्याच्यावर अशी ही दुसऱ्यांदां पाळी आली होती. त्याची पहिली बायको पहिल्या बाळंतपणांतच गेल्यामुळ त्या दुःखाचा भार हलका करीत त्यानं आपला एक दिवसाचा श्रीधर हाताच्या क्षोपाळ्यांत निजवून बाढबला होता ! एखाद्या आईसारख्या खस्ता काढून त्यानं त्याला आईची उणीव भासूं दिली नव्हती ! आणि ते कष्ट, ते हाल, फार दिवस सोसायला नकोत म्हणून त्यानं पुन्हां लग्न केलं होतं...आणि दुदैवानं ह्याबेळीं देखील अगदीं तीच वेळ त्याच्यावर येऊन ठेपली होती...

सदानंद नाहीतरी मोठा धीराचाच माणूस यांत शंका नाही. एरव्हीं साध्या माणसाला हें जमणं शक्य नव्हतं ! एकतर नोकरी सांभाळून घरचा

सैपाक आणि रात्रंदिवस मुलाचं संगोपन करणं हें पुरुषाच्या अर्वाक्या बाहेरचं काम ! पण सदानंदानं तें हंसतमुखानं केलं होतं आणि दुसरं म्हणजे आबडत्या माणसाच्या बियोगानं व्याकुळ झालेल्या मनाला विरंगुळा म्हणून त्यानं आजवर अनेकदां आपल्या कामाची दिशाहि बदललेली होती. पहिल्यांदा पोस्टखात्यांत असलेली नोकरी सोडून त्यानं टोण्यांचा धंदा सुरू केला होता...त्यानंतर त्यानं औषधाचं दुकान उघडलं होतं... आणि आतां तो शिलाईचं काम करून पोट भरीत नानासाहेबांच्या बालवीराच्या कार्याला स्वतःला बाहून घ्यायचा वेत मनाशी आंखीत होता ! ...

नानासाहेबांचा आणि त्याचा बऱ्याच दिवसांचा गुरुजी या नात्यानं स्नेह असला तरी या तीन चार वर्षांतच तो त्यांच्याकडे विशेष जाऊन येऊन होता. खुद्द पाटीलमळ्यालाच रहायला लागून त्याला नुकतं वर्ष झालेलं. पण तेवढ्या मुदतींत तो अधिक उत्साही झाला होता एवढं खरं. नानासाहेबांच्या सहवासामुळं हंसतमुखानं आलेल्या आपत्तींना तो तोंड घायला शिकला होता...त्याच्या मनाची पातळी आतांशी बरीच वाढलेली असल्यामुळं आयुष्यांत येणाऱ्या दुःखांतून देखील त्यानं सुखाचा शोध लावायचा क्रम सुरू केला होता !...

त्यामुळं सदानंद राजाला घेऊन दवाखान्यांत जाण्यासाठी म्हणून उठला आणि म्हणाला, “ ताई, बाटेल तसल्या आपत्तीशीं टकरा देऊन जगायचं असंच जर एकदां आपण ठरवलं, तर मग हंसतमुखानं जगण्यांतच अधिक आनंद नाही का?...आणि मला वाटतं परिस्थितीवर मात करण्याचं सामर्थ्य जितकं कमावितां येईल तितकं कमावण्याचं तुम्ही देखील ठरवायला नको आतां ?...बरं मी जाऊं मग ! का तुम्हीहि येतां ?”

त्यावर लक्ष्मी कांहीं बोलणार तोंच माधुरी धांवत धांवत तिथं येत म्हणाली, “ गोबिंदा, सखूSS अरे चला ! ठरलं बरं काSSS ”

भावनांचा खेळ

९

त्याबेळीं सूर्यास्ताला अगदी थोडा वेळ उरलेला होता. पश्चिमेकडील आभाळांत बराच लालसरपणा दिसत होता. अनेक लहान मोठे ढग मावळत्या सूर्याशीं दंगामस्ती करीत असावेत असा दिसणारा तो देखावा खरोखरच भारी मजेदार होता. क्षणाक्षणाला निळ्या पार्श्वभूमीवर बदलत्या स्वरूपांत दिसणारा ढगांभोंवतालचा तांबूस रंग, मिनिटा-मिनिटाला बदलणारे ढगांचे चित्तबेधक आकार, वाऱ्याच्या दिशेप्रमाणं त्यांचा चाललेला धावपळीचा खेळ, मावळत्या सूर्याला क्षितिजाच्या कुशीत दडी मारायला घाईनं न जाऊं देतां पदोपदीं त्याचं तेज जगाला दिसावं म्हणून बाजूला होतांना उडणारी त्यांची विलक्षण धांदल...वगैरे सारंच कसं मनाभोंवतीं मोहजाळ निर्माण करणारं होतं. विशेषतः क्षणार्धांत हत्तीप्रमाणं तर क्षणार्धांत उंटाप्रमाणं बदलणारा ढगांचा आकार आणि त्या आकाराला उठाव यावा म्हणून की काय गडद लालसर रंगाची त्यांना लाभणारी झालर राजेंद्राच्या, माधुरीच्या भावाच्या, दृष्टीला मिनिटामिनिटाला सुखावत होती. त्यामुळं सूर्यास्त झाला तरी एका भवत्या मोठ्या शिडीवरच जणुं धांवणारी असंख्य ढगांची रांग बघण्यांत गुंणून गेलेला राजेंद्र जागचा उठेना. तेव्हां माधुरी म्हणाली, “अरे दादा, आज खेळायला नाहीं का जायचं ? मंदिरांतील मुलं आपली बाट पहात असतील ना ?”

“ अग पण, हें बघायचें सोडून नाहीं बुबा उठवत आज ! ”

खरोखरच त्या निसर्गाच्या अलौकिक रंगरंगोटीनं राजेंद्राला विलक्षण मुरळ पाडली होती. तिथून उठायचें त्याच्या अगदीं जिबावर आलं म्हणून तो असं म्हणाला, तेव्हां माधुरी थोडी रागावली. तिनं त्याच्या दंडाला धरून त्याला तिथून उठवलं. तेव्हां तो म्हणाला, “ थांब म्हणतोय ना थोडं ? ”

“ आणि तीं आलेलीं मुलं आपली वाट बघत असतील त्यांचं काय ? ”

“ अरे हो, बिसरलेंच कीं ! छे, श्री तर त्या गोविंदाला फिरायला नेहून म्हणालो होतो ! चलचल. तो बासरी किती छान वाजवतो नाहीं ग ? ”

“ अगबाई, हो का ? मला रे काय माहीत ? चल आपण त्याला वाजवायला सांगूया. चल...”

हातांत हात घालून ही बहीण भावंडं देवीच्या देवळाच्या टेकडीवरून खाली उतरायला आणि गोविंदा आणि सखू त्यांना शोधित तिथं यायला एकच गांठ पडली. एकमेकांना बघून तीं सगळींजणंच मनमुराद हंसत खेळत मंदिराकडे यायला निघाली. तेव्हां राजेंद्र म्हणाला, “ आणि तुमचा राजा ! त्याला आणलं नाहीं तें ! ”

“ तो बसलाय सदानंद मामांकडे खेळत. ” खरं होतं तें गोविंदानं सांगितलं. त्यामुळं कांहींतरी आठवल्यासारखं करून राजेंद्र म्हणाला, “ आणि काय रे, तुमचे बडील आले नाहींत ते तुमच्या बरोबर ? कुठं असतात ते ? ”

“ आमच्या गांभी. ”

“ मग तुमच्याबरोबर कां आले नाहींत ? ”

“ मला काय ठाऊक ! ”

“ म्हणजे ? तुम्ही त्यांना चला म्हणाला नाहीं ? ”

“ अहं ! ”

“ कां ? आम्ही आमच्या नानासाहेबांना घेतल्याशिवाय कुठंच जात नाही. ”

“ हं !... ”

“ का रे, असा उसासा कां टाकलास ? ”

“ आमच्याबरोबर ते कधीच येत नाहीत ! ” गोविंदा असं बोलून गेला. पण तसं बोलतांना त्याच्या मनाला बऱ्याच यातना होत असल्याचं त्याच्या तोंडावर स्पष्ट दिसत होतं... माधुरीला त्याच्या तोंडावरचा हा फरक जाणवला तेव्हां ती म्हणाली, “ कां म्हणून येत नाहीत ? ”

“ आम्हांला काय ठाऊक ? ”

“ बरं तुम्ही काय म्हणतां सखू त्यांना ? ”

“ आवा. ”

“ आणि ते काय करतात तिथं ? ”

“ मला काय माहीत ? ... ”

सखूच्या आणि गोविंदाच्या आपल्या बडिलांबद्दलच्या या अस्पष्ट उल्लेखानं राजेंद्राला फार चमत्कारिक वाटलं, म्हणून तो पुन्हां म्हणाला,

“ म्हणजे तुम्ही सगळीं एकाच घरांत रहाताना ? ”

“ हो ! ”

गोविंदानं असं म्हटलं तेव्हां माधुरी म्हणाली, “ मग कसं रे तुम्हांला कांहींच माहीत नाहीं ?... ”

त्यावर गोविंदानं आणि सखूनं कांहींच उत्तर दिलं नाही. दोघांही गुपचुप होतीं... तें ओळखून राजेंद्रानं विषय बदलला. रस्त्यावरचा एक मोठा खडा उचलून आभाळांत उंच टाकीत तो म्हणाला, “ आज आपण पत्ते खेळूं या का ? ”

खेळाचं नांव निघतांच योज्यावेळापूर्वी गंभीर झालेला गोविंदा म्हणाला, “ हो हो ! पण कशानं खेळायचं ? ”

“ कशानं म्हणजे ? ”

“ म्हणजे पांच तीन दोन, लाडिस कीं... ”

“ हां हां ! असं म्हणतोस होय ? सात हाती खेळूं या. ”

राजेंद्राचा हा निर्णय माधुरीला पसंत पडला नाही. म्हणून तिने चटकन सांगून टाकलं,

“ पांच तीन दोनांनीच खेळायचं !...पण...गोविंदा, आर्षी तुझी बासरी ऐकवली पाहिजेस ! अंऽ ! मला नाही ना वाजवून दाखवलेस ! ”

“ एवढंच ना ! त्यांत काय ? ही घे आतां वाजवतो. ”

खिशांत नेहमीच बासरी ठेवायची गोविंदाला सवय होती. त्यामुळं त्यानं ती चटकन बाहेर काढून चालतां चालतांच वाजवायला आरंभ केला...बासरीच्या मधुर आवाजांत तल्लीन झालेलीं हीं मुलं जेव्हां बालवीर मंदिरांत येऊन पोहोंचलीं तेव्हां नानासाहेबांनीं त्यांना विचारलं “ कुठं होता एवढा वेळ ? ”

दररोज निदान तासभर तरी मुलांनीं खेळलंच पाहिजे असा नानासाहेबांचा शिरस्ता. त्यामुळं खेळायला जायची तयारी दाखवीत माधुरी म्हणाली, “ आम्ही खेळून येतो हं ! ”

“ पण अंधार झालाय ना आता ? ”

“ मग ? आतां पळापळी खेळतो...नाहीतर दादा, लपंडाव खेळूंया रे पळाऽऽ ”

माधुरी खेळायला जायला म्हणून पळाली आणि तिच्या पाठोपाठ गोविंदा आणि सखूहि दौडत निघून गेली. राजेंद्र नानासाहेबांना म्हणाला, “ नाना, ह्या मुलांचे वडील कुठं असतात हो ? ”

आज ना उद्यां आपलीं मुलं गोविंदाला किंवा सखूला हा प्रश्न विचारतील अशी नानासाहेबांना पक्की खात्री होती. म्हणून ते म्हणाले, “ का ? तूं विचारलंस त्या मुलांना तसं ? ”

“ हो. ”

“ मग ? ”

“ पण त्यांनीं प्रत्येक वेळीं आम्हांला काय ठाऊक ? असंच उत्तर दिलं. ”

“ असं ! बरं पहातो हं मी, सांगेन तुला पुन्हां कधी तरी. जा खेळ जा आतां...”

नानासाहेबांनीं राजेंद्राची कशीबशी समजूत केली आणि तोहि तिथून निघून गेला. पण त्यांच्या मनाला कांहीं तें पटेना ! कारण मुलांची समजूत पटेपर्यंत मुलांना खरं सांगायचं असा त्यांचा नेहर्मांचा स्वभाव. पण आज त्यांना तें जमलं नाही !...एखादी लग्नाची मिरवणूक रस्त्यावरून निघाली की, ती फुलांनीं श्रृंगारलेली मोटर, त्यांत झगझगीत कपडे घालून बसलेली नवरी मुलगी, एकसारखा पोषाख केलेल्या मुलांनीं छान छान गाणीं म्हणत बाजबलेला बॅड, दिव्यांच्या उजेडांत पायीं चालणारीं माणसं...वगैरे पाहिलं कीं लहानपणीं माधुरी आपल्या आईला हटकून म्हणायची, “ आई तुझं लग्न कदीं ? ” आणि तें ऐकून पोटभर हंसणारी तिची आई, “ इश ! ” करीत तिला चापट मारून बाजूला झाली कीं, नानासाहेब म्हणत, “ आईचं लग्न झालंय बाळ !...हा बघ फोटो ” आणि मग त्यांचा लग्नांतला फोटो दाखवून तिची समजूत ते घालीत ! तेव्हां कुठं ती गप्प बसे...नानासाहेब प्रत्येक प्रश्नाचं उत्तर मुलांना पटेल असंच देण्याबद्दल काळजी घेत. त्यामुळं त्यांचीं मुलंही खुर्षीत असत...आणि ही संवय त्यांच्या मनाला लागल्यामुळं नानासाहेबांनीं आज असं कां उत्तर द्यावं हें राजेंद्राला कळेंना !...कांहींशा शंकाग्रस्त मनानंच तो तिथून निघून गेला होता. त्यामुळं नानासाहेबांना उगीचच चुटपूट लागून राहिली होती.

नवऱ्याचं घरांत लक्ष नाही आणि त्यानं आपल्या मनाला येईल तसं वागतांना सारं घरदार धुऊन टाकलं, या सवबीबर लक्ष्मीनं घर सोडून यायचं घाडस कसं काय केलं, याचं नानासाहेबांना राहून राहून आश्चर्य बाटत होतं. म्हणून त्यांनीं सदानंदला हांक मारून विचारलं, “ केवळ तेबळ्यासाठीं त्यांनीं घर सोडलं म्हणतोस ? ”

“ होय, ” लक्ष्मीच्या घरची स्थिति नजरेसमोर आणीत सदानंदनं असं उत्तर दिलं. पण नानासाहेबांना सविस्तर माहिती हवी होती म्हणून ते म्हणाले, “ मला बाटतं बायकांनीं इतक्या घाईनं असा निर्णय घेणं बरं नव्हे ! संसारांत राहून नवऱ्याला ताळ्यावर आणायचं हा खरा मार्ग.

अशा घर सोडण्यानं मला वाटतं कीं, कुटुंबसंस्थेचं भवितव्य फार चोक्यांत येतंय ! ”

“ शक्य आहे ! ”

“ काय ? ”

“ तुम्ही म्हणतां तें. ”

“ म्हणजे तुला हा मार्ग पसंत आहे तर ? ”

“ तसं नव्हे, ताईची एकंदर स्थिति ध्यानांत घेतली म्हणजे त्यांनीं केलं तें योग्यच वाटतं मला !

“ म्हणजे कसं म्हणतोस ? ”

“ मला जें माहीत आहे त्यावरून मी असं म्हणेन कीं, नवऱ्याचा बेसुमार मार खात आणि उघड्या डोळ्यांनीं संसाराचं वरचेवर दिसणारं वेडंवाकडं स्वरूप पहात बसून, पोटासाठीं हातांत झोळी घ्यायची वेळ आली तरीसुद्धां हा मार्ग पत्करूं नये ? मुलाबाळांचं संगोपन करणं हेंच तर आईचं काम नव्हे का ? मग.....चुकलं कां ताईचं असं वागण्यांत ? ”

सदानंद तरी बयानं असा कुठं फार मोठा होता ? सत्तावीस अष्टावीस वर्षांचं त्याचं वय ! त्यामुळं त्याला जो जगाचा अनुभव आला होता तेवढ्यावर त्यानं केलेली ही मीमांसा ऐकून नानासाहेब म्हणाले, “ बऱ्याच आहेस तूं अजून ! सदानंद, बाईनं असं एकटं दुकटं मुलं घेऊन रस्ता दिसेल तिकडे जाणं खरं नव्हे...उद्यां कांहीं भलताच प्रसंग आला तर त्याला कोण जबाबदार ? ”

तेवढ्यांत फिरत फिरत लक्ष्मीच तिथवर आल्यामुळं नानासाहेबांनीं त्या विषयाला मुरड घातली. तोंडावरचा गंभीरपणा कमी करून ते हंसले आणि लक्ष्मीला म्हणाले, “ठीक आहे ना राजाचं आज ? ”

“ पुष्कळ बरं आहे. दुपारीं चांगला झोपला होता. ”

“ ठीक. आतां एकदोन दिवसांत जखम चांगली बरी होईल... तुमच्या घरीं पत्र टाकलंत ? ”

“ हो मघांशींच टाकलं. पण...”

“ काय ! ”

“ माझ्या माहेरीच टाकलं मी पत्र. आणि तेंहि केवळ मी कुठंतरी सुखरूप आहे हें आईला कळावं म्हणून ! ...काहीं झालं तरी ह्यांना माझा पत्ता लागता कामा नये असं वाटतं नि मग...”

“ हें पहा, खुद्द बाबूराब जरी इयं आले तरी त्यांना तिथल्यासारखं बागून चालणार नाही ! तेव्हां त्या बाबतीत तुम्ही निर्धास्त असा. ”

“ तें मला कळतं. पण त्यांना जर कां मी घर सोडून आल्याचं कळलं आणि त्यांनीं मला इयं पाहिली तर मात्र माझं एक हाड देखील ठिकाणावर रहायचं नाही !...शिवाय तुमच्या या गेस्ट हाऊसमध्ये राहून तुम्हांला माझ्यापासून कसलाहि त्रास होऊं नये अशी माझी मनापासूनची इच्छा आहे. ”

“ छे छे ! हें काय भलतंच ! आम्हांला कसला त्रास आलाय त्यांत ? तसं तुम्ही बिलकुल मनांत आणू नका. ”

घरीं जाण्यापूर्वी एका रोग्याला पाहायचं होतं म्हणून नानासाहेब असं म्हणत गडबडीनं तिथून निघून गेले. त्यामुळं लक्ष्मी सदानंदाला म्हणाली,

“ माझ्यासाठीं एक खोली पहायला हवी आतां. ”

बालवीर मंदिरांत एक खोली पाहुण्यासाठीं म्हणून कायमची ठेवण्यांत आली होती. तिथं गेले चारसहा दिवस लक्ष्मीनं काढले होते. पण आतां मात्र तिला तिथं रहायचं जिवावर आलं होतं...कुणाचाहि आघार न घेतां स्वतःच्या पायावर उभं राहून तिला जगायला हवं होतं, आणि त्यासाठीं तूर्त कशीदा काढून चार पैसे मिळवितां आले तर ती पहाणार होती...लक्ष्मीला लहानपणापासून कशीदा चांगला येत असे. त्याच गोष्टीचा तिला आतां फायदा घ्यायचा होता...

लक्ष्मीनं एबढ्यांत कुठं एकटीनं राहूं नये अशी सदानंदची इच्छा होती. म्हणून तो म्हणाला, “ बघूं उद्यां परबा. नानासाहेबांना विचारनीं मी....पण इयं काहीं अडचण तर वाटत नाही ना ? मग कां घाई ? ”

त्याबेळीं बराच अंधार पडला असल्यामुळं सदानंदानं तो विषय तिथंच संपवला. राजा खोलींत एकटाच झोपला होता म्हणून लक्ष्मीहि चटकून खोलीकडे वळली.

रात्री झोपतेबेळीं अंगावरचं पांघरुण नीट घेत गोबिंदा लक्ष्मीला म्हणाला, “ आई, राजेंद्रानं मला दोन चारदां विचारलं कीं, तुझे वडील कां आले नाहींत ? ते काय करतात ? कुठं असतात ?...”

लक्ष्मीला मनापासून नको होता तो प्रसंग एवढ्या लौकर उद्भवल्यामुळं ती कमालीची अस्वस्थ झाली. त्यामुळं तिच्या सर्वांगांतून एक जोराची चमक निघाल्याचा तिला भास झाला... तिचं सर्वांग घामानं थबथबून गेलं... छार्तीत उगाचच लकलकू लागलं... घसा कोरडा झाला... गोबिंदानं त्या मुलांना काय काय सांगितलं असेल या भीतीनं तिनं साशंकतेनंच आपल्या ओठावरून जीभ फिरविली; आणि जीभ मुठींत घरून एकाद्या भयंकर प्रसंगाला तोंड द्यावं त्याप्रमाणं श्वास रोखून तिनं त्याला विचारलं, “ मग तूं काय म्हणालास ? ”



“ तुमचं हें सैपाकघर बाकी फारच छान आहे हं निर्मलाताई. ”

नानासाहेबांच्या घरांतील सैपाकघराकडे कुतुहलानं पहात लक्ष्मीनं जेव्हां नानासाहेबांच्या पत्नि निर्मलाबाई यांना असं म्हटलं तेव्हां त्या हंसून म्हणाल्या, “ तुम्हीच तेवढ्या भेटल्या हं असं म्हणणाऱ्या ! ”

“ कां खोटं का म्हणतैय मी तसं ? ”

“ अहं ! आमचे हे ज्याला त्याला सांगतात की, हिचा सारा वेळ सैपाकघरांतच जातो म्हणून. संसाराचा हिला भारी आटाट ! कांहीं लिहावं, वाचावं, कुठं जावं, यावं, तें कांहीं नाही ! जेव्हां बघावं तेव्हां चुलीशी ! जसं कांहीं सैपाकघराशीच हिचं लग्न लागलंय !...विचारा हवं तर त्यांना तोंडावर. काय हो, खरं आहे ना मी सांगतेय तें ? ”

दुपारचं जेवण आटोपून नानासाहेब नुकतेंच वर्तमानपत्र चाळीत बसले होते. त्यांनीं निर्मलाबाईचं बोलणं ऐकून न ऐकल्यासारखंच केलं. त्यामुळं त्यांनीं नानासाहेबांना पुन्हां हांक मारून म्हटलं, “ ऐकलंत का ? तेव्हां सैपाकघराकडे बळून नानासाहेब म्हणाले, “ काय ?...तुझ्या सैपाकघराचं कौतुक चालवलं असशील !...हेंच कीं नाही ? ”

“ ध्या ! ऐका तुम्हीच म्हणजे झालं...आणि तसंच पाहिलं तर तुमचं तरी त्या बालवीर मंदिरांत एकसारखं काय हो ठेवलेलं असतं ? ”

बालवीरमंदिर म्हणजे नानासाहेबांचा जीव कीं प्राण होऊन बसलेलं ! आपल्या अंगांत असेल नसेल तें सारं त्या कार्याला खर्ची पडावं अशीच त्यांची इच्छा. त्यामुळं बालवीरमंदिराचं नांव निघतांच ते उठून सैपाघरांत आले आणि म्हणाले, “ तिथं काय नाही तें सांग, म्हणजे काय असतं तें सांगतो. ”

“ आणि इथं जेवल्याशिवाय तिथं काहींच करायचा जोर येत नाही त्याचं काहींच कां नाही ? अहो, आधीं जेवाल तरच काम करायला ताकद येईल ना ?...मी वेळेवर खायला घातलं नाहीतर बघूया बरं कसं होतंय तें ? ”

“ ओहोहो ! आमचा आम्हाला सैपाक येतोय म्हणून बरं ! नाहीतर ही किती बोलली असती...”

“ आणि तें तुम्ही ऐकून घेणार !...मग उजाडलंच ! ”

एवढं म्हणून निर्मलाबाईं जेव्हां हंसल्या तेव्हां नानासाहेब त्यांना म्हणाले, “ बरं का ग, आतांशीं आमचीं बाग फारच छान झालीय हं ! अगदीं जिथल्या तिथं ए वन् आहे सारं...”

“ म्हणजे ? कुणी नवीन माळी आणलात कीं काय ? ”

“ अहं ! हें सारं यांचं काम. ”

नानासाहेबांनीं लक्ष्मीच्या कामाचा असा उल्लेख करतांच ती खालीं मान घालून म्हणाली,

“ नाही हो निर्मलताई ! त्यांचं काय ऐकताय. ”

“ नाही कसं ? मारे रोज उठल्याबरोबर उजाडायच्या आंत सगळ्या बागेंतील केरकचरा साफसूफ झालेला, तणाचं कुटं नांव नाही, सगळीं फुलझाडं पाणी घातल्यानं अगदीं टबटवीत ! ...हें काय आपोआप होतंय असं तुमचं म्हणणं ? ”

आपण काहीं तरी उद्योग केल्याशिवाय कुणाचं फुकटचं खायचं नाही असं लक्ष्मीनं मनार्शी पकं ठरवलं होतं, म्हणून कुणाला न कळत ती बालवीर मंदिरांतील हें काम करीत होती. नानासाहेबांच्या तें ध्यानांत आलं होतं. पण त्याबद्दल अजून ते तिला बोलले नव्हते. म्हणून

लक्ष्मीच म्हणाली, “मग काय नुसतं बसून राहूंक काय ? मला नाही बाई चैन पडत...शिवाय लहानपणापासून मला हें बागोचं नि फुलांचं भारी बेड आहे. पण मला दुर्दैवानं तशी संधि कधीच मिळाली नाही.”

“छान ! असलं बेड कांहीं बाईट नाही. पण तें तुम्ही आमच्या बागेत मात्र आतां एथून पुढं उपयोगांत आणतां कामा नये.”

“कां ?”

“तुम्ही आमच्या पाहुण्या ! पाहुणे कुठं काम करतात वाटतं ?”

“अहो पण तें किती दिवस ? ऊस गोड लागला म्हणून मुळासकट का खायचा ?”

लक्ष्मीनं असं म्हटलं तेव्हां नानासाहेबांना पुष्टि द्यावी म्हणून निर्मळाबाई म्हणाल्या, “अहो ह्या इथं घरीं आल्या ना तरी कुठं भाजी निवड, तांदूळ निवड, पोळ्या लाट असं कांहीं ना कांहीं त्यांचं चालूंच असतं बघा...पण...” आणि एकदम त्या बोलतां बोलतां थांबल्या. लक्ष्मीला संसाराची, टापटिपीची, विशेष हौस आहे असं कांहीं तरी त्या आतां यापुढं बोलणार हें ओळखतांच नानासाहेबांनीं तसं त्यांनीं बोलूं नये म्हणून डोळ्यांनीं खूण केली. त्यामुळं त्या थांबल्या. पण लक्ष्मीच्या तें नेमकं असं घ्यानांत आलं नाही. म्हणून ती म्हणाली, “आतां उद्यांपासून मी नव्या जागीं जाईन रहायला. सदानंदांनीं कालच खोली पाहिलीय म्हणे. सकाळीं ते म्हणाले तसं. तुम्हांला बोलले असतीलच.”

खोलीचं नांव उच्चारलं जाताक्षणीच लक्ष्मीनं पुन्हां सैपाकघरांत नजर टाकली. ती सारी खोली लखल दिसत होती...भितीवरील खुंट्यावर ठेवलेल्या सागबानी फळ्यांवर मोठमोठीं भांडीं पालथीं घातलेलीं दिसत होती. भितीतल्या कपाटांत पितळेचे डबे रांगेत बसले होते. चुली शेजारच्या जाळीच्या कपाटांत लहानमोठ्या पण स्वच्छ अशा दुधा तुपाच्या बरण्या होत्या. त्यांच्या शेजारीं एका सिमेंटच्या उंच कट्ट्यावर शेंगड्या रोबल्या होत्या आणि तिथं उभं राहून सैपाक करायची त्यांची पद्धत

होती. कोळसा किंवा सरपण ठेबायची व्यवस्था देखील त्या कट्ट्याच्या मध्यावर पोकळी ठेवून करण्यांत आली होती; आणि शिवाय सैंपाक करतेवेळीं सांडणारं पाणी जाण्याची व्यवस्थाहि त्या कट्ट्यावरच अगदीं छानपैकीं केलेली दिसत होती. त्याच्या उजव्या बाजूला एक छोटं देबघर होतं. त्यांत देवांच्या आसपास चकचकीत भांडीं दिसत होती... देबघराच्या उजव्या बाजूला दहावारा रंगीत पाट एका ओळींत उभे केले होते; आणि त्याच्या वरच्या बाजूच्या शेल्फमध्ये स्वच्छ घासून ठेवलेलीं सैंपाकाला लागणारीं भांडीं होती. शिवाय ताटं, बाट्या, पाणी प्यायचीं भांडीं हीं देखील जिथल्या तिथं अगदीं याटांत बसवीत तशीं दिसत होती. सैंपाकाच्या कट्ट्याजोखरीं डाव्या बाजूला असलेली मोरी आणि पाण्याचं पीपदेखील अगदीं स्वच्छ दिसत होतं...पोळपाटाच्या आकराचा गोल पाटा नि त्यावरचा जाडजूड वरबंटा, लोखंडाचा छानसा खलवता, पोळपाट लाटणं, पिठाचे डबे बगैरे सर्व अगदीं काळजीपूर्वक ठेवलेलं होतं...आणि मुख्य म्हणजे सैंपाकघरांतील पायाखालची फरशी रोजच्या रोज धुतली गेल्यानं आरशासारखी लखलख दिसत होती...

तिथं वावरणाच्या प्रत्येक माणसाचं मन प्रसन्न राहिल अशी ही सैंपाकघराची मांडणी बघून आपलंहि सैंपाकघर असंच असावं असा मोह लक्ष्मीला होणं अगदीं स्वाभाविक होतं. पण त्या मोहाला मुरड घालून ती जेव्हां नानासाहेबांना म्हणाली, “ आतां मात्र काहीं तरी उद्योग खरंच करायला हवा मला. त्याशिवाय...” तेव्हां निर्मलाबाई म्हणाल्या, “ मला वाटतं तुम्ही तें तुमचं कशीद्याचंच काम चालूं ठेवा. त्यांत तुम्हाला काहीं मिळेल अशी मी व्यवस्था करीन. उगाच नसतं काहीं करायला जाल तर...”

त्यावर नानासाहेब हंसले आणि म्हणाले, “ मला वाटलं तूं आतां काहीं...”

“ सैंपाकघराचंच बोलीन नाही का ? ”

“ हो. त्यांतच तुझा सारा उत्साह तूं खपवून टाकतेस म्हणून शंका आली ! ”

“ चला, कांहींतरीच तुमचं ! ”

तेबढ्यात दारावरची घंटा वाजवल्यामुळं नानासाहेब निघून गेले.

सैपाकघरांतील सारी आवराआवर करून निर्मलाबाई म्हणाल्या, “ ह्यांचं हें असंच !...घरांतलं कांहीं बघायला त्यांना बळेच नसतो बघा. चौवीस तास बाहेर असतात म्हटलं तरी चालेल...पण त्यांचं सारं पाहिलं म्हणजे मग मात्र मन शांत होतं बघा. घरचं मेलं न का बघेनात ! मार्गे त्या अंनीबेझंट येऊन गेल्या ना, तेव्हां त्यांना फार आवडलं ह्यांचं काम. चांगली बारा तेराशें मुलं एकत्र येऊन त्यांनी बेगवेगळे खेळ केले, त्यांची ती सांघिक कवाईत, गाणी, खेळ, रात्रीं आगटोच्या भोंवतालच्या गप्पा, निरोप पोंचविणं...आणि हें सारं करतांना रोमारोमांतून उठून दिसणारा त्या सर्वांचा उत्साह बघून त्या बाईंनीं अक्षरशः यांची पाठ थोपटली बघा...तेव्हां काय बाटलं तें काय सांगू !...त्यावेळचं तें त्यांचं वैभव बघून आत्ताच्या आत्ता डोळे झाकले तर सुखानं जीव जाईल एवढा आनंद झाला मनाला...आणि काय हो त्या बाई तरी ! खाली खाकी साडी, हातांत छत्री आणि डोक्यावर सुंदर फेटा बांधलेला !...छे छे ! फारच सुंदर दिसायच्या त्या...”

निर्मलाबाई नानासाहेबांचं कौतुक करीत होत्या. त्यांच्या कामाचं त्या उत्साहानं वर्णन करीत होत्या. पण लक्ष्मीचं तिकडे लक्ष नव्हतं, बाबूरावांची ती मारहाण आणि तें तुसडेपणाचं बागणं आठवल्यानं तिचं सर्वांग शहारून गेलं होतं. विशेषतः राजाच्याबेळी ती गरोदर असतांना बाबूरावांनीं तिच्या अंगावर स्टूल फेकलेला तो प्रसंग आठवतांक्षणींच तर तिला भोंबळ आल्यासारखी झाली...त्याबेळीं बाबूरावांच्या संतापामुळं अकस्मात् उद्धवलेला तो प्रसंग ! प्रत्यक्ष मृत्यूशीं झुंज खेळायला तयार झालेली त्यावेळची ती लक्ष्मी !...त्याबेळीं तिला सोसाव्या लागणाऱ्या त्या यातना, ती भयंकर हालअपेष्टा, मुलांची ती केविलवाणी तोंडं, राधाकाकूंची ती ऐनवेळची माया...आणि तें तिचं येते वेळचं घर...

आपल्या घरचं तें आयुष्य आठवून लक्ष्मीचं तोंड उतरलं. कडक थंडीमुळं पाणी गोठावं तशी तिची अबस्था झाली. नानासाहेबांचं

खेळीमेळीचा संसार आणि आपला संसार...छे, संसार कसला तो ! लक्ष्मीला तर ती कल्पना देखील सहन करवेना...दोन्ही हातांची घट्ट मिठी तोंडाभोंवती घालून ती खाली वांकणार इतक्यांत बाहेरच्या खोलीतून चाळांचा आवाज आला.

लक्ष्मीनं मोठ्या उत्सुकतेनं बाहेर डोकावून पाहिलं तेव्हां निर्मलाबाई म्हणाल्या, “ माधुरी नाचून दाखवतेय वाटतं मुलांना. चला बघूया आपण पण. ”

लक्ष्मी निर्मलाबाईंच्या बरोबर बाहेरच्या खोलीत आली. त्यावेळीं पायांत चाळ बांधलेल्या माधुरीच्या पायांतून “ ता थै थैतत्, आ थै थैतत् ” हा सुरवातीचा तत्कार उमटत होता. राजेंद्र तिला तबल्याची साथ करीत होता आणि गोविंदा व सखू चंबूसारखं तोंड करून त्या दोघांकडं पहात होती ! सखूच्या मांडीवरचा राजा त्या सर्वांकडे आळीपाळीनं पहात उगाचच टाळ्या वाजवीत होता.

क्षणाक्षणाला तालबद्ध नृत्य करीत असतांना माधुरीच्या अंगाची होणारी हालचाल बघून तिच्याकडे कौतुकानं पहात निर्मलाबाई म्हणाल्या, “ हिच्या शाळेतल्या बाईंनी बक्षीस समारंभासाठीं हिला हे शिकवलं होतं. तेव्हांपासून केव्हां केव्हां दाखवते करून...आतां की नाहीं जमलं तर तिला मी दिलख्वा वाजवायला शिकविणार आहे. मुलांच्या अंगांत कोणती तरी कला हवीच की ! ”

बिचारी लक्ष्मी यावर काय बोलणार ! चार आपण्यांचा खाऊ देखील जिला मुलांना देतां आला नाही ती असली कला कोडून शिकविणार ? आणि तिच्या डोक्यांत ते बिचार तरी यावेत कुठून ?...लग्नानंतरचं तिचं आयुष्य म्हणजे मीठभाकर खाऊ घालून मुलांना वाढविण्यांत गेलेलं !...तिच्या जीवनांत कलेची फारकतच झाली होती म्हणायला हरकत नाही. पण कांहीं झालं तरी आपल्या घरची स्थिति मुलांनीं, प्रसंगानं जाणवली तरी कुणाला बोलून दाखवूं नये असं तिला मनापासून वाटे...बाकी लक्ष्मीला स्वतःला मात्र लहानपणीं पुष्कळसं शिकायला मिळालं होतं. अर्थात् खेड्याच्या मानानं तिच्या शिक्षणाकडे

पाहिलं म्हणजे कशीदा काढणं, चोळीपरकर शिबणं, बिहिरीत पोहणं, बळणदार मोडी अक्षर काढणं, निरनिराळीं लोकगीतं सुरेल चालीवर तोंड-पाठ म्हणणं बगैरे तिला पुष्कळच येत होतं असं म्हणायला हरकत नाही.

माधुरीचं नृत्य संपल्याबरोबर निर्मलाबाई पुन्हां म्हणाल्या, “आमच्या ह्यांनाच भारी हौस आहे. मुलं म्हणतील तें शिकवायला ते तयार असतात. परबां हिनं नवा खेळ पाहिजे म्हणून हट्ट घरला ना तेव्हां पुष्कळसे रंगीत ठोकळे ह्यांनीं आणून दिले. त्याच्याबरोबर एक चित्रहि आणलंय. आतां त्या चित्राप्रमाणं बेगबेगळीं डिझाईन्स करतात हीं दोघं. फार छान दिसतं बघा तें...”

निर्मलाबाईचं बोलणं संपतांच गोविंदा हिरमुसलं तोंड करीत म्हणाला, “आमच्या घरांत असलं कांहींच नसतं! ...आपला माझा मीच बासरी शिकलो, पण आमच्या आवांना त्याचं कांहींच वाटलं नाही! आई मात्र सारखी घडपडते...”

हें ऐकून विजेचा झटका बसावा तशी लक्ष्मी चमकली. आपल्या आणि निर्मलाबाईच्या घरांतील ही दोन धुवांइतकी तफावत जाणवून गोविंदांनं उच्चारलेले हे शब्द तिच्या काळजाला जाऊन भिडले. तिला जें नको होतं तेंच नेमकं पुढ्यांत आल्यामुळं ती मांवावून गेली. त्यामुळं आणखी कांहीं मुलांच्या तोंडचं ऐकण्यापेक्षा तिथून उठलेलं बरं म्हणून कावऱ्या बावऱ्या नजरेनं इकडे तिकडे पहात ती गोविंदाला गडबडीनं म्हणाली, “चला जाऊं या, झोपू दे यांना आतां.”



“ कुहूSSS ” कोकिलेनं साद घातला. दाही दिशा उजळल्या गेल्या. उंच उंच वृक्षांनीं आपल्या माना उंचावून उगवत्या सूर्यनारायणाला प्रणाम केला. बागेतल्या फुलांनीं हंसतमुखानं एकमेकांकडे पहात आपला सुगंध दरवळला. आडावरचे रहाट खडाड्...खट्...करून कामाला लागले. धुराड्यांतला धूर हवेत पसरूं लागला...सारी सृष्टि आळस झाडून टाकून कामाला लागली.

नुकत्याच उगवलेल्या सूर्यनारायणाला राधाकाकूंनीं तुळशीचुंदावना-पासूनच नमस्कार केला. आणि पूजेचं सामान घेऊन त्या घरांत निघाल्या. एकदोन पावलं त्यांनीं टाकलीं असतील नसतील इतक्यांत बाहेरचा दरवाजा धाडकन् वाजल्याचा आवाज आणि त्याच्या पाठोपाठ ‘ काकूवाईSS ’ अशी हांक त्यांच्या कानावर आली. त्यामुळं गडबडीनं पदर सावरीत त्या बाहेर आल्या तों दारांत बाबूराब उभे !... राधाकाकूंनीं त्यांना काहींशा तिरस्कारानं विचारलं, “ कां ?... आज हिकडं कुणीकडं ? ”

एकाच हातावर लोंबकळत ठेवलेला कोट काढून हातावर घेत बाबूराब म्हणाले, “ आमची ही आलीय ना इकडे ? ”

“ कोण लक्ष्मी ? ”

“ हं ! आणि मुलं कुठं गेलीं ? ”

“ हिकडं कशाला येतील एवढ्या रामपाऱ्यांत ! ”

“ अरेऱ्या ! मग कुठं गेलीत सगळीच एवढ्या लौकर ? मला वाटलं तुमच्याकडेच आली असेल आणि म्हणून सरळ इकडेच आलों. ”

“ असं ! ”

“ बरं, तुम्हांला सांगून तरी गेलीय का ती ? ”

“ ह्ये बगा ! मलाव कशाला सांगून जाईल ? मी काय सासू हाय ब्हय तिची ? ” असं म्हणून राधाकाकूंनी बाबूरावांना आंत येऊन बसायची हातानंच खूण केली. तेव्हां आंत येऊन बसत ते म्हणाले, “पण तुम्हांला सांगते ना ती नेहमी ? ”

“ का ? काम हुतं वाटतं काय ? ”

“ म्हणजे ? मला नाही समजला याचा अर्थ ! ”

“ कशाला कळल ! लई दिस इसूर पडल्यावर... ”

बाबूराव एकदम उसळले आणि उठून जात त्यांनी तोंड सोडलं, “ हा प्रश्न अगदीं खाजगी आहे. तुम्हाला त्यांत लक्ष घालायचं कारण ? ती कुठं आहे तेवढं फक्त सांगा. बाकीचं काहीं एक नकोय मला. ”

राधाकाकूंनी आपला शांतपणा सोडला नाही. जणू काय काहींच शालं नाही अशा थाटांत त्या म्हणाल्या, “ मला ठावं हाय का काय तवा सांगूं ती कुठाय म्हन ! ”

“ खरं म्हणतां ? ”

“ मग काय खोटं सांगतीया ? ”

त्यावर बाबूराव थोडे शांत होऊन म्हणाले, “...बरं पण ती माहेरी गेली होती ती आलीय का ? ”

“ मलाव काय इच्यारतां ? तिनं कारीट लावलं असल कीं तुमाला ! ”

“ बराय, जातो मी. ”

बाबूराव पाय आपट्टीत निघाले तेव्हां राधाकाकू त्यांना मोठ्याने हॉक मारून म्हणाल्या,

“ च्या धिऊन जावा कीं ! ”

काहींतरी आठवल्यामुळं पुढं निघाले होते ते बाबूराव चार पाबलं मार्गे आले आणि म्हणाले, “ किल्ली तरी ठेवलीय कां ? ”

“ का ? कुलुपविलुप हाय व्हय घराला ? ”

“ हं ! म्हणून तर...”

चहाचा कप बाबूरावांच्यासमोर ठेवल्यावर उपरोधानं त्यांच्याकडे पहात राधाकाकू म्हणाल्या, “ त्या दिवशीं घर बदलल्या म्हण सांगून तुमीच कुलूप लावलंसा आन् माज्याजबळ कुटली किल्ली ? ”

त्यावर उत्तर न देतां बाबूराव तिथून निघाले ते सरळ आपल्या घराकडे आले. तों घराचं दार उघडं ! त्यामुळं “ आली वाटतं ? ” असं म्हणत ते नेहमीप्रमाणं सरळ घरांत घुसले पण...

“ कोण तुम्ही ? कुणाकडे आलात ? काय काम आहे ? आणि लाज नाही वाटत असं एकाएकीं दुसऱ्याच्या घरांत शिरतांना ?...”

कुणीतरी अनोळखी बाईनं बाबूरावांना बघून असं तोंड सोडलं, तिला बघून बाबूराव बावचळले. साऱ्या घरभर त्यांनीं नजर टाकली. तिथं सगळं सामान दुसऱ्याचंच होतं ! त्यामुळं थोडंसं ओशाळूनच त्यांनीं त्या बाईला म्हटलं, “ म्हणजे ?...तुम्ही कुणी पाहुण्या आलात आमच्याकडे ? ”

“ तुमच्याकडे ? कोण तुम्ही ? ”

“ हें घर माझं आहे ! आणि मलाच बर विचारतां तुम्ही कोण म्हणून ! छान ! ! शुद्धीवर अहांत कां नाहीं ?...”

बेडरपणानं बाबूरावांनीं केलेल्या या विलक्षण विधानानं ती बाई खबळली. रागानं लालबुंद होत ती ओरडली, “ चालते व्हा अगोदर !...माझी शुद्ध काढतोय मेला”...आणि जेव्हां ती बाबूरावांच्या अंगावर धांवली तेव्हां तिथून न हालतां ते म्हणाले, “ तुम्ही काय समजतां स्वतःला ? ”

“ जातोस कीं बोलवूं पोलीसाला !...अहो, धावाऽऽ धावाऽऽ ”

त्या बाईच्या त्या चमत्कारिक ओरडण्यानं बाबूराव ‘ अरे बापरे ! ’ करीत तिथून बाजूला झाले. चार माणसांत भलती शोभा व्हायला नको म्हणून त्यांनीं आपला राग आवरला आणि शेजारी चौकशी केली...

त्यांच्या जागेंत दुसरं विन्हाड आल्याचं जेव्हां बाबूराबना समजलं तेव्हां ते ताबातावानं घरमालकाकडे जाऊन म्हणाले, “माझ्या परस्पर दुसरं विन्हाड माझ्या घरांत कसं आलं?...मला न विचारतां?...काय समजतां तुम्ही स्वतःला?...”

घरमालकाला बाबूराबाच्या स्वभावाची कल्पना होती. म्हणून त्यांनीं बाबूराबांची बडबड शांतपणें ऐकून घेतली आणि मग म्हटलं, “तुमच्या बायकोनं स्वतःच तुम्ही घर सोडल्याचं सांगितलं आणि त्यामुळं...”

बाबूराब बायकोचं नांव निघतांच पुन्हां भडकले...घरमालकाला पुरतं बोलूं देण्यापूर्वीच ते संतापून म्हणाले, “काय म्हणालात ? माझ्या बायकोनं सांगितलं म्हणून ? तिला काय अधिकार तसं सांगायचा ? ती कोण ? आणि मी जिवंत असतांना तुम्ही तिचं ऐकलंत !...मला विचारणं तुमचं कर्तव्य होतं कीं नाही ?...”

“अहो, पण नाही कोण म्हणतो !”

“मग ?”

“पण तुम्हाला विचारायचं म्हणजे तुम्ही इयं असायला तरी हवं, कीं नको ? कीं...”

“मग कुठं होतों मी ?”

“तें डाऊक असतं तर ती विचारी पोरंबाळं घेऊन कशाला गेली असती हें सारं सोडून ?...”

“काय ? ती आली होती ? केव्हां ? आणि कुठं गेली ?...असं कसं झालं ?...”

कमालीचं आश्चर्य बाटून बाबूराबांनीं केलेली ही प्रश्नांची सरबत्ती ऐकीत असतांना घरमालक गंभीर झाले. कांहींशा बेफिकीरीनंच त्यांनीं सांगितलं, “यापैकी कोणत्याच प्रश्नाचं उत्तर मला देतां येणार नाही ! ...”

“काय म्हणून ?”

“हा माझा प्रश्न आहे...मला बाटतं आतां तुम्ही जाऊं शकता !”

बाबूराबांना हा अपमान असल्या झाला. घाबूबर त्वेषानं चाल करून जाणाऱ्या सैनिकांच्या रोषानं घरमालकाकडे पहात “ ठीक आहे ! बघून घेईन ! ” असं म्हणत ते घराबाहेर पडले...

पाय नेतील तिकडे बाबूराव रस्त्यानं निघाले. सारं जग आपला रोजचा नियम सोडून उलट्या दिशेनं जात असल्याचा त्यांना भास झाला...

“ लक्ष्मी घर सोडून गेली ! कुणाला विचारून ?... कुणाला विचारून गेली ती ?... ” बाबूराव या प्रश्नांची उत्तरं मिळवीत निघाले होते... संतापानं त्यांचे डोळे लाल लाल झाले ! रागानं त्यांचे ओठ थरथरत होते. अपमानानं अंगाची लाही होत होती. पश्चात्तापानं डोकं मुन्न झालं होतं... बायको घर सोडून गेली या कल्पनेनं सारं जग त्यांच्याभोंवतीं रिंगण घालीत होतं...

सान्या गांवभर ओळखीच्या ठिकाणीं फिरून बाबूराबांनीं चौकशी केली. पण कुणी तोंडांतून ‘ ब्र ’ देखील काढला नाही. सर्वांनीं कानावर हात ठेवून त्यांना पुढचा मार्ग दाखविला. त्यामुळं बाबूराबांनीं सासूसासऱ्याकडे जाऊन याचा जबाब विचारावा म्हणून स्टेशनचा रस्ता धरला. पण... तिकीट काढायला त्यांच्या जेव्हां त्यांनीं खिशांत हात घातला तेव्हां त्यांना कळून चुकलं कीं, त्यांच्या खिशांत फुटकी कवडीदेखील नव्हती !... मग जायचं कसं ?

जबळची पैन् पै नाहीशीं होईपर्यंत बाबूराव सुंदरीच्या 'महालांत' बेहोष होऊन गेले होते. एक प्रकारच्या बिलक्षण धुंदीनं गुरफटलेलं त्यांचं मन सुंदरीखेरीज दुसऱ्या जगांत पाऊल टाकायला तयार नव्हतं !... ते आणि सुंदरी ! बस ! एवढंच त्यांचं जग आहे असाच त्याबेळीं त्यांचा समज झालेला होता...

...पण ज्या दिवशीं त्यांचा खिसा रिकामा झाला त्या दिवशीं सुंदरीनं त्यांना बजावलं, “ आतां तुमचं काम संपलं ! पुन्हां माझ्या घरांत पाऊल टाकाल तर खबरदार...”

पुष्कळ दिवसांची गाढ झोप संपवून माणूस जागा व्हावा तरी

आतां बाबूरावना जाग आली होती. आपल्या घराशिबाय, लक्ष्मीशिबाय, मुलांशिबाय, जगांत आपलं कुणी नाही याची त्यांना आत्ता कुठं जाणीव झाली होती; आणि त्यामुळंच त्यांनी आपल्या घराकडे जातां येईल तितक्या बेगानं धांव घेतली होती...आणि आतां ते याहि सुखाला पारखे होऊन बसले होते...



आज रविवार असल्यामुळं राजेंद्र, माधुरी, सखू आणि गोविंदा यांना काय खेळावं नि काय नको याचा मोठा प्रश्न पडला होता. त्यांना येतंय तें तें सगळं खेळायला हवं होतं. पण कांहीं केल्या आधीं काय खेळायचं याचा निर्णय त्यांना घेतां येईना. त्यामुळं सखू म्हणाली, “आज माधुरी गाणंच म्हणूं दे अगोदर. म्हण ग तें तुझं मोराचं गाणं.”

माधुरीला मोराची फार आवड. त्यामुळं नानासाहेबांनीं तिच्या इच्छेखातर आपल्या घरासमोरील फाटकाच्या दोन्ही बाजूंवर सुंदर मोर करून बसवले होते. नाहीतरी त्याशिबाय माधुरीला खरा मोर नेहमीं नेहमीं कसा पहायला मिळणार !...त्यामुळं माधुरी ह्या मोरावर देखील खूष होती. त्यासाठी तिच्या मावशीनं तिला एक गाणं करून दिलं होतं. माधुरी भान बिसरून तें गाणं म्हणत असे. इतकं तिला तें आवडायचं ! ...अगदीं मनापासून तिच्या गळ्यांतून बाहेर पडणारं तें गाणं तिच्या बाईना फार आवडायचं. म्हणून त्या नेहमीं तिला तें म्हणायला लावीत. माधुरीहि वरचेवर तें आनंदानं म्हणे. सखूला आतां तें माहीत झालं होतं. म्हणून तिनं माधुरीला तें म्हण असं सांगतांच माधुरी पळत पळत घरांत गेली आणि तिच्या मावशीनं तिला आणून दिलेला एक प्लॅस्टिकचा नवा मोर आणून पुढं ठेवीत म्हणाली, “ ऐकाहं आतां ! ”

माधुरी गाणं म्हणायला लागली कीं, राजेंद्रानं तबला बाजवायचा, गोविंदानं बासरी बाजवायची आणि सखूनं मन लावून तें ऐकायचं असा त्यांचा ठरलेला संच असायचा.

राजेंद्राच्या हाताच्या स्पर्शानं तबल्याचे बोल सुरू होतांच गोविंदाची

बासरी निनादू लागली. माधुरीनं हंसत मुखानं गाणं म्हणायला आरंभ केला—

नाचरे माझ्या या अंगणीं
 पसरुनि अपुला भव्य पिसारा
 नाच नाचरे थयथय मोरा
 मोहविते मज नृत्य तुझें रे मंगलसुखदायिनी
 निळसर नयनीं तुझ्या थाटली
 वनराणी जणुं वैभवशाली
 शोभतसे किति इंद्रधनुच्या तेजोमय कोंदणीं
 उंच उभवुनी मान मयूरा
 दे आवाहन तूं जलधारा
 दिसूं लागतिल बघ घनमाला लगेच गगनांगणीं
 नाचत डोलत तुरुतुरु धांवत
 हांसत खेळत थयथय नाचत
 साथ घावया संगीता मम असाच ये जीवनीं

माधुरीचं गाणं संपतांच साथहि थांबली. सखूनं टाळ्या वाजवून माधुरीला वन्समोअर दिला, त्यावर सगळी मिळून बेहद खूष होऊन हंसू लागली. त्यांनीं टाळ्या वाजवल्या आणि आपला आनंद व्यक्त केला. गोविंदानं तर तोंडानं अशी गोड शीळ घातली कीं विचारूं नका !...

गाण्यामुळं निर्माण झालेला उत्साह थोडासा थंडावला तेव्हां सखू म्हणाली, “ आतां आपण पर्यांचा बंगला कऱ्या हं ! ”

राजेंद्र पर्यांचा बंगला कर'यांत पटाईत होता. म्हणून तो म्हणाला, “ म्हणजे मी बंगला करायला आणि तुम्ही तो बघायचा असंच ना ? ”

“ हो, पण तो कीं नाही आतां आमच्या खोलीवर जाऊन कऱ्या हं ! आई म्हणालीय कीं लोंकर घरी या. सदानंदमामा देखील राजाला घेऊन आता येतील. ”

गोविंदाचं हें बोलणं सर्वांना पसंत पडलं आणि ते बाळगोपाल मग सरळ लक्ष्मीनं घेतलेल्या नव्या खोलीवर आले.

त्यावेळी साडेदहा अकरा झाले असतील. उन्हाऱ्या सावल्या नेहमीपेक्षा जरा बेगानंच पुढं धांवल्या होत्या. त्यामुळं सखूनं दार लोटून घेतलं आणि हीं सर्वं मुलं पर्यांचा डाव काढून खेळायला बसलीं.

थोड्याच वेळांत राजेंद्रानं पर्यांचा बंगला उभारला, तो बघून माधुरी म्हणाली, “आतां मी पण करतें हं ! ” आणि तिनं दुसरा बंगला उभारायची तयारी चालविली, पण तसं करतांना राजेंद्राचा बंगला माधुरीचा धक्का चुकून लागल्यामुळं कोलमडला ! राजेंद्र संतापला...आणि त्याच क्षणाला खोलीचं दार धाडकन् उघडून घामाघूम झालेली लक्ष्मी आंत आली.

त्यावेळचा लक्ष्मीचा अवतार पहाण्यालायक झाला होता...त्यामुळं तीं सगळी मुलं आश्चर्यानं तिच्याकडे बघू लागलीं. गोविंदांनं धावरून जाऊन लक्ष्मीला विचारलं “ काय ग झालं आई ? ”...लक्ष्मीचे कॅस विसकटले होते, कुठं तरी धुडगूस घातल्यानं फाटावं तसं पातळ टरकलं होतं, हातांतील बांगडी वाढल्यानं उजव्या हाताचा पंजा रक्ताळला होता, कपाळावरचं कुंकू फरपटलं होतं, सर्वांग थरथरत होतं आणि डोळ्यांतून आगीच्या ठिणग्या पडाव्या तसे ते लाललाल झाले होते...ओठ थरथरत असल्यानं लक्ष्मी बोलू शकत नव्हती. जीव मुठींत धरून तिनं घर गाठलं होतं एषढंच....

झाल्या प्रकाराचा अनपेक्षितपणा लक्ष्मीला कमालीचा अस्वस्थ करीत होता. पश्चाताप, भीति आणि झाल्याप्रकाराची भयंकर जाणीव तिच्या मनांत खबळलेल्या समुद्रावरची भयसूचक बादळं निर्माण करीत होती...

लक्ष्मीचा घसा कोरडा झाला होता. त्यामुळं ओठावरून जीभ फिरवीत आणि त्या मुलांना बेड्यासारखं जबळ घेऊन कवटाळीत भांबावून जाऊन ती स्वतःशीच पुटपुटली “खरंच, कां झालं असं ?...”

“पण असं झालं तरी काय एकाएकीं ?...कुठं गेला होता ? उनवीन तर फार लागलं नाहीं ना ? ”

सावध झालेल्या लक्ष्मीला नानासाहेब धीर देत विचारीत होते. पण उत्तर देण्याचं भान लक्ष्मीला राहिलं नव्हतं. खोलीच्या बरच्या बाजूच्या कोपऱ्यांत कोळ्यानं विणलेलं जाळं ती टक लावून पहात होती. तसं पहातांना तिच्या पापण्यांची देखील हालचाल होईना अशी स्थिति निर्माण झाली ! तेव्हां नानासाहेब तिच्या डोक्यावर बर्फाची पिशबी ठेवीत म्हणाले, “ सावध झालाय ना ! तीं मुलं पाहिर्लित कां कशी घाबरून गेलीत !....असं काय हें वेड्यासारखं ? ”

नानासाहेब बोलत होते तें लक्ष्मीला ऐकूं येत होतं. पण ती आपल्याच नादांत असल्यामुळं उगाचच टक लावून दूरवर पहात होती...

त्यावेळीं सकाळीं घडलेला प्रकार तिच्या नजरेसमोर ‘ आ ’ वासून उभा होता...

गेले दोन महिने ज्यांच्या घरीं मुर्लीना शिवण आणि कशीदा शिकवायला म्हणून लक्ष्मी जात होती त्या घराचे मालक राघूआण्णा साठे म्हणजे पाटीलमळ्यांतील एक प्रसिद्ध व्यक्ति होती ! स्वतःच्या मनातील इच्छापूर्तीसाठीं वाटेल तें करून हवं तें साध्य करण्यांत त्यांचा अगदीं

हातखंडा ! मग त्यासाठी वाटेल तितक्या खोल दरीत उडी घ्यायची देखील त्यांची तयारी असायची ! ...पण बिचाऱ्या लक्ष्मीला ते कसं कळावं ? बहून साधा भोळा आणि सभ्य दिसणारा गृहस्थ गुणानं असा असेल असं त्यांच्या परिचिताखेरीज कुणालाच कळू नये अशी खरी वस्तुस्थिति, त्यामुळं आजवर त्यांनीं अनेकांना फशी पाडलं होत आणि श्रीमंतीच्या जोरावर पुन्हां आपलंच वर्चस्व प्रस्थापित करून ते मोकळे झाले होते...

सखूच्या शाळेंतील मुली म्हणून लक्ष्मीनं त्यांना शिकवायचं पत्करलें. शिवाय तिला स्वतःच्या चरितार्यासाठी पैशाची गरज होतीच. त्यामुळं रीज एक तासभर लक्ष्मी तिथं शिकवायला जायची. पण आज मुली घरांत नाहींत ही संधि साधून राघूअण्णांनीं लक्ष्मीची एकांतांत गांठ घ्यायचा बेत मनाशीं आंखला...

लक्ष्मीच्या सबडीनं ती रविवारी केव्हांहि शिकवायला जात होती. पण आज ती कधीं नव्हे ती सकाळींच गेल्यामुळं मुली शेजारीं भातुकली खेळायला गेल्याचं तिला सांगण्यांत आलं. शिवाय त्या मुलींना आई नसल्यामुळं परत जातेवेळीं घरांत कुणाला सांगायचीहि जरूरी नव्हती. म्हणून लक्ष्मी आल्यापावली परत निघाली. पण राघूअण्णांनीं माडीवरून तिला हांक दिली, “ बाई, आज महिनाअखेर, पैसे घेऊन जाना लगेच. ”

राघूअण्णांचा संबंध पैसे घेण्यापलिकडे आजवर कधींच आला नसल्यामुळं लक्ष्मी सरळ माडीवर गेली.

राघूअण्णांनीं इकडच्या तिकडच्या गप्पा काढून वेळ घालवायला सुरवात केल्यामुळं लक्ष्मी जेव्हां जायला उठली तेव्हां त्यांनीं मोठ्या चपळाईनं पुढं होत तिचा हात पकडला... एक जोराचा हिसडा देऊन लक्ष्मीनं प्रतिकार करायचा प्रयत्न केला. पण त्यापूर्वीच तिच्या शरीराभोवतीं राघूअण्णांच्या हातांचा विळखा पडला होता....

बरेच दिवसांचा डाव पुरा केल्याच्या आनंदांत बेहोष होऊन राघूअण्णांनीं लक्ष्मीला जबळ ओढली होती !...

यापूर्वी असं काहीं घडेल याची चुकूनहि कल्पना न आलेली लक्ष्मी

मांझावून गेली. भीतीनं तिचं सारं शरीर थरथरूं लागलं...पण कसं कोण जाणे, एकाएकी एखाद्या बाधिणीसारखी चबताळून जात तिनें प्रसंगाबद्धान राखलं आणि राघूभ्रणांच्या उजव्या हाताचा कडकडून चाबा घेतला...

या अनपेक्षित हल्ल्यानें राघूभ्रणांची लक्ष्मीच्या भोंबतीची मिठी दिली झाली.... प्रतिकाराची पराकाष्ठा करून लक्ष्मीनें आपली सुटका करून घेतली; आणि अंगांत असेल नसेल तेवढं बळ एकवटून घर गांठलं...

स्वतःच्या पावित्र्यासाठीं डोळ्यांत तेल घालून परमुलुखांत दिवस काढायला हवेत या भावनेनें लक्ष्मी अत्यंत मर्यादेनं वागत होती...परंतु तेवढी खबरदारी घेऊनहि जेव्हां तिच्यावर असा प्रसंग आला तेव्हां स्वतःचं सामर्थ्य पणाला लावून तिनें आपली सुटका करून घेतली ! पण तरीदेखील “ असं कां व्हावं ? ” ह्या प्रश्नानं गुरफटून गेलेलं तिचं मन तिळा खात होतं. नानासाहेबांना, सदानंदला आणि मग इतरांनाहि हें कळलं तर आपणाला वर तोंड काढतां येणार नाहीं, जगांत आपली किंमत कवडीमोल होईल आणि डिवचलेला नाग फणा काढून अंगावर घावून यावा तसा डाव राखून राघूभ्रणा वागेल !...अशा एक नि दोन कितीतरी कल्पना मनांत निर्माण करीत लक्ष्मी आपलं दुःख वाढवीत होती...मग त्या नादांत असतांना ती नानासाहेबांना उत्तर तरी कशी देणार ?

झाला प्रकार तिच्याखेरीज कुणालाच माहीत नसल्यामुळं एकाएकीं असं कां व्हावं याचा कुणालाच उलगाडा होईना ! आणि मनस्ताप असल्या होत चालल्यानें लक्ष्मीची अस्वस्थता तर वाढत चाललेली !... तिच्या मनांत उद्भवलेल्या प्रचंड वादळानं त्यावेळीं अगदीं उग्र स्वरूप धारण केलं होतं...

मनाला असल्या होणारं दुःख आंतल्या आंत गिळावं लागल्यामुळं लक्ष्मीचं अंग बरंच कढत होत चाललं...डोळे लालसर दिसत होते. हातपाय गार गार झाले होते आणि मुख्य म्हणजे ती कुणार्शीच बोलत नसल्यामुळं मोठी पंचाईत होऊन बसली होती.

अखेर नानासाहेबांनी सदानंदाला बाजूला नेऊन विचारलं, “ ही काय भानगड झाली एकाएकीच ? ”

तेबढथा वेळांत आई कुठं जाते, काय करते याची सदानंदानं सखूकडून माहिती मिळविली होती. त्यामुळं त्यानं नानासाहेबांना त्याला माहित होतं तें सांगून टाकीत म्हटलं, “यांतूनच कांहीं निष्पन्न झालं तर पहायचं आतां ! ”

नानासाहेब किंवा सदानंद आपापल्या कामांत गुंतलेले असत. त्यावेळीं लक्ष्मीनं हें काम पत्करलेलं असल्यानं त्याची कुणालाच दाद नव्हती ! आणि आपलं आपण कांहीं तरी मिळवायचं हें लक्ष्मीचं वेड असल्यामुळं तिनेंहि त्याबाबत कुणाला सांगितलं नव्हतं ! येऊन जाऊन सखूला आणि गोबिंदाला आपली आई अमूक एका घरीं बसायला म्हणून जाते एवढंच काय तें ठाऊक होतं ! पण त्यापलिकडे त्यांनाहि कांहीं दाद नसल्यामुळं सदानंदाला त्यांच्या तेबढथा माहितीवरून कांहीं निष्कर्ष काढतां येईना !

राघूअण्णांच्या घराचं नांव ऐकतांच नानासाहेबांच्या कपाळाला आठ्वा पडल्या. आपल्याला थांगपत्ता न देतां लक्ष्मीनं परस्पर असं बागावं हें त्यांच्या स्वाभिमानी मनाला मुळींच पटेना ! पण ती वेळ ही चर्चा करायची नसल्यामुळं औषध आणायच्या निमित्तानं म्हणून ते तिथून आपल्या दवाखान्यांत आले.

नानासाहेब जात्याच प्रेमळ होते. त्यामुळं या प्रसंगानं त्यांच्या मनांत निर्माण झालेला संभ्रम नाहीसा करीत त्यांनीं पुष्कळ वेळ विचार केला. ..त्यावेळीं लक्ष्मीवरच्या रागाऐवजीं तिच्याबद्दलच्या सहानुभूतीनंच त्यांच्या मनांत जास्त जागा पटकावली. बराच वेळ विचार केल्यानंतर पुन्हां असा प्रसंग निर्माण होणार नाही असंच लक्ष्मीनं बागायला हवं असं तिला बजावयाचं त्यांनीं ठरविलं. ..घर सोडून परमुलुखांत गेल्यानंतर स्वतःच्या पायाबर जगायचं ध्येय उराशीं बाळगीत असतांना तिला अशा आडमार्गानं मुळींच जाऊं देतां कामां नये; त्यासाठीं तिच्याबर सदानंदाला देखरेख ठेवायला सांगायची असा नानासाहेबांनीं

मनापासून निश्चय केला..., आणि तेव्हा कुठं त्यांच्या मनांतील रक्खर खोडीफार घात झाली.



पिंजारलेल्या केंसांतून हात फिरवीत बाबूराव जेव्हा आपल्या सासऱ्यांच्या घरांत शिरले तेव्हा त्यांना बघून त्यांच्या सासऱ्यांना फारच आश्चर्य वाटलं. कधी नव्हे तो अगदी मळका आणि फाटकातुटका पोषाख घातलेला, भरमसाट दाढी वाढलेली, केंस पिंजारलेले, डोळे खोळ गेलेले आणि कपाळावर अठ्याचं जाळं पसरलेलं... असा हा जावयाचा थाट बघून त्यांना फारच चमत्कारिक वाटलं. एवढंच नव्हे तर हाच आपला जावई की काय, असा संभ्रम त्यांच्या मनांत निर्माण झाला !... तरी पण त्यांनी बाबूरावांना आंत नेऊन बसवीत विचारलं, “कस काय, बरं आहे ? ”

पण लक्ष्मी आणि मुलं घरांत कुठं दिसतात की नाही इकडेच आल्यापासून बाबूरावांचं लक्ष लागलेलं. त्यामुळं भिरीभिरी साऱ्या घरभर नजर टाकीत ते म्हणाले, “शोपलीत वाटतं सगळी माणसं ? ”

माजघरांतूनच बाबूराव आलेले त्यांच्या सासूबाईंनी पाहिलेलं होतं. त्यामुळं पाण्याचा तांब्या त्यांच्यासमोर आणून ठेवीत लक्ष्मीची आई म्हणाली, “निजत्याती कां म्हन ! हाईती की जागीच सारी. तुमास्नी कोन कोन पाइजे ? ”

उन्हाची वेळ असल्यामुळं चूळ भरून पाणी पीत बाबूराव म्हणाले, “मला न विचारतां ही इकडे आलीय याचा अर्थ काय ? कुठाय ती ? बोलबा तिला बाहेर म्हणजे विचारतो तिलाच. ”

लक्ष्मीबद्दल तिच्या आईबडिलांना सर्व माहिती ठाऊक होती. त्यांना तिची दोन तीन पत्रंही आलीं होती. त्यावरून ती कुठं आहे याचा त्यांना पत्ता लागला होता आणि स्वतः महादेव एकदां तिला भेटून आल्यामुळं तिची खुशालीहि कळली होती. त्यामुळं बेफिकिरीनं बाबूरावांकडे

पहात लक्ष्मीचे बडील म्हणाले, “ तुम्हांला कुणी सांगितलं ती इथं आलीय म्हणून ? ”

“ मग ! जातेय कुठं दुसरीकडे त्याशिवाय ? बायकांना माहेरशिवाय आधार देतो कोण लेकाचा नाहीतरी...”

“ पण ती इथं आलीय हें कशावरून ? तुम्ही पाठबली होती तिला ? माझी मुलगी म्हणजे काय समजतां तुम्ही ? ”

“ मला बाकाचिं कांहीं एक नको, तिला बाहेर बोलवा अगोदर ! नाहीतर...”

“ नाहीतर ? काय करणार हो नाही आली तर ?...”

लक्ष्मीच्या बडिलांचा एवढा बेळ मनांत घुटमळणारा राग उफाळून बर आला, बाबूरावहि संतापले, रागानं दांत ओट खात ते म्हणाले, “ काय करणार ? चांगलं जित्या आईचं दूष प्यालेंय म्हटलं !... मुकाट्यानं बोलवा तिला ! नवऱ्याचं धर सोडून पळून आलेली मुलगी घरीं ठेवून घेतांना लाज सोडलीत ती सोडलीत आणि बर मलाच विचारतां ? ”

“ जीभ आवरा ! माझी लेक म्हणजे मांजराचं पिलू कीं शेळीचं करडूं समजतां पळून यायला ? माणसानं जनाची नाहीतरी मनाची तरी थोडी ठेवायला हवी...”

“ म्हणजे ? ती इकडेहि आली नाही ? मग गेली तरी कुठं ?... मसणांत ? ”

हें ऐकून लक्ष्मीची आई चबताळून उठून बाहेर आली आणि म्हणाली, “ तें कां म्हन ! मसनांत कां घालीबतूस तिला ? ”

सासूच्या ह्या हल्ल्यानं बाबूराव चपापले, तेव्हां लक्ष्मीची आईच पुन्हां म्हणाली, “ आन् तुझ्या म्हनन्यापरमानं झालं तर चार रोज रडून गप तरी बसलों असतों, पर तें तरी सुक मिळाय नशीव लागतंया न्हवं तसलं ?...”

बाबूरावना लक्ष्मी जेव्हां तिथंहि दिसली नाही तेव्हां ते आणखी

मडकले आणि सासऱ्याकडे रोखून पहात म्हणाले, “ ही तुमची मुलगी ! सारी लाज सोडून...”

“ खबरदार ! लाज नाही वाटत असं बोलतांना ? चोर तो चोर आणि...”

• “ कुणाला म्हणतां चोर ? ”

“ तुम्हाला, तुम्हाला ! कां मीति आहे कीं काय मला कुणाची ? ”

सासरेजाबयांची अशा बोलण्यामुळं झटापट उडायची वेळ आली... कोणीच माघार घेईना. त्यामुळं लक्ष्मीची आई नवऱ्याच्या पुढं जाऊन उभी रहात जावयाला म्हणाली,

“ चोरी केल्याव दिकुन लाज वाटतीया ? सारं घर धुवून त्या रांडला दिलंस तें दिलंस आन् वर माज्या पोरीला बोलतूस ? आमची अवलाद न्हाई रं तसली !...”

कर्वी नव्हे ती सासू एकेरीवर आलेली बघून बाबूरावांना विलक्षण अपमान वाटला. त्या अपमानाचा वचपा म्हणून घराच्याबाहेर जात ते ओरडून म्हणाले, “ आठ दिवसांच्या आंत तिला घरीं पोचवली तर ठीक ! नाहीतर माझ्याशीं गांठ आहे!...आतां ती आली नाही तर माझं घर तिला यापुढं एकदम बंद !...”

लक्ष्मीच्या आईला हें ऐकून कांहींच विशेष वाटलं नाही. घराबाहेर पडणाऱ्या जावयाला न थांबवतां ती बाबूरावना ऐकूं जाईल एवढ्या मोठ्यानं म्हणाली,

“ पन घर पाइजे कां नगो अणूदर !...घर बंद करत्या म्हनं!... त्वांड बगा !...”

उफाळलेल्या भावना—

१३

राजाचं अंग काळं निळं पडत चाललं तसा लक्ष्मीचा धीर सुटत चालला... धडधडत्या उरावर हात ठेवून ती राजाजवळून उठली आणि मनाची समजूत म्हणून तिनं त्याच्यावरून मीठमिरच्या ओवाळून टाकल्या ...पेटलेल्या चुर्लीत मीठमिरच्यांची तडतड झाली तेव्हां चुलीचा अंगारा आपून राजाच्या कपाळावर लावीत तिनं करुण नजरेनं त्याच्याकडे पाहिलं. परलोकाच्या प्रवासाला निघालेला राजाचा चिमणा जीव मोठ्या आशेनं पहावं तसा आईकडे टक लावून पहात होता. तें बघून लक्ष्मीनं त्याला मांडीवर घेतला आणि चमच्यानं त्याच्या तोंडांत ग्लूकोजचे दोन थेंब टाकले. पण नेहमीप्रमाणं राजानं ते आंत ओढून घेतले नाहींत. त्यामुळं लक्ष्मीनं जेव्हां पुन्हां एक थेंब त्याच्या तोंडांत घालण्यासाठी चमचा तोंडाजवळ नेला तेव्हां राजानं डोळे मोठाले करीत नजर फिरविली !...अस्पष्ट आवाजांत 'आई'... म्हणत त्यानं जगाचा निरोप घेतला... राजा गेला...

राजाच्या निर्जीव देहाला कवटाळीत लक्ष्मीनं हंबरडा फोडला... तेव्हां दोनतीन मिनिटापूर्वीच तिथून बाहेरच्या खोर्लीत इंजक्शनची तयारी करण्यासाठी म्हणून गेलेले नानासाहेब हातांतील सिरिंज टाकून तिथं धांवत आले. त्यांनीं राजाला तपासलं, इंजक्शन देऊन पाहिलं पण

त्याचा कांहींएक उपयोग झाला नाही...लक्ष्मीचा राजा सर्वांना सोडून गेला तो गेलाच...

साधं सुळेदांत यायचं निमित्त ! पण त्यानं राजाला अगदीं हैराण करून सोडलं होतं. गेले पंधरा तीन आठवडे तर तो अंथरुणाला खिळून होता. नानासाहेब आपल्यापरीनं त्याला औषध देत होते आणि त्यांतून राजा बरा होईल अशी त्यांना खात्रीहि होती !.....पण राजाच्या शरीरांतील जीबनसत्व कमी कमी पडत गेल्यानं औषधाचा उपयोग झाला नाही. दिवसेदिवस मुडदूस झालेल्या मुलासारखी त्याची स्थिति होत गेली. तशांत लक्ष्मी घर सोडल्यापासून काळजीनं अस्वस्थच असल्यामुळं म्हणावा तसा सकस दुधाचा पुरवठाहि राजाला झाला नव्हता ! आणि औषध ध्यायला तर त्याची बिलकूल तयारी नव्हती...

वास्तविक वर्ष दीड वर्षांचं मूल पण राजा अजून आईच्या दुधावरच होता. वरचं कांहीं ध्यायचं म्हणजे हातभर जीभ बाहेर काढून ओरडून घसा कोरडा करण्यापर्यंत त्याची मजल जायची...त्यामुळं दिवसेदिवस तो खालावत न जाईल तरच नवल ! तशांतच दांतांचा त्रास मग तर विचारायलाच नको.

राजाला चांगलं दूध आणि टॉनिक घायला हवं म्हणून नानासाहेबांनीं लाखदां लक्ष्मीला बजावलं होतं. पण स्वतःचं दूध पाजण्यांतच धन्यता मानणाऱ्या लक्ष्मीला तें तितकंसं पटलं नाही ! त्यामुळं ज्याच्या जन्मापूर्वी पासून जीब मुर्छांत धरून लक्ष्मीनं राजाला वाढवला होता तो राजा तिला कायमचा सोडून गेला...दुःखाच्या समुद्रांत लक्ष्मी गडप होऊन गेली...

निर्मलाबाई आणि नानासाहेब लक्ष्मीची खूप समजूत घालीत. पण “ काय सांगू मला कसं होतंय तें ! ” असं म्हणून ती एकसारखी रडत बसे. रडून रडून तिचे डोळे सुजायची बेळ आली तेव्हां गोविंदा तिच्या गळ्याशी पडून म्हणाला, “ पण मी आहे ना ग ! ”

गोविंदाच्या या बोलण्यानं लक्ष्मीला जास्तच भडभडून आलं. घाय मोकळून ती रडू लागली. तेव्हां राजेंद्रानं आपल्या रुमालानं लक्ष्मीचे

डोळे टिर्पात म्हटलं, “ तो राजा गेला तरी हा आहे. परका का आहे मी कुणी ? ”

एवढयाशा मुलानं दाखवलेलं हें समजुतीचं प्रसंगावधान ओळखून लक्ष्मीनं राजेंद्राला पोटाशी घट्ट आवळून धरला आणि आपले डोळे पुसले...

राजाच्या बियोगाचं दुःख आवाक्याबाहेरचं होऊन बसल्यामुळं लक्ष्मी वेड्यासारखी करीत होती. मधून मधून एकदम हंसायची, एकाएकीं मोठ्यानं रडायची नाहीतर राजाचे दिसतील ते कपडे गटागट गिळून टाकायचा तिला मोह व्हायचा !...दुःखवेग याहि पालिकडे वाढला कीं ती बेशुद्ध होई !...आणि कुणीतरी तिची दांताखिळी उघडली कीं बडबडू लागे, “ नाना, संजीवनी आणा, काय वाटेल ते करा पण माझं बाळ...”

डॉक्टर झाले तरी नानासाहेय माणूसच होते. बालवीराच्या अंगची कणखरवृत्ति आणि मनाची समतोलता त्यांच्याजबळ असली तरी ते हळुवार अंतःकरणाचेहि होते. लक्ष्मीच्या अशा बोलण्यामुळं त्यांच्याहि डोळ्यांत अश्रू उभे राहून ते म्हणत, “ हातांत हातं तेवढयाची शिकस्त केली मी पण...नाहीं, मानवी सामर्थ्य अद्याप दैवी लीलांपुढं अपुरं पडतंय हेंच खरं...ताई, तुम्हीच अशा हातपाय गाळून बसलात तर गोविंदानं आणि सखूनं कुणाकडे पहायचं ? ”

सदानंदानं तर लक्ष्मीची समजूत घालायची पराकाष्ठा केली होती. तो जेव्हां “ ताई, तुमच्या म्हणण्याप्रमाणं एक वेळ ऐकतों मी. समजा, तुमचा राजा जर तुम्ही रडून येणार असेल तर मी त्यासाठीं माझा प्राण देखील गहाण टाकीन ! ...” असं लक्ष्मीला वारंवार म्हणूं लागे तेव्हां त्याच्या डोळ्यासमोर त्याच्या एक सोडून दोन बायका दिसू लागत...लज्जानंतरच्या पहिल्या दिवसापासून सदानंदला सुखी ठेवण्यासाठीं मिनिटामिनिटाला त्यांची चालणारी प्रेमळ घडपड, संसाराची हौस म्हणून नवे नवे जिनस आणून घर सजवण्यासाठीं चाललेली यातायात, पतीला आपलं कौशल्य दाखविण्यासाठीं म्हणून रोजरोज वेगळे वेगळे

पदार्थ करून घालतांना आणि “कसं झालंय हो !” म्हणून साभिमानानं सदानंदाला बिचारतांना त्यांच्या जिबाची होणारी सलज्ज धांदळ, गर्भारपणी दिवसेंदिवस बदलत जाणारी देहाची स्थित्यंतरं आणि त्यामुळं लाजून चूर होणारी त्यांचीं मुखकमळं, डोहाळ जेवणासाठी त्यांना आवडेल ते पदार्थ करून मैत्रिणींच्या खेळामेळींत वाडी भरून, नावेंत बसवून त्यांचे काढलेले फोटो, प्रथम पुत्र किंवा कन्या झालेल्या आनंदांत त्यांच्या तोंडावर ओसंडणारा आनंद आणि अखेरीस “माझं बाळ सांभाळा ” म्हणून त्यांनीं निःशब्द रीतीनंच पण केविलवाण्या नजरेनं सदानंदजवळ फोडलेला टाहो...हें सारं आठवलं कीं सदानंदाचे डोळे ओले होत. अंग कढत झाल्यासारखं वाटे आणि डोकं सुंद होऊन विचार करण्याची ताकद त्यांच्यांत उरेनाशी होई...

दुःखाच्या खाईत पोळलेल्या सदानंदानं जेव्हां लक्ष्मीची तशी समजूत घातली तेव्हां आईच्या मायेनं त्याच्या अंगाखांद्यावर हात फिरवीत ती म्हणाली, “आईचं दुःख तुम्हाला कसं कळावं ! माझ्या रक्तांतला प्रत्येक थेंब त्याच्यासाठी....”

लक्ष्मीचं दुःख कुणी निवारण्यासारखं नव्हतं. त्यामुळं नानासाहेबांनीं सर्वांना बजावलं, “आतां तुम्ही कुणी तो विषय काढूंच नका...काळ हें एकच औषध त्यावर उत्तम आहे...” आणि सर्वांना तें पटळं हि.

पुत्र वियोगाच्या जोडीलाच बाबूरावांच्या आठवणीनं लक्ष्मीला जास्तच दडपल्यासारखं होऊं लागलं. कां कुणास ठाऊक पण तिला त्यावेळीं वाटत हीतं कीं, बाबूराव आज आपणाजवळ हवे होते ! लक्ष्मीचं पहिलंच मूल जेव्हां गेलं होतं तेव्हां तिचं सांत्वन करीत बाबूराव तासन् तास तिच्याजवळ बसून होते. तिच्याशीं एकजीव होऊन ते तिची समजूत घालीत होते...आणि आज तिला तौव क्षण हबा होता...बिचार करतां करतां लक्ष्मीला आठवलं, “आई, बाबांना हें बाळ नाही हं दाखवायचं ! नाहीतर त्याला पण ते मारतील...” असंच कांहींतरी सख्ख तिला म्हणाली होती आणि ‘त्याची नको तुला काळजी’ असं म्हणून तिनं तिला धीर दिला होता...होय, त्याच धीराच्या बळावर लक्ष्मीनं

राजाला वाढबला होता...हृदयाच्या हिंदोळ्यावर झोके देऊन तिनं त्याला अंगाई म्हटली होती...मायेच्या उर्बीत त्याला गुंडाळून तिनं त्याचं रक्षण केलं होतं...प्रत्यक्ष मृत्यूशी स्वतः झगडून तिनं त्याचे प्राण वांचविले होते...आणि तोच राजा आतां तिला दुःखाच्या दर्रात लोडून क्षितिजापलीकडे जाऊन लपून बसला होता...

चारदोन दिवस असेच गेल्यावर लक्ष्मीच्या मनावरचा दुःखाचा भार किंचितसा कमी झाला. पण तेवढ्यांत ती बातमी कळल्यानं महादेव आल्यामुळं त्याला बघून लक्ष्मी पुन्हां व्यथित झाली. आंतड्यांना पडलेला पीळ उलगडीत ती ढसढसा रडली...“ आतां तुला ‘मामा,’ ‘मामा’ करूनं कोण दमवणार ? ” असं म्हणून तिनं महादेवाला मिठी मारली...महादेव तरी काय सांगणार?...लक्ष्मीच्या नसानसांतून राजा खेळत होता. त्याला कोण आवरूं शकणार होतं ?...

लक्ष्मीला थोडी झोप लागली असं समजून जेव्हां महादेव बाहेरच्या ब्हारांड्यांत येऊन बसला होता तेव्हां राजेंद्रानं त्याला सांगितलं, “ बरं का मामा, राजा गेला ना, तरी त्याचं अंग कढत कढत होतं !... स्मशानांत नेऊन सदानंदानं जेव्हां त्याला शिणकुटं रचलीं होतीं त्यावर ठेवला तेव्हां घळकनू त्याच्या तोंडातून पाणी ओघळलं बघा !...त्यामुळं मी धांबत जाऊन त्याला तिथून उचलला...पळत पळत जाऊन गोविंदानं नानाना बोलावलं. मला वाटलं राजा पुन्हां जिवंत होईल ! आणि म्हणून मी नानाना राजाला तपासायला सांगितलं...त्यावेळीं राजा अगदीं रोजच्यासारखा शांत झोपलेला दिसत होता. अजूनहि त्याचं अंग कढत होतं !... म्हणून त्याला जेव्हां मी हृदयार्शी धरला तेव्हां सगळीं मला खुळा म्हणाली पण गोविंदा तेवढं म्हणाला की, याला आईकडे नेऊन पाजलं तर तो पुन्हां जागा होईल आणि...”

पडल्या पडल्या लक्ष्मीनं आंतून हें ऐकलं असावं. कारण राजेंद्र जेव्हां शेवटचं वाक्य उच्चारूं लागला तेव्हां विजेच्या बेगानं धांबत येऊन लक्ष्मीनं त्याला विचारलं, “ मग आणलास तूं त्याला माझ्याकडं ?...”

दिवसामागून दिवस जात होते. राजाचं दुःख गिळीत लक्ष्मी मनाचा तोल सावरुं पहात होती...

स्वतःच्या मनाला विरंगुळा म्हणून सदानंदच्या खोर्लीतल्या कापडाच्या चिंध्या आणून तिनं भाबल्या तयार करायला आरंभ केला होता. शिष्याचं काम सदानंद मधून मधून करायचा. त्यामुळं त्याच्याकडे अनायासेच रंगीबेरंगी चिंध्या सांठल्या होत्या. निर्मलाबाईच्या सांगण्यावरून आणि त्यांनीं शिकविल्यावरून लक्ष्मी भाबली तयार करायला शिकली होती.

योडासा भुस्सा घेऊन चिंध्यांना आकार देत लक्ष्मी जेव्हां भाबलीचे नाकडोळे, हातपाय, पोटा, पाठ, तोंड वगैरे करुं लागे तेव्हां तिला आपल्या आईची फार आठवण येई...लहानपणीं लक्ष्मीला भाबलीचं भारी बेड. त्यामुळं तिचे सारे नातेबाईक तिला दिसेल ती भाबली आणून देत. लाकडाची भाबली, काचेची भाबली, मण्यांची भाबली, मातीची भाबली किंवा रवराची भाबली, यापैकीं कसलीहि भाबली आणली तरी लक्ष्मी आणखी नवी हवीच म्हणून हट्ट घरून बसे ! तेव्हां तिची आई तिच्या समजुतीखातर चिंध्याची भाबली कशीबशी तयार करून तिच्या हातावर ठेवी !...लक्ष्मीला त्यांत ब्रह्मानंद लाभे !...तिचा तो आनंद बघून तिची आई तिला कुशीत ओढून घेई...

ह्या भाबल्या बनवितांना लक्ष्मीला आपल्या मनाची आग बिल्लविण्यासाठी म्हणून आईच्या कुशीची आज बिलक्षण आवश्यकता वाटत होती...पण...काय वाटेला तें झालं तरी आणखी कांहीं दिवस माहेरींहि न जाण्याचा तिचा निश्चय असल्यामुळं तिनं मुरडकानोला खाल्ला...उफाळून वर आलेल्या भावनांना बांध घालावा म्हणून ती नेटानं कामाला लागली...

भाबली तयार करीत लक्ष्मी बसली असतांना अभ्यास करून कंटाळा आलेली सखू धांबत धांबत येऊन तिच्या कुशीत थिरत म्हणाली, “ अभ्यास म्हणजे काय ग करायचं आई ?...आतां कंटाळा आला बाई ! ”

लक्ष्मीनं प्रेमानं सखूच्या तोंडावरून हात फिरविला आणि म्हटलं,
“ आतां खेळ जा. बरस झाला, झाला तेवढा अभ्यास. ”

दहा अकरा वर्षांची झाली तरी सखू अजून बयाच्या मानानं बरीच अलड होती. एखाद्या फुलपांखराप्रमाणं तिचं आयुंध्य चाललं होतं... आणि बयाच्या मानानं गोविंदा मात्र बराच पोक्त झाला होता. बाजवीपेक्षां कोणत्याहि गोष्टीची काळजी करण्याची त्याला फार वाईट खोड लागली होती...

राजा गेल्यापासून लक्ष्मीची प्रकृति खराब झाली होती. शिवाय रात्रंदिवस ती निराशेतच गुरफटली गेल्यामुळं गोविंदा तिला बरचेवर म्हणत होता, “ आई अशांनं कसं ग व्हायचं !...मी शाळेंत गेलों तरी तूं मला दिसतेस...आणि मग वाटतं कीं...”

“ वेडा तर नाहीस वाळ ? ”

“ पण मग मी धांवत धांवत येऊन तुला वघतों आणि मग तूं दिसलीस कीं माझी भीति जाते...”

गोविंदा असं म्हणाला की लक्ष्मीचा जीव तिळतिळ तुटे आणि मग ती शून्य मनानं उगाचच कितीतरी वेळ जागच्या जागीं बसून राही...

आणि मग एखादेवेळीं राजाच्या आठवणीनं तिला पान्हा फुटला की चोळींतून गळूं पाहणारं दूध तिच्या हृदयाचा टाव घेई...आणि राजाच्या ओठाचा स्पर्श स्तनांना जाणवला कीं ‘वाळऽ’ म्हणून किंकाळी फोडीत लक्ष्मी ग्लानीच्या स्वाधीन होई...

आई देखील आजारी झाली आहे आणि राजासारखं तिचं कांहीं बरं वाईट झालं तर आपणाला कोण ? ही गोविंदाच्या मनाची धास्ती ओळखून लक्ष्मी आलेला हुंदका गिळून स्वस्थ पडे. पण मग एखादेवेळीं गोविंदाला वाटतं तसंच जर आपलं झालं तर !...ही कल्पना मनांत आली कीं ती काबरीबाबरी होऊन सान्या घरभर फिरायला सुरवात करी. अशक्तपणामुळं थोडं देखील सहन करायची तिच्यांत ताकद उरलेली नसल्यामुळं य-विचारांच्या बाबटलींत ती सापडली कीं, पुष्कळदां तिच्या छातींत घडघड सुरू होई ! सर्वांगांतून उगाचच चमक

निघते आहे असं तिला वाटे, आणि मग ती आपल्या मनाला बजावण्यासाठी स्वतःशीच म्हणे “मी देखील गेलं तर मग माझी मुलं... खरंच, कोण बघेल त्यांना ? ...गोविंदाSS सखूSSS” आणि हा भावनावेग असह्य होऊन ती भविष्यकालाची चित्रं रंगवू लागली की, मधूनच वेशुद्ध पडे...

लक्ष्मीची ही अवस्था बघून काळजीनं काळवंडून गेलेला गोविंदा एक दिवस नानासाहेबांना म्हणाला, “आईला बरं वाटेळ ना हो ?” त्यावेळचं त्याचं तें केविलबाणं तोंड बघून नानासाहेबांच्याहि मनांत कालवाकालब सुरू झाली. त्याला जबळ घेऊन कुरवाळीत ते म्हणाले, “अरे, आईला झालंय काय न बरं वाटायला ? ती चांगली आहे आतां. तूं उगाचच काळजी करतोस, जा खेळ जा.”

त्यावेळीं समजूत पटली म्हणून गोविंदा खेळायला निघून गेला.

लक्ष्मीच्या एकंदर जीवनाविषयीं नानासाहेबांना नेहमींच काळजी वाटे; पण त्यामध्ये प्रत्यक्ष असा त्यांचा कांहींच संबंध येत नसल्यानं त्याबाबत ते तिला फारसं बोलून दाखवीत नसत. पण आतां मात्र त्यांनीं मनांतला संकोच दूर करून लक्ष्मीला म्हटलं, “स्वतःसाठीं नसेल पण मुलासाठीं तरी जास्त दिवस जगायला हवं ना ? परिस्थितीचं चक्र माणसाभोंवतीं नेहमींच फिरतं ! म्हणून असं हातपाय गाळून कसं चालेल ? ...कुणी सांगावं कदाचित् यापुढंच तुमचं आयुष्य अपेक्षेपेक्षांहि सुखांत जाईल ! तेव्हां मनाला थोडा बांध घालायला शिका... आणि आम्ही सगळीं जण तुम्हाला जे एबढं सांगतोय तें उगाचच ? गेलेल्या मुलांसाठीं एबढा जीव पांखडून...आहे त्यांच्यासाठीं तुमचं कांहींच कां कर्तव्य नाही ? तो तुमचा नि मग हीं मुलं कुणाचीं ? ...”

लक्ष्मीला हें पटत होतं, कळत होतं, पण अजून बळत मात्र नव्हतं. त्यामुळं तिच्यांत निदान शारीरिक ताकद तरी आणावी, म्हणून नानासाहेबांनी तिला कॅलशियमची व लिग्हर एक्सट्रॅक्टची इंजक्शन घायचा निश्चय केला. लक्ष्मीला त्यांनीं जेव्हां तसं बोलून दाखवळं तेव्हां तिनें

नकार दिला ! पण नानासाहेबांनी तिचं मुळीच ऐकलं नाही. त्यामुळं ती नाइलाजानं तयार झाली.

नानासाहेबांच्या बंगल्यांत मनाला थोडा बिरंगुळा म्हणून लक्ष्मी अलिकडे चारआठ दिवसासाठी आली होती. त्यामुळं एक दिवस संध्याकाळीं निर्मलाबाईंनीं लक्ष्मीला पलंगावर निजवलं आणि नानासाहेबांना हांक मारीत म्हटलं, “ पेशंट तयार आहे हं ! ”

हातांत सिरिंज घेऊन नानासाहेब आले. त्यांना बघून लक्ष्मी बरीच गोंधळली. खरं म्हणजे तिला मनापासून इंजक्शन नको होतं. पण तसं बोलून दाखवणं शक्य नसल्यानं ती जागच्या जागीच चळवळू लागली. पण निर्मलाबाईंनीं लक्ष्मीचा हात घट्ट दाबून धरला...उजव्या हाताची मूठ तिला घट्ट दाबून धरायला सांगत नानासाहेबांनीं तिचा तो हात आपल्यासमोर धरला आणि खाली वांकून पायाच्या पंजावर नीट बसत, त्यांनीं लक्ष्मीच्या हातांत कोपराच्या बरच्या भागावर सिरिंजची सुई खुपसली...

लक्ष्मीच्या मनांत हजारों विचारांची खळबळ उडाली होती... आणि तिला लबकर बरी करून आईच्या काळजीनं काळवंडून गेलेला गोबिंदाचा चेहरा हंसरा करण्याची घडपड नानासाहेबांच्या मनांत चालली होती...

इंजक्शन देतेवेळीं सैल केलेली लक्ष्मीची मूठ नानासाहेबांच्या छातीशी चिकटून होती. त्यामुळं नानासाहेबांच्या मनांत तिच्या बिषयींच्या आपुलकीनं चाललेली खळबळ तिच्या हाताला स्पष्ट जाणवत होती...आणि नानासाहेब जेव्हां ‘आतां हात अगदीं दिवा ठेवा हं !’ असं तिला म्हणाळे, तेव्हां त्याची तिला आणखीनच जाणीव झाली...त्यामुळं लक्ष्मीनं चमकून नानासाहेबांकडे पाहिलं, तों त्यावेळीं नानासाहेब मोठ्या बारकाईनं सिरिंजकडे पहात असलेले तिला दिसले.



नुकतीच पावसाची एक मोठी सर येऊन गेली होती. हबेंत गारबा सुटल्यामुळं सहाजिकच प्रसन्न वातावरण निर्माण झालं होतं. भिजलेल्या मातीचा गोड सुवास सगळीकडे दरबळला होता. घरावरच्या पन्हाळीतून पाणी ठिबकत होतं. झाडांच्या पानांफुलांवरचे पावसाचे थेंब घसरगुंडीचा खेळ खेळत घळकन् खाली ओघळत होते. नुकतंच स्नान घडल्यामुळं फुलझाडांवरचीं फुलं मावळल्या सूर्याच्या किरणांचा स्पर्श होताच मनापासून हंसून आपला सुगंध पसरू पहात होती...आणि त्या प्रसन्न वातावरणांत फिरायला जाण्यासाठी म्हणून लहानमोठीं माणसं घराबाहेर पडायला उत्सुक होऊन बाहेर डोकावून पहात होती.

इंद्रधनुष्याची मजा पहात बरीच मुलं खेळायला निघालीं होती. त्या मुलां शेजारूनच फिरायला निघालेल्या बाबूरावांना त्यांपैकीं एका मुलानं थांबवून विचारलं, “तुमचा गोविंदा कर्षा येणार ?...आणि सखू पण त्याच्याबरोबरच येणार होय ?”

हीं मुलं पतंग उडवायला निघालीं होती. त्यांच्या हातांतील पतंग आणि त्यासाठी लागणारी भली मोठी गुंडाळलेली दोरी पहात असताना बाबूराव म्हणाले, “पतंग उडवायला निघालांत ?”

“हो. पण गोविंदा...”

“ तो होय ? आहे आपल्या आजोळी. ”

“ पण येणार कधी ? आणि त्याची शाळा ?...मास्तर देखील विचारीत होते तो कधी येणार म्हणून ? त्याचं नांव काढलंत होय आमच्या शाळेंतून ? ”

खरं म्हणजे बाबूरावांना गोविंदा निश्चितपणे कुठं आहे, याची गेल्या दोन तीन वर्षांत मुळीच कल्पना नव्हती. तो आजोळीं नाहीं हें समजल्यापासून त्यांनीं आपणहून त्याचा पत्ता शोधायचाहि प्रयत्न केला नव्हता. घरांतून पळून गेलेली बायको त्यांना आतां मुळीच नको होती ! ...आपल्या घरांतून लक्ष्मी गेली; पण ती कुठं गेली असेल, काय करीत असेल, मुलांचं कसं होत असेल, याची चौकशी करण्याच्या भानगडोंत बाबूराव पडले नव्हते !...मधून मधून त्यांना त्या सर्वांची आठवण येत होती. पण तिकडे दुर्लक्ष करून ते सुंदरीच्या नादांत असतांना चुकून उरलेली एकर भर जमीन विकून आतां मनाला येईल तसं वागायला ते लागलेले होते...पण आतां तेहि पैसे संपल्यामुळं कांहींतरी उद्योग करून मिळविल्याशिवाय दुसरीकडून पैसे मिळण्याचा मार्ग त्यांना दिसत नव्हता !...नाइलाज म्हणून ते आतां आपल्या मित्राच्या एका दुकानांत मॅनेजरचं काम करीत होते...त्यामुळं मिळणाऱ्या पैशांतूनच एक खोली घेऊन त्यांनीं एकट्याचाच नवा संसार थाटला होता...

रोज संध्याकाळीं त्यांचा फिरायला जायचा क्रम अगदीं ठरलेला असायचा. त्याप्रमाणं आज ते घराबाहेर पडतांच गोविंदाबरोबरच्या मुलांनीं त्याची चौकशी केली तेव्हां ते थोडेसे अस्वथ झाले. खरं म्हणजे त्यांचीं मुलं त्यांना आवडत होती; पण त्यांच्याशीं पाहिजे तितक्या प्रेमळपणानं ते अलिकडे वाणूं शकले नव्हते...त्यामुळं त्यांना आपल्या आबापेक्षा आईच अधिक प्रिय होऊन बसली होती !...आणि बाबूरावांच्या मारहाणीमुळं लक्ष्मीवर राजाचे वेळीं जो भयंकर प्रसंग ओढवला होता तो पाहिल्यापासून गोविंदाचं आणि सखूचं आपल्या बडिलांविषयीं बाईट मत होऊन बसलं होतं !...बाप म्हणजे कोणीतरी भयंकर प्राणी आहे अशीच त्यांची समजूत झालेली असावी !...

बाबूरावांच्या मित्रांनी त्यांना लक्ष्मीची आणि मुलांची चौकशी करावयाला अनेकदा सांगितलं होतं. पण बाबूरावच त्या बाबतीत पूर्ण बेफिकीर असल्यामुळं त्यांचा नाइलाज झाला होता...तथापि आज मुलांनी जेव्हां गोविंदाची चौकशी केली तेव्हां मात्र बाबूरावांना आपल्या मुलांचा विरह तीव्रतेनं जाणवला. कारण त्याच मुलांबरोबर त्यांचा गोविंदाहि कितीतरी वेळां पतंग उडवायला गेल्याचं त्यांनी स्वतः पाहिलेलं होतं. त्यावर आजच पहिल्यांदा त्या मुलांची भेट होऊन त्यांनी जेव्हां गोविंदाबद्दल त्यांना विचारलं, तेव्हां बाबूराव त्या विचारणाऱ्या मुलाजवळ जाऊन त्याची पाठ थोपटीत म्हणाले, “ आतां लवकरच येईल हं गोविंदा आजोळाहून. तो आला म्हणजे मग तुम्हांला कळवीन.”

गोविंदा येणार असल्याचं ऐकून मुलांची उत्सुकता आणखीनच वाढली. त्या मुलानं बाबूरावांना पुन्हां विचारलं, “ तो तिकडच्या शाळेंत जातो ? ”

“ हो. आतां चांगला अभ्यास करतो हं तो ! आतां आमचा राजा पण शाळेंत जायला लागेल आणि सखू...हो ती पण शाळेंत जाते. ”

“ असं का ? मग त्यांचा पत्ता काय हो ? ”

“ पत्ता ?...पत्ता कशाला ? ”

योडंसं अडखळत आणि गंभीर होऊन बाबूराव असं म्हणाले, तेव्हां तो मुलगा म्हणाला, “ मी त्याला पत्र लिहिणार आहे. आतां आमच्या शाळेचं मोड्डं गॅदरिंग होणार आहे ! साने गुरुजी येणार आहेत अध्यक्ष म्हणून !...त्यावेळीं तो इथं असायला हवाच...मग...काय बरं त्याचा पत्ता ? ”

“ उद्यां सांगतो हं ! चालेल ? ”

“ हो. पण नक्की बरं का ? आणि...पण कुठं सांगणार ? तुमच्या घरीं येऊं मी ? ”

“ नको नको. इयंच, उद्यां ह्या वेळीं ! फिरायला जातांना...”

“ अच्छा. ”

बाबूराबर्नी मुलांना याप दिली. पण त्यांना ती खरी बाटल्यामुळं तीं हंसत खेळत निघून गेलीं... बाबूराब त्या मुलांच्या पाठमोज्या आकृतीकडे कितीतरी वेळ पहात उभे होते...

बऱ्याच वेळानं बाबूराब नेहमींच्या रस्त्यानं फिरायला निघाले, त्यावेळीं शेतावरून येणारी एक शेतकरीण दुसऱ्या शेतकरणीला सांगतांना त्यांनीं ऐकलं, ती बाई म्हणत होती “ वर त्वाड करून चाललाय बग कसा मेला ! सोन्यासारकी बायकू आन् पोरं देशोधडीला लावलीं, आन् द्यो बसलाय त्या भिंगरीभंवतीं गमजा करीत !... काय करायचा ग असला न्हवरा ! नुसता मेला कुकबाचा घनी !... आज न्हाई उद्यां देव बगून घेतल्याबिगार न्हायाचा न्हाई त्येचं !... बिचारी देवावानी हुती बग...”

चालतां चालतां हें कानावर आलं तेव्हां बाबूराबर्नीं शटकून मान वळवून त्या बायकांकडे पाहिलं. पण तोंपर्यंत त्या दहा बारा पाबलं पुढं निघून गेल्या होत्या !... कपाळावर आठ्या चढवीत बाबूराब पुढं निघाले. त्यांनीं आपल्या मनाला प्रश्न केला, “ असं कां म्हणाली ती बाई ? आणि तें मलाच उद्देशून तर नसेल !...”

बाबूराबांच्या आंतल्या मनानं उत्तर दिलं, “ होय. तुलाच उद्देशून होतं तें. लक्ष्मीशीं बागण्यांत तुझा जो अतिरेक झाला, त्यामुळं चिडून निघालेले ते बोल आहेत... निदान आतां तरी बिचार कर...” पण त्यांचं दुसरं मन लगेच म्हणालं, “ मग तिनं कां जावं घर सोडून ?... मी तिला जा म्हणालों होतो !”

स्वतःच्या मनाशीं हितगुज करीत करीत बाबूराब जेव्हां शिबाजी पार्कवर येऊन पोहोचले, तेव्हां एका प्रचस्त बाकावर बसत त्यांनीं आपल्या मनाशीं निर्णय घेतला, “ बस ! निदान मुलांना तरी आतां घरीं आणायचंचं...” त्यावेळीं ते आपल्या मुलांचे खेळ, त्यांची एकमेकाशीं होणारी गोड कुजबुज, त्यांचं आपल्या आईवरचं प्रेम आणि त्यांना सांभाळण्यासाठीं लक्ष्मीनं घेतलेली शपथ बगैरे सर्व आठवांत, सुज मनानं

बसले होते...त्यांच्या डोळ्यासमोर त्यांचं घर त्यांना दिसत होतं...
तितक्यांत कुणीतरी शीळ घालीत जवळून जात असल्याची चाहूळ
लागल्यामुळं बाबूरावनीं कुतूहलानं समोर पाहिलं. एका गुन्गुनीत कुठ्याला
लाडीगोडीनं खेळवीत पांढराशुभ्र पोशाख केलेली सुंदरीच तिथून शीळ
घालीत निघाली होती ! पण तिनं बाबूरावांना पाहिलं नसल्यामुळं ती
तशांच पुढं गेली तेव्हां बाबूरावनींच एकदम पुढं होऊन तिला म्हटलं,
“एवढ्यांत ओळख बिसरली अं ! ”

सुंदरीनं काहींशा बेफिकीरीच बाबूरावांकडे पहात म्हटलं, “ कोण
तुम्ही ? ”

हा प्रश्न ऐकून बाबूरावांचं आइस्क्रीम व्हायची वेळ आली...आपली
सारी संपत्ति आपण हिच्यापार्यां घालविली आणि आतां तिनं आपणाला
नुसती ओळख देखील देऊं नये, याचा अपमान वाटून ते मोठ्यानं दम
भराबा तसे म्हणाले, “ मी कोण काय ? शुद्धीवर आहेस कां ? ”

कुठ्याला बांधलेली दोरी खेंचून धरीत सुंदरी म्हणाली, “ कोण मी
होय ? असं असं ! आहे कीं, चांगली शुद्धीवर आहे. का हो !...
माझ्या शुद्धीशीं तुमचा काय संबंध ? ”

“ म्हणजे ?...आज काहीं घेतलीस कीं... ”

“ अट् अप् ! ”

“ सुंदर ! कुणाला म्हणतेस तूं हे ? ”

“ तुम्हांला ! कां ? भीतेय कीं काय ? आणि मी म्हणजे काहीं तुम्ही
नव्हे असं प्यायला ? ”

बिहस्कीचा प्याला तोंडाला लाबाबा तशी नकल करीत सुंदरी जेव्हां
असं म्हणाली तेव्हां बाबूरावांच्या मनाचा तोळ सुटला. सुंदरीच्या योबाडांत
चायसाठीं जोरानं हात उगारीत ते जाग्यावरून उठलेले पहातांच बेगानं
सुंदरी मार्गे शाळी आणि ओरडली, “ खबरदार ! मी काय तुमची
बायको नव्हे असा हात उगारायला...ही घे ! बायकोचे दागिने विकून
माझ्या हातांत घातलेली तुम्ही ती अंगठी !... ” आणि हातांतली

अंगठी बाबूरावांच्या अंगावर फेकून ती जेव्हां पुढं निघाली तेव्हां बाबूराक मोठ्यानं म्हणाले, “ बराय...बघून घेईन...”

सुंदरी वेश्येची मुलगी होती. तिनं स्वतःदेखील पोटासाठी आपलं शील विकलं होतं. पण कशी झाली तरी ती एक स्त्री होती. तिळा स्वतःच्या भावना होत्या. स्वतंत्र रीतीनं विचार करणारं मन होतं... आपल्या अशा वागण्यानं आपण इतरांच्या संसाराचं बाटोळ करतो, अशी जेव्हां लक्ष्मीची हकीकत कळल्यावर तिची खात्री पटली, तेव्हां ती कमालीची ओशाळून गेली. आपल्यामुळं लक्ष्मीला घर सोडावं लागलं ही कल्पना तिच्या काळजाला छेदून गेली... आजवर तिनं ‘असं होतं’ म्हणून ऐकलं होतं. पण त्यावेळीं प्रत्यक्ष त्या गोष्टीचा तिच्याशी संबंध येत नसल्यामुळं ती बेफिकार होती. पैसा मिळाला की बस ! मग काहीं कां होईना असा तिचा सरळ मार्ग चालू होता... पण प्रत्यक्ष लक्ष्मीनंच जेव्हां एक चार ओळींचं पत्र पाठवून “ ते कुठं कां असेनात पण सुखी असूं देत” असं सुंदरीच्या एका मैत्रिणीजवळच कळविलं होतं, तें ऐकल्यापासून सुंदरीच्या मनांतील माणुसकी जागी झाली होती... तिळा आपल्या वागण्याचा ह्यावेळीं पस्तावा झाला होता... आणि त्यासाठीच तिनं अलिकडे बाबूरावांना आपल्या घराचा दरवाजा बंद केला होता; आणि आज त्यांची उरली सुरली खूण म्हणून असलेली अंगठी त्यांच्या अंगावर फेकली होती...

सुंदरी निघून गेली. तिनं बाबूरावांनी दिलेली धमकी ऐकली न ऐकल्यासारखीच केली, तेव्हां बाबूरावं स्वतःवरच चिडले... वऱ्याच बेळानं त्यांनी ती अंगठी उचलली आणि पाहिली ती त्यांचाच पाय तिच्यावर जोरानं पडल्यामुळं तिच्यांतला खडा निघून पडला होता !



भावल्यांच्या ढिगाऱ्यांत बसून लक्ष्मी भावल्यांच्या भुवया कोरीत होती. समोरं समई सेबत होती. शेजारी बसून सखू काहीं तरी वाचीत होती. कुणी कुणार्शी बोलत नव्हतं.

अर्धा एक तास असाच मौनावस्थेत गेल्यावर घाईघाईनं नानासाहेब लक्ष्मीकडे येऊन म्हणाले, 'ताईऽ पेढे काढा !'

लक्ष्मीनं चमकून वर मान केली आणि मोठ्या आश्चर्यानं नानासाहेबांना विचारलं, " म्हणजे ? "

बरोबर आणलेला पेढ्यांचा पुडा सोडून त्यांतला एक पेढा सखूच्या हातावर ठेवीत नानासाहेबांनी सांगितलं, 'वक्तृत्वाच्या चढाओढींत आंतर विद्यालयीन सामन्यांत गोविंदाला पहिलं बक्षीस मिळालं. ही बघा आत्ताच तार आली राजेंद्राची...गोविंदाला अडीचशें रुपायांचं पहिलं बक्षीस मिळालं !... "

नानासाहेब ही आनंदाची बातमी सांगित होते. लक्ष्मी कान टवकारून ऐकत होती. सखू मोठ्या कुतूहलानं नानासाहेबांच्या तोंडाकडे पहात होती. दोघींच्याहि तोंडावर अचानक निर्माण झालेला आनंद नानासाहेबांना दिसत होता...आनंदातिरेकानं लक्ष्मी गोंधळून गेली. तिचा त्या बातमीवर चटकन् विश्वास बसेना. त्यामुळं ती मंदस्मित करून म्हणाली, " खरंच ? "

" ही बघा तारच खोटं वाटत असलं तर ? " असं म्हणून नानासाहेबांनी तारेचा लिफाफा लक्ष्मीसमोर टाकला...सखूनं गडबडीनं ती तार वाचली आणि लक्ष्मीला म्हटलं, " अग आई खरंच ! अय्या ! किती छान झालं नाहीं हो नानासाहेब ? "

" फार भाग्यवान अहांत तुम्ही ताई. " गोविंदाबिषयीच्या कौतुकामुळं नानासाहेबांनी उच्चारलेलं हें वाक्य ऐकतांच लक्ष्मी म्हणाली, " ह्याचं सारं श्रेय तुम्हांलाच. ऐनवेळीं तुम्ही भेटलांत म्हणून त्याला काहींतरी मार्ग दिसला... "

लक्ष्मीच्या डोळ्यांतून आनंदाश्रु घळाळूं लागले...गोविंदाच्या कर्तव्यगारीमुळं तिचं हृदय आनंदातिशयानं उचंबळून आलं...एकाद्या मोठ्या सभेंतल्या व्यासपीठावर आपल्या तेजस्वी वक्तृत्वानं समोरच्या श्रोत्यांचीं मनं जिंकणारा गोविंद तिनं कल्पनेनं आपल्या मनासमोर उभा केला...

तेवढ्यांत निर्मलाबाई आणि माधुरी तिथं येत नानासाहेबांना म्हणाल्या, “ सदानंद म्हणाला तें खरं का ! ”

“ काय म्हणाला ? ”

“ कीं गोविंदाला बक्षिस मिळाल्याची तार आलीय म्हणून...”

“ होय. ही बघ तारच.” असं म्हणत नानासाहेबांनीं निर्मलाबाईंच्या हातावर तार ठेवली. ती बघून सखूकडे जाऊन तिला बिलगत माधुरी म्हणाली, “ आतां पेढे हवेत गऱ ! ”

त्यावर “ एबढंच ? ” असं म्हणून सखूनं माधुरीच्या हातावर पेढा ठेवलाहि, तशी निर्मलाबाई म्हणाल्या,

“ बाकी तुम्ही काहीं म्हणा. गोविंदा अगदी योग्य आहे तें बक्षिस मिळवायला...परबांच्या सुटीत आला तेव्हां मला त्यानं किती छान भाषण करून दाखविलं होतं म्हणतां! अगदीं थेट प्रो. फडक्यांच्यासारखं ! ...आणि त्यासाठीच त्यांच्या मास्तरांनीं पण त्याला आपलं पेन दिलं होतं नाहीं हो ? ”

“ हो हो. म्हणजे आतां तो मोठ्ठा वक्ता होणार होता यांत शंका नाहीं. ”

नानासाहेबांनीं गोविंदाबद्दल केलेलं हें भाकीत ऐकतांच समाधानाची एक गोड चमक लक्ष्मीच्या अंगांतून निघून गेली. अशा आनंदाच्या प्रसंगीं आलेल्या मंडळींचं तोंड गोड करावं म्हणून चुलीकडे जात ती म्हणाली, “ यांबा हं, आलेंच मी ! ”

पाटीलमळ्याला आल्यापासून लक्ष्मीचा कर्घोहि न दिसलेला आजचा उत्साह बघून निर्मलाबाई म्हणाल्या, “ बाकी आज ना उद्यां आईचे पांग फेडल्याशिवाय रहायचा नाहीं हो गोविंदा ! विचारीचा सारा जीब ह्या मुलांवर...आज पाहिलांत ना त्यांचा हा आनंद ! ”

त्यानंतर नानासाहेब काहीं बोलणार तोंच गोविंदाला अभिनंदनाची तार करून घाबत घाबत तिथं आलेला सदानंद दारांतूनच ओरडून लक्ष्मीला म्हणाला, “ ताई, मी पण आलोंय हो ! एक कप जादा टांका, ”

“ ताई, आज मी कैलासाला जाऊन आलों ! अशी मजा पाहिली तिथं !...छे, फारच मजा आली बुवा...”

घाईघाईनं येऊन पाण्याचा प्याला तोंडाशी नेत सदानंदानं केलेलं हें निवेदन ऐकून लक्ष्मीनं आश्चर्यानं म्हटलं, “ कैलासाला ? म्हणजे ? ”

“ अहो, म्हणजे मी कैलासाला एकटा नव्हतों काहीं गेलों ! मला एका नव्या पेशंटनं नेलं तिथं एका मिनिटांत ! ”

“ अगवाई ! हा कुठला आला नवा पेशंट आणखी ? ”

“ आलाय काल सकाळींच. आणि आज सकाळीं आमचा हा प्रवास झाला ! ”

“ म्हणजे तो मरत असतांना !... ”

“ छे छे ! तसला कैलास नव्हे ! अगदी खरा, जिवंतपर्णी पाहिलेला ! ”

“ गोष्टीतला की काय ? ”

“ नाही हो. ”

“ मग ? ”

“ त्याचं असं झालंय की, एक चांगली जाडजूड अशी बाई काल आली नानासाहेबांकडे दबाखान्यांत. तिला खरं म्हणजे काहीं होत नाही. पण तिला आपणाला काहींतरी होतंय असं बाटतंय !...आहे चांगली

श्रीमंताची बाई. नको म्हटलं तर चार दिवस दवाखान्यांत काढणारच म्हणतेय ! तेव्हां काल तिला तिची इच्छा म्हणून दाखल करून घेतली... ”

“ बरं मग पुढं ? ” लक्ष्मीची उत्सुकता वाढली. तें ओळखून सदानंद म्हणाला, “ तेव्हां आज सकाळीं तिनं मला सहज गप्पा मारायला बोलावलं. मला वाटलं तिला एखादा ब्लाउज शिवून हवा असेल ! कारण कालच ती तसं म्हणाली होती. म्हणून मी ‘ मला वेळ नाही ’ असं सांगायचा बेत करून गेलों...हो, नसती पिडा कशाला घ्या गळ्यांत ! अहो, तिला ब्लाउज शिवायचा म्हणजे निदान तीन साडे तीन बार कापड...”

“ पुरे हो तुमचं ! इतकं करू नये हं एखाद्याचं ? ”

हंसतां हंसतां तोंडाला पदर लावून लक्ष्मीनं मध्येच असं म्हटलं, तेव्हां मोठ्यानं हंसून सदानंद म्हणाला, “ आहेच तें प्रकरण तसं...पण तिनं तो प्रश्न कांहीं काढला नाही. त्यामुळं मी चारदोन मिनिटांतच ‘ मला काम आहे ’ असं सांगून निघालों, तों ती म्हणाली थांबा...आणि मी थांबायचा अवकाश मात्र ! तिनं सांगायला सुरवात केली, ‘ बरं का, मी सगळ्या यात्रा केल्यात हो तीर्थांच्या ! अगदीं कैलास पर्वतावर देखील जाऊन आलों !... ’ मी थक झालों तें ऐकून !...थोड्या वेळानं ती पुन्हा म्हणाली, ‘ त्यावेळीं असं बर्फ पडलं होतं म्हणतां तिथं ! छे छे ! विचारूं नका ! तरी पण आम्ही, म्हणजे मी व माझ्या बरोवरीची मंडळी, अगदीं वेधडक निघालों...कांहीं अंतर तोडून गेल्यावर मी थोडीशी घसरलें...’ हें ऐकतांच बर्फावर घसरत जाऊन खेळण्याचा खेळ आठ-बल्यामुळं मी तिला विचारलं, ‘ लागलं का हो मग ? ’ तेव्हां ती हंसून म्हणाली, ‘ छे ! देवांचं राज्य आहे तें ! लागेल कसं तिथं ?...तर काय गंमत झाली बघा, तिथं एक साधु पुरुष आला. त्यानं एक काळा मणी माझ्या हातांत बांधायला दिला आणि सांगितलं की, हा हातांत असल्यावर मग तुम्हाला कश्याची म्हणून कश्याची भीति नाही !...आणि

काय त्याचा चमत्कार बघा, शंकराच्या दर्शनाला जातांना बाईत सारे सापच साप !...अगदी काळे कुळकुळीत... ”

“ अगबाई, खरं ? ”

विश्वास न वसून लक्ष्मीनं ही शंका प्रदर्शित केली, त्यामुळं तिथं येण्यापूर्वी कमालीचं हंसू आल्यानं थोडासा दमलेला सदानंद म्हणाला,

“ तर हो ! आणि मग त्या सगळ्या लहान मोठ्या सापांनीं ही बाई निघाली तशी भराभर बाजूला सरून वाट करून दिली...आणि शंकराच्या त्या भव्य, दिव्य मूर्तीचं तिला जेव्हां दर्शन झालं, तेव्हां पार्वतीनं म्हणे तिला आशीर्वाद दिला की, हिला चांगले चारपांच मुलगे होतील !... त्यामुळं मोठ्या आनंदानं जेव्हां ती परत निघाली, तेव्हां रस्त्यावरचे साप कांहीं केल्या बाजूला होईनात ! थंडी तर मी म्हणत होती ! अगदीं त्या तिथल्या बर्फानं गोठून जाण्याएवढी !... मग त्या मण्याचा प्रभाव म्हणून म्हणा किंवा हिनं त्यावेळीं माझी सारी इस्टेट देवादिकांच्या कार्याला वाहीन अशी प्रतिज्ञा केली म्हणून म्हणा, ते साप तिथून बाजूला झाले म्हणे...आणि मग मात्र बरोबर आलेल्या माणसांची पर्वा न करतां तिथून उडी मारून खालच्या प्रदेशांत निघालेल्या गंगेच्या प्रवाहांत हिनं उडी घेतली !... आणि मग बाकीचीं तीर्थ करीत ती म्हणे आपल्या घरीं साताऱ्यास आली...पण अजूनसुद्धां कैलासावरची ती देवाची तेजस्वी मूर्ति तिला आशीर्वाद देते म्हणे !... आहे कीं नाहीं गंमत बोला ? ”

“ बाई बाई, एकेक ऐकावं तें नवलच आहे हं !...आणि सदानंद, तुमचा विश्वास वसतो अशा गोष्टींवर ?...अहो, नुसता कल्पनेचा खेळ आहे हा ! ”

सदानंदाला ह्या कल्पनेचं हंसू येत होतं. लक्ष्मीचीहि हंसून हंसून पुरेवाट झाली होती. अखेरीस कसं वसं हंसू आवरीत सदानंद म्हणाला,
“ आतां मात्र खरंच कमाल बाटते हं त्या बाईची ! ”

“ कां हो ? ”

“ अहो, ती आतां पुन्हां जाणार आहे म्हणे ? ”

“ कुठं ? ”

“ कैलासाला ! ”



कर्षाहि न अनुभवलेल्या धरणीकंपाचा घका अचानक बसावा आणि त्यामुळ गांबंच्या गावं त्यांत गडप व्हावीत किंवा उग्र स्वरूप धारण केलेल्या ज्वालामुखीच्या आसपासचा मुलूख बेचिराख होऊन नेस्तनाबूद व्हावा तशी भयंकर परिस्थिति सगळीकडे एकाएकी निर्माण झाली !... ज्याच्या त्याच्या घरी, दारी, रस्तोरस्ती, जिथं म्हणून मनुष्यवस्ती असेल तिथं तिथं तोच विषय आणि तीच चर्चा !...

त्यावेळीं युरोपांतील बातावरण तंग होत चाललं होतं. म्युनिच कराराला झुगारा देऊन हिटलरनं झेकोस्लाव्हाकिया गट्ट करून टाकला होता !... हिटलरचं हें कृत्य राजकीय व कायदेशीर दृष्ट्या योग्य नसल्याचं इंग्लंड, फ्रान्स आणि रशिया यांनी जाहीर केलं होतं... त्यामुळं युद्धाचे दग जमूं लागल्याचीं चिन्हं दिसूं लागलीं होतीं... आणि त्यानंतर चार सहा महिन्यांनीं रशिया आणि जर्मनी यांच्यांत जो नवा करार झाला होता, त्यामुळं सान्या युरोपभर खळबळ उडून गेली होती. त्या करारान्वये जर्मनी युद्धांत पडल्यास रशियानं इतरांना मदत करावयाची नाहीं व जर्मनीला लागेल तो माल व अन्नपुरवठा करावयाचा. त्या मोबदल्या-दाखल जर्मनीनं रशियाला यंत्र सामुग्री पुरवायची अर्शी महत्त्वाचीं कलमं त्या करारांत होतीं !... एकीकडे रशियाची इंग्लंड व फ्रान्स यांच्याशीं बोलणीं चाललीं असतां जर्मनीशीं गुप्तपणें दुसरा करार करावा याबद्दल रशियाला दोष दिला जात होता... हिटलरी डावपेचांचा तो एक विजय होता खरा ! पण त्यामुळं ही जर्मन रशियन कराराची बातमी ऐकल्याबरोबर एखादा बाँब पडल्याप्रमाणं सगळीकडे घादल, गडबड उडाली होती... त्याचवेळीं इंग्लंडच्या पार्लमेंटची बैठक होऊन मंत्रिमंडळाला युद्धप्रसंगीं बाटेल तें करण्याची परवानगी मिळाली होती !... चेंबरलेननं इंग्लंडनं पोलंडला दिलेलं वचन कायम असल्याचं जाहीर केलं आणि त्याप्रमाणं इंग्लंड व

पोलंड यांनी एकमेकांना मदत करावयाची व युद्ध शांत्यास किंवा इतर वेळींही इतर कोणत्याही राष्ट्रांशी कसलाही करार एकमेकांच्या विचाराशिवाय करावयाचा नाही असा त्यांचा आपापसांत करार झाला. ... रशियन जर्मन कराराला हे प्रत्युत्तर मिळालं !... सगळीकडे युद्धाची तयारी म्हणून कडेकोट बंदोबस्त करण्यांत आला !... आणि अखेरीस सप्टेंबरच्या १९३९ च्या एक तारखेस दुसऱ्या जागतिक युद्धाचं रणशिंग फुंकलं गेलं...

प्रदेशाच्या वातावरणांत घडाळू लागलेल्या तोफांचा आबाज जगाच्या कानाकोपऱ्यावर जाऊन आदळला !... जिकडे तिकडे हीच चर्चा सुरू झाली...

दुसरं महायुद्ध सुरू झालं !...!

हिंदुस्थानशी ह्या युद्धाचा प्रत्यक्ष संबंध नव्हता खरा, पण शत्रूचा हल्ला होऊन बाँबचा वर्षाव आता ह्या क्षणाला होईल की दुसऱ्या क्षणाला ह्या परिस्थितीला तोंड द्यावं लागेल, अशी चमत्कारिक परिस्थिति गांबोर्गाची निर्माण झाली ! विशेषतः शहरांतल्या लोकांमधून फारच घबराट निर्माण झाला... त्यामुळं शहरांतील लोकांच्या आप्तेष्टांकडून युद्धाची बातमी समजतांच चटकन निघून येण्याबद्दल घरोघरी पत्रांचा दीग पडू लागला ! दारोदार आपलं सामान खेडोपार्दी पाठविण्यासाठी बहानांची रीघ सुरू झाली... नोकरीची, पैशाआडक्याची कश्याची पर्वा न करतां हजारों लोक शहर सोडून जायचा विचार करू लागले... रेल्वे स्टेशनवर माणसांचा तोबा शडू लागला ! ... नभोवाणीच्या बातम्या आणि दररोजचीं वर्तमानपत्रं हजारों लोक ऐकू लागले... कुणाला घड जेबायला सुचेना की बोलायला सुचेना, असं धांदली—गडबडीचं आणि निष्कारण घबराटीचं वातावरण दाही दिशांना पसरलं गेलं...

लक्ष्मीला जेव्हां हे सारं समजलं तेव्हां तिनें घाईघाईनं पोस्टांत जाऊन पुण्याला शिकत असलेल्या गोबिंदाला ताबडतोब परत येण्याविषयी तार दिली ! ...

नानासाहेबांना जेव्हां लक्ष्मीनं तार दिल्याचं समजलं, तेव्हां ते

तिश्याकडे येत बरोबर आलेल्या सदानंदला म्हणाले, “सदानंद त्या पेशंटच्या शेजारी आणखी एका ह्या पेशंटची सोय करायला हवी बरं का आजच्या आज ! ”

त्यावर उगाचच गोविंदाच्या काळजांत गुरफटून गेलेली लक्ष्मी म्हणाली, “तुम्हांला नाही कळायचं त्यातलं !...माशा गोविंदा मला केव्हां भेटेल असं झालंय. ”

“हॅच तें ! मी म्हणतोय तें हॅच ! अहो, युद्ध सुरू झालंय युरोपांत. तिथले लोक बघून घेतील त्याचं ! त्यांचे ते युद्धाची तयारी करताहेत, प्राण पणाला लावून लढताहेत, गेलेला प्रदेश पुन्हां मिळण्यासाठी आणि आहे तो सुरक्षित राखण्यासाठी जीव गहाण ठेवून तजबीज करताहेत आणि तुमचा आमचा कां उगाचच गोंधळ ! ”

सदानंद असं म्हणाला तेव्हां नानासाहेब लक्ष्मीला म्हणाले, “आणि ताई, आजच्या आज पुण्यावर बाँब पडणार असल्यासारख्या तुम्ही कां उगाचच घाबरून गेलाय !... म्हणजे युद्ध चाललंय तिकडे आणि घबराट मात्र झालाय इकडे ! ...खासा न्याय आहे की नाही ? ... निदान तुमच्यासारख्यांनीं तरी असा धांदरटपणा दाखविणं बरं नाही...”

युद्ध म्हणजे इतिहासांत वाचलेला तरबारीचा खणखणाट, तोफांचा गडगडाट आणि रक्ताची नदी... हीच युद्धाबद्दलची लक्ष्मीची समजूत होती ! तिनं मराठ्यांचा इतिहास वाचला होता... महाभारतातल्या कथा ऐकल्या होत्या... त्यामुळं शून्य दृष्टीनं दूरवर पहात युद्धाची भयंकर दृश्यं मनासमोर रेखाटून ती म्हणाली, “गोविंदा लहान आहे अजून नानासाहेब ! ”

“आतां मात्र कमाल केलीत ! अहो, पण युद्ध आपल्याकडे आहे की काय तेव्हां एबढी काळजी ! ...तुमच्या या मसत्या कल्पनेनं तुम्ही केलेली तार बघून तो मात्र उगाचच घाबरून जाईल ! ”

नानासाहेब असं म्हणाले तेव्हां कमालीचं हंसं घेऊन सदानंद म्हणाला, “ताई, बाकी कैलासाच्या प्रवासासारखंच हें युद्धाच्या बातमीमुळं निर्माण झालेलं नवलं आहे नाही ? ”

तेबळ्यांत निर्मलावाई तिथं येत नानासाहेबांना बजावून म्हणाऱ्या, “ बरं का, उगाच इकडं तिकडं फार फिरूं नका ! हो, एक करतां एक न्हायचं !...तुमचा स्वभाव हा असा. हांक मारायचा अवकाश कीं निघालेच खुशाल...तसाच तो राजेंद्र !...कुठं कुठं भटकत असेल देव जाणे वाई ! अहो, त्याला नि गोविंदाला बोलवा तरी ! ”

“ घ्या ! हें यांचं आणि तिसरंच ऐका ! ”

सदानंद असं म्हणाला, तेव्हां निर्मलावाई चिडून म्हणाल्या, “ ए, तुला त्यांतलं कळायचं नाही ! ...हो, आईचं मन तुला कसं रे कळावं ? ”

“ हं ! आणि समजा आतां युद्ध आलंच ना, येणार नाही म्हणा, पण समजा आपल्याकडे सुरू झालंच, तर मग मात्र आईचं मनबिन सारं गुंडाळून बापाचं मन मिळवायला शिकलं पाहिजे तुम्ही बायकांनीं ! ... ज्याचं त्यानं रक्षण करण्याची वेळ आलीय आतां ! ...युरोपांतल्या बायका घरदार, पोरंबाळं, सारं सोडून रणांगणावर जायच्या तयारींत आहेत ? ”

“ म्हणजे ? बायका कां लढाईला जाणार ? ” निर्मलावाई असं आश्चर्यानं म्हणाल्या, तेव्हां नानासाहेब म्हणाले, “ त्यांत एवढं आश्चर्य कसलं बाटलं तुला ? ...जाणार नव्हे त्यांनीं जायलाच हवंय ! ... निदान स्वतःचं तरी रक्षण करायला शिकलंच पाहिजे आतां तुम्हीं... नुसत्या कल्पनेवर जगायचे दिवस संपले आतां...”



शाळा सुटली तेव्हां माधुरी आणि सखू हंसत खिदळत घरीं यायला निघाल्या. इंग्रजी सहाबीचा अभ्यास चालू होता पण त्या अभ्यासाची जबाबदारी अजून त्यांना जाणवली नव्हती...पूर्वीप्रमाणेंच ‘बघतां येईल परीक्षा आल्याबर !’ या थाटांत त्या हंसत खेळत दिवस घालवीत होत्या. अजून भातुकलीचा खेळ, भावलीची सजावट, विटी दांडू... अशा बालपर्णीच्या खेळांतच त्या दंग होत्या.

नेहमीप्रमाणं घातलेला फुलांचा हार हातांतून काढून घेत माधुरी म्हणाली, “ सखू किती छान होईल नाही ग त्या गोष्टीत तसं झालं तर ? ”

पाठीवरचा शेषटा पुढं घेऊन सुटलेली रिबन बांधीत सखूनं मोठेपणाचा आब आणून उत्तर दिलं, “ इश्या ! अग ती गोष्ट ! म्हणून प्रत्यक्ष कां कुठं होईल तसं ? ”

“ अं ! काय झालं न व्हायला ? ” असं म्हणत माधुरीचं मन तिला हव्या त्या अद्भुतरम्य वातावरणात डुंबू लागलं. फुलांचा एक सुंदर वाण करून व त्यावर बसून त्या पर्यांच्या गोष्टीत म्हटलं होतं तसं तिला हवेंतून तरंगत जायचं होतं ! ...ढगांची शिडी करून वर जात अप्सरांचा डोळ्यांना दिपवून सोडणारा नाच तिला पहायचा होता ! ... तिच्या पायांतील पैजणांच्या छुमछुमीबरोबर धावून येणारा असंख्य पोऱ्यांचा ताफा तिला आपल्यासमोर यायला हवा होता ! ... सावणांच्या पाण्याचा फेस करून निर्माण होणाऱ्या फुग्यावर बसून तिला हवेंतून उंच उडावंसं वाटत होतं ! ...जादूची कांडी फिरवून निर्माण होणाऱ्या गोड परींचा पोशाख आपणाला हवा म्हणून तिचा हट्ट होता ! ...पाण्यांतील रम्य बागेंतून समुद्रांत वावरणाऱ्या परींप्रमाणं तिलाहि अर्धा भाग माशांचा लावून भटकावसं वाटत होतं ! ... आकाशातील असंख्य तारकांबरोबर चमूचमू करित चांदोबाशीं खेळायला मिळणाऱ्या संधीची ती आतुरतेनें वाट पहात होती !कोकिलेसारखं मंजुळ गाणं गायला यावं म्हणून झाडावर झरझर चढून खुद्द कोकिलेकडूनच घडा घ्यायला तिचं मन उताबीळ झालं होतं ! ...आणि अशा त्या अतद्भुरम्य वातावरणांच्या गोष्टी ऐकल्यापासून ती अद्भुतता, तें भव्य, दिव्य असं वातावरण अनुभवायला ती आतुरली होती ! ...त्यामुळे तें रम्य वातावरण नजरेसमोर आणीत ती सखूला म्हणाली, “ मला तर असं वाटतं कीं,...

“ काय ! तसे सुंदर पंख असावेत कीं, तसले शगशगीत कपडे असावेत म्हणून ? ”

“ अं हं ! आपल्याजबळ एक जादूचा दिवा असाबा असं बाटतं. ”

“ अगबाई ! कशाला ग तो ? ”

“ सांगूं ! मनांत येईल ती गोष्ट पुरी करायला ! ”

“ छान ! कल्पना तर मस्त आहे. पण... ”

“ पण काय ? ”

“ नाहीं म्हटलं कल्पनाच ती. तेव्हां... ”

“ तसं मुळीच नाहीं... ”

“ मग ? ”

“ तसंच जर झालं ना तर मग मात्र मी ह्या महायुद्धांत भाग घेईन ! ”

“ ऑ ! काय म्हणालीस पुन्हां बोल ! ”

“ हो हो, अगदीं खरं बोललेंय मी तें... त्या जादूच्या दिव्याला हुकूम दिला की, काय विशाद आहे इकडे युद्ध सुरू व्हायची ? ”

“ छट् ! जादूच्या दिव्याच्या जोरावर कां युद्ध जिंकणार बाईसाहेब ? ”

अलिकडे सखू लाठी आणि जंबिया उत्तम खेळत होती. त्यामुळं त्या खेळांतील आपलं कौशल्य ध्यानांत घेऊन ती असं म्हणाली, तेव्हां माधुरीनं आश्चर्यानं तिला विचारलं, “म्हणजे ? मग तूं काय खरोखरीची लढाई समजलीस की काय ?...अय्या ! ...”



“असं आहे तर!”

१६

“...काय वाटेल तें झालं तरी मी जिवंत असेपर्यंत माझी झाशी कुणाच्याहि हातीं पडूं देणार नाहीं !... ”

झाशीच्या राणीच्या आवेशांत हातांतील तरबार मनांतून बाहेर काढीत सखूनं खणखणीत आवाजांत असं म्हटलं, तेव्हां प्रेक्षारहातील सर्बं मंडळींनीं टाळ्या बाजवून तिला शावासकी दिली.

स्टेजवर झाशीच्या राणीचं काम करणाऱ्या सखूकडे लक्ष्मी टक लावून पहात होती. त्यावेळचा तो सखूचा एकंदर थाट तिचे डोळे दिपवीत होता. भरजरी पांढरी साडी नेसलेली सखू मधून मधून चवताळलेल्या बाधिणी-प्रमाणं स्टेजवरच घाऊन आपल्या कामाचा उठाव आणीत होती...

लक्ष्मीनं डोळे भरून लेकीचं काम पाहिलं आणि त्या प्रवेशानंतरच्या प्रवेशासाठीं म्हणून जेव्हां दुसरा पडदा समोर आला, तेव्हां ती स्वतःशीच पुटपुटली, “माझी सखू ! ...खरंच तिच्या जीबनांतील प्रत्येक क्षणाला स्वतःच्या रक्षणासाठीं ती अशीच झगडायला तयार झाली पाहिजे... तिच्या मनगटांतील सामर्थ्य स्वतःच्या रक्षणासाठीं खर्ची पडेल तरच मला खरं समाधान मिळेल... सखू S ! ... ”

पण तेवढ्यांत अंगावरचा दागिन्यांचा आणि इतर उपकरणांचा साज

उतऱून घाईघाईनं सखू लक्ष्मी बसली होती तिथं आली. तिनं मोठ्या उतसुकतेनं लक्ष्मीला विचारलं, “जमलं काग आई ?”

“फारच छान.” लक्ष्मीनं या शब्दांत सखूला शाबासकी दिली आणि तिच्या पाठीवर योपटल्यासारखं केलं.

सखूच्या शाळेचं वार्षिक स्नेहसंमेलन चालू होतं. त्यासाठी मुलींच्या विविध कार्यक्रमांची आंखणी करून पालकांना बोलाविण्यांत आलं होतं. लक्ष्मीहि त्या निमित्तानंच आज तिथं आली होती. निर्मलाबाईहि तिच्याच शेजारी बसल्या होत्या. सखूला शाबासकी देऊन त्या लक्ष्मीला म्हणाल्या, “आतां ही कॉलेजांत गेली ना पुढच्या वर्षी म्हणजे मग...” पण त्यांचं बोलणं पुरं होण्यापूर्वीच लक्ष्मी घाईघाईनं म्हणाली, “छे छे ! मी तिला कॉलेजांत पाठविणार नाही !”

“का ?”

“नको. करायचं काय जास्त शिकून तरी ? शिक्षणापेक्षा सखूनं स्वाभिमानानं जगायला शिकावं, स्वतःचं रक्षण करण्याचं सामर्थ्य तिनं कमबावं, अशी माझी फार इच्छा आहे.”

लक्ष्मीची एकंदर मिळकत ध्यानांत घेतली असतां सखूला कॉलेजांत पाठवून तो खर्च तिला निभणार नाही; आणि त्या हेतूनच ती तसं म्हणाली असावी हें लक्षांत घेऊनच निर्मलाबाई म्हणाल्या, “केवळ त्यासाठीं कॉलेज नको ? ... ह्यांनीं त्या दिवशीं भाऊबीजेला तुम्हाला जी ओवाळणी घातली त्याचं तर हें उत्तर नाही ?”

नानासाहेबांनीं आणि सदानंदानं लक्ष्मीला आसरा दिला. त्यांचं सर्वांचे येणं जाणं वाढत गेलं, परिचय दृढ होत गेला; आणि आतां तीं सर्वजण एकमेकांशीं एकाच कुटुंबांतल्या माणसांप्रमाणं वागूं लागलीं होती !... त्यांचीं मनं एकमेकांशीं आतां खुल्यादिलानं हितगुज करू शकत होती... अगदीं खेळीमिळीचं वातावरण आतां त्यांच्यांत निर्माण झालं होतं...परकेपणाचा लवलेशहि तिथं आतां उरला नव्हता.

पण जगाला मात्र त्याचा खरा अर्थ कळला नसावा !...नानासाहेब लक्ष्मी...होय, तीं एकमेकांशीं ज्या निःसंकोच मनानं वागत होतीं,

त्याचाच जगानं निराळा अर्थ केला होता !...राघूअण्णांनी आपल्या आगलाबी स्वभावाचा उपयोग करून घेऊन लक्ष्मीवर सूड उगवायचा डाव आंखला होता ! भेटेल त्याला ते आपल्या मिट्टास वाणीनं भुरळ पाडून सांगत होते, 'अरे बाबा, अंदरकी बात फार निराळी आहे ! स्वतः ह्या डोळ्यांनी पाहिलंय ! शिव शिव !'...

खरं पाहिलं तर राघूअण्णावर कुणाचा विश्वास बसेल अशी कांहीं ती व्यक्ति नव्हती. पण ज्याअर्थी हा गृहस्थ छातीठोकपणानं असं सांगतोय त्याअर्थी यांत कांहीं तरी मखली असलीच पाहिजे असं पुष्कळांना बाटलं तर त्यांत नवल कसलं ? ... नाहीतरी जिथं आपला अर्थाअर्थी प्रत्यक्ष संबध येत नाही तिथं गंमत पहायला जगाचं काय जातं ? आणि जी बाई नवऱ्याला आणि घरादाराला सोडून खुशाल परक्या ठिकाणी येऊं शकते, ती असं कांहीं करणार नाहीं हें तरी कशाबद्दल ?...आणि तसंच पाहिलं तर अशा अनोळखी बाईला एवढी आपुलकी नानासाहेबांनीं तरी कां म्हणून दाखवावी ? ... लोक असा विचार करीत होते !

माणसाच्या जिभेला हाड नसतं असं जें म्हणतात तें अशा वेळीं खरं बाटायला लागतं !

लक्ष्मीबद्दल आणि विशेषतः नानासाहेबांबद्दल गांवांत अलिकडे अशी गुणगुण चालली होती ! लक्ष्मीच्या कानावर ही बातमी आल्यापासून ती दिवसेंदिवस गंभीर होत चालली. आपण इतकं व्यवस्थित वागूनहि जग असं बोलत असेल तर त्याला भीक घालण्यांत अर्थ नाही, हें तिला पटत नव्हतं असं नाही. पण उद्यां जर प्रत्यक्ष तिच्या मुलांनींच तिला तसं विचारलं असतं तर !...तर ती काय सांगणार होती !...छे, मुलांची समजूत घालणं तिला मोठं कठिण होऊन बसलं होतं...

आणि त्यासाठी लक्ष्मीनं आतां आपल्या मनार्शी निश्चित ठरवून टाकलं होतं कीं, काय बाटेल तें झालं तरी आतां परिस्थितीवर मात करूनच खरं समाधान मिळवायचं ! मग जग काय बाटेल तें म्हणो...

आपल्याप्रमाणंच आपल्या लेकींनीं हि जगार्शी टकर द्यायची तयारी

करायला हवी अशी लक्ष्मीची मनोदेवता तिला बजावीत होती... आणि म्हणून तिनं ठरवून टाकलं की, सखू मॅट्रिक झाली की तिचं शालेय शिक्षण बस ! ... नानासाहेबांनीं भाऊबीजेची ओवाळणी म्हणून तिला ज्या बेळीं बालवीरांच्या विला कोरलेल्या बांगड्या घातल्या, त्यावेळीं ते म्हणाले होते, “तुमच्या उजव्या हातांत ह्या असू देत. तुमचं मनगट कणखर झालं पाहिजे आणि तें सामर्थ्य यामुळं येईल... हजारों बालवीरांचं सामर्थ्य त्यांच्या पाठीशीं आहे ! ” ... आणि त्याच भावनेनं लक्ष्मीनं हि त्या बांगड्या आपल्या हातांत सरकावल्या होत्या... तिच्या बाबतींत नानासाहेबांनीं दर्शविलेली ती अपेक्षा तिला आतां सखूबद्दल जास्त वाटू लागली होती.

अलिकडे सखूला न्हाऊं घालतांना जेव्हां ती मोठी होत चालल्याचं लक्ष्मीच्या ध्यानांत आलं होतं तेव्हांपासूनच तिच्याबद्दल तिला विशेष काळजी वाटू लागली होती... चांगलं स्थळ मिळून ती सुस्थळीं कशी पडेल असा तिच्या माहेरच्या माणसाप्रमाणंच तिच्यापुढं हि प्रश्न होता.

ज्या ज्या बेळीं लक्ष्मी सखूबद्दल विचार करी त्या त्या बेळीं तिला वाटू लागे की, स्थळ तिच्या नशिवानं कसं कां मिळेना पण बेळ आली तर मात्र सखूनं निर्भयपणानं जगायची तयारी ठेवायला हवी... बाबूरावांच्या तऱ्हेवाईकपणाची झळ तिला स्वतःला चांगलीच सोसावी लागल्यामुळं स्वानुभवानं तिचं हें मत बनलं होतं... आईच्या जिऱ्हाळ्यानं ती सखूचं मविष्य मापीत होती ना ? म्हणून सखूनं जास्त शिकण्यापेक्षा सैपाकांत तरवेज व्हावं, चांगलं शरीरसामर्थ्य कमवावं, शक्य तर घोड्यावर बसणं, पोहणं या कला अंगीं वाणवून ठेवाव्यात, अशी तिची मनापासूनची इच्छा होती. मग गाणं, विणकाम, लेखन असलं तिला कांहीं एक आलं नाही तर बेहत्तर अशी तिची समजूत ! ... त्यामुळं झाशीच्या राणीचं काम सखूनं चांगलं बठवतांच तिला मनस्वी आनंद झाला. आपल्या तिच्याबद्दलच्या स्वप्नाला साकार रूप सखू देईल या आनंदांतच तिनं निर्मलाबाईना सांगून टाकलं होतं की, आतां तिला आपण काळेजात घाडणार नाहीं म्हणून !

एखादा बेत मनांत आंखला तरी तो पार पाडण्याची शक्यता दिसेपर्यंत

लक्ष्मी त्याबद्दल कुणाजबळच बोलत नसे, तशीच बेळ आतांही आली होती. म्हणून निर्मलाबाईंनीं नानासाहेबांनीं लक्ष्मीला दिलेल्या बांगळ्याची आठवण देतांच ती म्हणाली, “तसंच कांहीं नाहीं ! ...गोविंदाचा खर्च भागवतां भागवतां कसं होतंय तें पहातांच ! नि मग हें आणखी कशाला बाढवूं उगाचच ? ”

त्यानंतर तिथं जमलेल्या माणसांत फार बोलणं शिष्टाचाराला घरून नसल्यामुळं त्या दोघीहि गप्प बसल्या. अखेर घरीं जातेबेळीं मुर्लीच्या कार्यक्रमांतील आवडलेल्या गोष्टींचं कौतुक करून झाल्यावर निर्मलाबाईंनीं पुन्हां तो प्रश्न काढलाच.

“ नुसता फीवद्दलचाच प्रश्न असेल तर ह्यांना सांगीन मी हबं तर. माधुरी जाणार आहेच. तिच्याबरोबर जाईल ही पण ! ”

“ बोललांत त्यांतच आनंद आहे. ”

“ म्हणजे ? मी खरंच म्हणतेंय हें ! ”

“ असेल कीं ! त्याबद्दल मला विलकुल शंका नाहीं. पण माझं आपलं ठाम मत आहे कीं, माणसानं पचेल तेवढंच खावं. ”

“ तें खरं, पण आपणाला पचेल कोणतं किंवा पचणार नाहीं कोणतं हें तरी कशावरून ठरवायचं अगोदर ? एखादी गोष्ट आज घडली म्हणून त्याबाबत पुढं हि तसंच गृहित घरायचं अशी तर आपली समजूत नाहीं ? ”

त्यावर एक उसासा टाकून लक्ष्मी म्हणाली, “पुढंच कुणी सांगावं ! निदान आज जें दिसतंय, जें घडतंय, त्याबद्दलतरी विचार करायला नको ! ”



आरशासमोर उभं राहून नानासाहेब आपला हिरवा फेटा बांधीत होते. मनासारखा फेटा बांधून झाला अशी खात्री झाल्यावर त्यांनीं उरलेला शेमला उजव्या हातानं खीचून दिला; आणि मग दोन्ही हातांनीं फेट्याची बैठक कपाळावरच्या बाजूनं सारखी करून घेतली. गळ्या-मोंबतालचा हिरवा स्कार्फ, छातीच्या डाव्या बाजूवरचे स्त्रियावरचे

बिल्ले, ड्याव्या हातावर लटकावलेली शिट्टेची दोरी, बरोबर न्यायची तात्पुरत्या उपचारांची पेटी वगैरे सारं जियल्या तिथं झाल्यावर त्यांनी कपाळापासून हंच दीड हंच उंचीवर मोराचं पीस असलेला बिल्ला आरशांत पहात फेट्यावर नीट लावला आणि पायांतील मोजे व्यवस्थित असल्याची खात्री करीत त्यांनी आपल्या खोलीच्या बाहेर पाऊळ टाकलं.

तेवढ्यांत निर्मलाबाई गडबडीनं बाहेर येत म्हणाल्या, “ ऐकलंत का ? आत्तांच फोनची रिंग बाजूं लडगळीय. तेवढा फोन घ्या बरं. मी पोळ्या करायला बसलेंय नुकतीच. ”

“ अच्छा ” असं म्हणत नानासाहेब घरांत आले आणि आंतल्या खोर्लीत जाऊन त्यांनीं रिसीव्हर उचलला.

फोन मधून आवाज आला, ‘ हॅलो S S ’

नानासाहेबांनीं प्रत्युत्तर दिलं, ‘ हॅलो S S ! ’

“ कोण नानासाहेब कां ? ”

“ हां हां, मीच ! ...अच्छा, अच्छा. सदानंद, काय भानगड ? अं !...काय म्हणतोस !...बोट बुडाली ?...बरं मग ?...अस्सं ! म्हणजे तूं जातोस तिकडे गाडी घेऊन ?...ठीक आहे. आलोंच मी...हं हं, आळं घ्यानांत...आलोंच हं ! ”

फोनमधून आलेली बातमी नानासाहेबांनीं निर्मलाबाईंना गडबडीनं सांगितली आणि ते अगदीं घाईनं घराबाहेर पडले.

त्यावेळीं सकाळचे आठ साडे आठ झाले असतील. अपेक्षेपेक्षां समुद्र अधिक खवळून गेल्यामुळं आणि बाजवीपेक्षां जास्त माणसं बोटीवर चढविल्यामुळं मुंबईहून गेलेली रत्नागिरी मार्गावरची बोट एकाएकीं बुडाली होती !...कप्तानानं शिकस्त करूनहि शेंकडों लोकांना उराशीं कवटाळून बोटीनं समुद्राचा तळ गांठला होता !...मुद्देवानं लाईफ बेल्टच्या सहाय्यानं बोटींतून प्रसंगाबधान राखून उज्या टाकलेले कांहीं लोक समुद्रांत तरंगत होते...बोट बुडतेवेळीं घाबरून गेल्यामुळं हरयाळ

पिळवटून टाकणाऱ्या निघालेल्या असंख्य माणसांच्या कर्णकर्कश किंकाळ्या अजूनहि त्यांच्या कानांत घुमत होत्या... त्यामुळं स्वतःचं अस्तित्व उरल्या-चंही भान त्यांना राहिलं नसावं एवढे ते लोक डोळे फाडफाडून समोरचं सागराचं भव्य स्वरूप पहात होते आणि क्षणार्धांत डोळे मिटून त्या प्रसंगातून आपणाला वांचविण्यासाठी परमेश्वराजबळ टाहो फोडीत होते... आसपासचा सारा समुद्रकिनारा जलसमाधि घेतलेल्या माणसांच्या आतेष्टांच्या आक्रोशानं दणाणून गेला होता... प्रत्येकजण आपला माणूस तरंगतांना दिसतोय किंवा नाहीं हे मोठ्या आशेनं दूरवर पहात होता....

वरून मुसळधार पाऊस आणि भोंवतीं कमालीचा चिखल अशा स्थितीत किनाऱ्याला लागलेलीं माणसं बाहेर व्हेचून घेण्यांत बालवीरांची घादल उडाली होती. कुणी लहान लहान पडाव हाकारून तें भराभर बल्हवीत पुढं जाऊन फळकुटाच्या आधारावर तरंगणाऱ्या माणसांना वांचविण्याची शिकस्त करीत होते तर कुणी बोट बुडालेल्या जागी कुणी दिसेल कां ह्या वेड्या आशेनं अपघाताच्या तपासासाठी जमलेल्या अधिकाऱ्याशीं विचारपूस करीत होते...

‘पाटीलमळ्या’ पासून दहापंधरा मैलांवर समुद्र होता. ही अपघाताची बातमी समजतांच नानासाहेब पंचवीस तीस बालवीरांची एक तुकडी घेऊन मोटारीनं त्याजागीं गेले होते. आयुष्याची दोरी मोठी बळकट म्हणून खबळलेल्या समुद्रावर देखील मात करून सुदैवानं जगलेले कांहीं लोक किनाऱ्यावर येतांच भांबावून जाऊन सगळीकडे पहात होते... हत्तीसारख्या मोठ्या लाटेच्या तडाख्यांत सांपडल्यामुळं नाकार्तोडांत बरचेवर पाणी जाऊन गुदमरून गेलेलीं तीं माणसं अर्धमेळीं झाल्यासारखीं दिसत होती. बराच वेळ पाण्यावर तरंगत राहिल्यामुळं गारठलेल्या माणसांना शेकोटीची आवश्यकता तीव्रतेनं भासत होती; आणि कित्येकांची तर वेळेवर औषधोपचार झाला, तरच जगणं शक्य आहे अशी अवस्था झालेली !...

नानासाहेबांनीं शक्य असेल तेबढ्या माणसांना तात्पुरता उपचार

केला आणि घरी परततां येईल तितक्या बेगानं ते त्यांपैकी कांहीं माणसांना घेऊन परतले...

समुद्रकिनार्यावर ज्यांचं कुणी आलं नव्हतं, ज्यांच्या अपघाताची अद्याप कुणाला जाणीवहि नव्हती आणि ज्यांच्या नांबगांबचा कुणाला पत्ता लागत नव्हता, अशा माणसांना नानासाहेबांनी उपचारासाठी म्हणून आपल्या दवाखान्यांत आणलं होतं. त्यांपैकी एका रोग्याची, म्हणजे त्या अपघातामुळं रोगी होण्याची ज्याच्यावर पाळी आली होती अशा माणसाची, प्रकृति बिंशेष चिंताजनक होती.

नानासाहेबांनी डोळ्यांत तेल घालून शक्य ते सारं उपचार करीत त्या माणसाला शुद्धीवर आणण्याचे प्रयत्न चालविले होते. त्याच्या नाकातोंडांतून पोटांत शिरलेलं पाणी त्यांनी काढून टाकलं होतं... एकदां तर अत्यंत जखरी भासल्यामुळं त्यांनी त्यास प्राणवायूचाहि पुरवठा केला होता...

दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं पाऊस उघडला होता. लख्ख ऊन पडलं होतं. हवा मनाला समाधान देणारी पडली होती. त्यामुळं बऱ्याच रोग्यांना आराम पडलेला दिसत होता... कालचा तो चिंताजनक अवस्था प्राप्त झालेला रोगी नानासाहेबांच्या अबिभ्रांत प्रयत्नाशुळं वचावला होता... त्याला आतां बरीच शुद्धि येत चालली होती...

इंजेक्शनची तयारी करून त्या रोग्याजवळ येत नानासाहेब म्हणाले, “ कसं काय ? बरं आहे ना ? ” सदानंद त्यांच्या शेजारी उभा होताच. त्यानं जेव्हां त्या रोग्यानं मानेनंच खूण करून “ठीक आहे” असं म्हटलं तेव्हां सदानंदानं त्या रोग्याकडे थोडंसं बारकाईनं निरखून पाहिलं... कां कुणास ठाऊक पण त्यावेळीं तो थोडासा दचकून मागें सरला ! नानासाहेबांच्या जेव्हां तें ध्यानांत आलं तेव्हां त्यांनी त्याला विचारलं,

“ कां ? कांहीं बिंशेष ? ”

“ पण... आलोंच हं ! ”

कांहींतरी बोलायचं म्हणून सदानंद असं बोलला आणि तिथून बाहेर गेला. नानासाहेबांना त्याचं हें बागणं फार चमत्कारिक वाटलं. म्हणून

त्या रोग्याच्या हातावर इंजेक्शनसाठी आयोडीनचा बोळा त्यांनी परिचारिकेला फिरवायला सांगितला आणि ते गडबडीनं बाहेर येत सदानंदाला म्हणाले, “ काय भानगड आहे रे ? असा कां दचकलास ? ”

तो रोगी म्हणजे लक्ष्मीचा पति, बाबूराव, असावा असं जेव्हां नानासाहेबांना सदानंदकडून समजलं तेव्हां ‘ असं ! ’ असं म्हणून ते चटकन् आंत आले. त्यांनी त्या रोग्याकडे निरखून पाहिलं आणि मग इंजेक्शन दिल्यावर त्याला विचारलं, “ आपलं नांव ? ”

तो रोगी बराच थकलेला दिसत होता. तशांत इंजेक्शनचा त्रास त्याला अधिक जाणवल्यामुळं ‘ अग आईग ! ’ म्हणत तो थोडासा कुशीवर झाला. त्याला बरं बाटावं म्हणून नानासाहेबांनी इंजेक्शनची जागा आपल्या हातानं थोडीशी चोळली आणि पुन्हां म्हटलं,

“ नांव सांगा ना तुमचं ! आमच्या इथं नोंद करावी लागते तशी. ”

अंगावरची चादर किंचितशी वर ओढून आंतल्या आवाजांत तो रोगी म्हणाला, “ बाबूराव शिंदे... बिहागला असतो मी नेहमीं !... ”

त्या रोग्याच्या नांवाचा आणि गांवाचा पत्ता ऐकून नानासाहेब आश्चर्यानं कपाळावर आठत्या चढवीत तिथून बाहेर पडले आणि स्वतःशीच पुटपुटले, “ असं आहे तर !... ”



“ कोण ?...आबा !...तुम्ही इथं कसे ? ”

नानासाहेबांच्या दबाखान्यांतून नवे नवे रोगी पहात माधुरीबरोबर सखू फिरत होती. एकेका माणसाची चौकशी करीत बाबूराबांच्याजबळ त्या दोघी जेव्हा आल्या तेव्हा त्यांना बघून सखूनं बिलक्षण आश्चर्य व्यक्त करीत असं म्हटलं. त्यामुळं तितक्याच आश्चर्यानं पडल्या पडल्या बाबूराबांनी त्या दोघींकडे पाहिलं. सखू आतां साडी नेसण्याइतकी मोठी झाली असेल अशी त्यांची कल्पना होती. पण प्रत्यक्ष त्या स्थितीत तिलाच पाहिल्यावर मात्र त्यांचा आपल्या डोळ्यांवर विश्वास बसेना. यौवनात प्रवेश केलेली सखू परकरांतल्या सखूपेक्षां निराळी दिसणं स्वाभाविक नव्हतं का ?...आणि त्याच फरकामुळं तिचे बडीळ तिला चटकन् ओळखू शकत नव्हते !... पण प्रत्यक्ष तिनंच त्यांना ‘ आबा ’ म्हणून संबोधल्यामुळं तिच्या आवाजावरून त्यांची खात्री झाली होती की, ती सखूच असावी. तिच्याकडे आणखी त्यांनी निरखून पाहिलं तेव्हा सखूच्या डोळ्यांची, ओठांची, हनुबटीची आणि केंसांची ठेबण त्यांना ओळखीची वाटली. म्हणून सखूबरोबर असलेल्या माधुरीकडे पहात त्यांनी तिला अडखळतच विचारलं, “ आणि तूं !... तूं कशी इथं ?... गोविंदा ! ...लक्ष्मी !... ”

क्षणार्थात त्या मायलेकरांची एकमेकांशी पुरती ओळख पटली आणि त्यांनी एकमेकांविषयी मोठ्या आपुलकीनं चौकशी केली. फार दिवसांनी भेटलेल्या आपल्या वडिलांकडे प्रेमळ नजरेनं पहात सखूनं माधुरीला सांगितलं, “ हेच आमचे आबा. ”

“ अय्या !...आणि...आतां बरं वाटतं काहो तुम्हांला ? ”

कमालीचं आश्चर्य दर्शवीत आणि त्यामुळं गोंधळून जात माधुरीनं अडखळत उच्चारलेले हे शब्द कानावर पडले, तेव्हा मंदस्मित करून तिच्याकडे पहात बाबूराब म्हणाले, “ ही कोण ? तुझी मैत्रीण ? ”

“ अं !...हो. आणि हे जे डॉक्टर असतात ना इथं, त्यांची मुलगी. ”

“ असं का ? नांव काय वाळ तुझं ? ”

“ माधुरी. ”

“ रहातां कुठं तुम्ही ? ”

“ आमच्या घराशेजारीचं सखू रहाते की ! आणि तुम्हाला माहीत नाही ? ”

• माधुरी एकदम बोलून गेली. त्यामुळं तिची बाजू सावरून घरीत सखू म्हणाली, “ इश्य ! तें ग कसं त्यांना ठाऊक ! आतांच तर आमची गांठ पडली...आबा, कसं वाटतं हो आतां तुम्हांला ? बरं आहे ना ? आमचे नानासाहेब फार चांगले आहेत. ते तुम्हांला लौकर बरं करतील...आणि तुम्ही घरीं कधी येणार ?...आईला बोलावून आणुं ? ”

बडील अचानक भेटल्यामुळं सखूला त्यांना काय विचारुं नि काय नको असं होऊन गेलं होतं. त्यामुळं एवढं बोलून तिथं क्षणभरहि न थांबतां ‘ आलेंच हं ! ’ असं म्हणत ती बाहेर पळाली.

अपघाताच्या घकथामुळं बाबूराब बरेच थकले होते. अशाबेळीं आपल्या घरचीं माणसं आपणाला भेटावीत याचं त्यांना समाधान झालं असावं !...म्हणून त्यांनी समोर उभ्या असलेल्या माधुरीला म्हटलं, “ त्या खुर्चीवर बसा ना. ”

बाबूरावांबद्दल सखूनं माधुरीला बरंच सांगितलेलं होतं. त्यामुळं ती थोडी भीत भीतच त्या खुर्चीवर बसली. तेव्हां बाबूराव पडल्या पडल्याच तिच्या बाजूच्या कुशावर वळून म्हणाले, “ आमची सखू इथं कशी ? ”

“ म्हणजे ! इथंच तर असते ती ! ”

“ इथंच असते ! ”

“ हो ! कां ? ”

“ केव्हांपासून ? ”

“ खूप दिवस झाले. ”

“ असं ! आणखी कोण कोण असतं तिच्याबरोबर ? ”

“ तिची आई आणि ती अशा दोघीच इथं असतात. गोविंदा असतो पुण्याला. ”

“ आणि आमचा राजा !... ”

“ राजा ? ”

“ हो. तो लहान होता तो ! ”

राजाबद्दलच्या कुतुहलानं बाबूराव असं म्हणाले, तेव्हां माधुरी चटकन् उठून उभी राहिली. तिचा चेहरा काबराबावरा झाला. तिनं साऱ्या खोलीभर नजर टाकली आणि अगदीं हळू आवाजांत म्हटलं, “ तो गेला केव्हांच... ”

“ कुठं ? ”

बाबूराव उठायचा प्रयत्न करीत आश्चर्यानं असं म्हणाले. त्यामुळं त्यांना निजायला सांगत माधुरीनं घडलेली सर्व हकीगत सांगितली... बाबूरावांचा गंभीरपणा पुन्हां त्यांच्याठिकाणीं आला...पण तोंडावर तसं न दाखवतां ते माधुरीला म्हणाले, “ सखूची आई काय करते ?... त्यांना पैसे कोण देतं ? ”

“ पैसे !...हं ! त्यांच्या त्याच मिळवतात. दुसरं कोण देणार ? ”

“ हो का ?...आणि काय करते ती ? ”

“ माबल्या करून बिकतात ! ”

“ खरं म्हणतेस ? ”

“ हो ना. फार चांगली आहे नाहीं सखूची आई ? आम्ही सगळीं त्यांना ‘ ताई ’ म्हणतो. ”

बाबूरावांना माधुरीकडून लक्ष्मीची माहिती बरीचशी मिळाली. आणखी काहींतरी त्यांना विचारायचं मनांत यायला आणि सदां तिचं यायला एकच गांठ पडली.

बाबूरावांच्या शेजारीं माधुरीला बसलेली बघून सदानंद चपापर त्यानं हातानचं खूण करून माधुरीला विचारलं, “ इयं कशाला बसलं तूं ? ” त्यावर ‘ बरं का सदानंद, हे आपल्या सखूचे बडील असं म्हणत माधुरी सदानंदाजवळ आली. त्यानं तिला बाहेर नेऊ म्हटलं,

“ तुला कुणीं सांगितलं ? ”

“सखूनं स्वतःच !...ती आपल्या आईला बोलवायला गेलीय. आताई येतील ना एवढ्यांत !... ”

“ खरं म्हणतेस ? ...आणि... ते गृहस्थ आणखी काहीं म्हणू होते ? ”

“ हो. त्यांनीं खूप खूप विचारलं. ”

“ मग ? ”

“ ते विचारतील तें मी सगळं सांगून टाकलं ! ”

“ सगळं !...काय काय सांगितलंस ? ”

“ ताई इयं आल्यापासूनचं सगळं !... ”

हें ऐकून सुरंग उडून एकाद्या मोठ्या पर्वताला भगदाड पडावं सदानंदला झालं...लक्ष्मी समोर दिसली कीं, बाबूराब काय व बडबड करतील याची धास्ती वाटून, सदानंद तिथून गडबडीनं कळवायला म्हणून नानासाहेबांकडे गेला.

त्याबेळीं काहींतरी जरूरीचं काम करीत नानासाहेब घरीं बसले हो सदानंद पळत आल्यामुळं दम छाटीत त्यांच्यासमोर गेला आणि म्हणा

नानासाहेबांना सखू आपल्या वडिलांना भेटल्याची दाद नव्हती. -
त्यामुळं निर्विकार चेहऱ्यानंच ते म्हणाले, “ काय म्हणतो आहेस ? ”

“ अहो, सखू आपल्या वडिलांना भेटली ! ”

“ कव्हां ? ”

“ आतां थोड्यावेळापूर्वी ! आणि आतां म्हणे ती आपल्या आईला
बोलवायला गेलीय खोलीवर ! ”

बाबूराव आपल्या दबाखान्यांत आल्याचं ठाऊक असूनहि
नानासाहेबांनी ती गोष्ट अजून लक्ष्मीच्या कानांवर घातली नव्हती.
त्यामुळं बसल्या जागेवरून उठत त्यांनीं सदानंदला विचारलं, “ आणि
मग आतां ? ”



सोसात्र्याचा बारा सुटाबा, प्रचंड वादळ निर्माण व्हावं, मोठाल्या
गारांचा धो धो पाऊस पडावा, दुष्काळ पडलेल्या, रानाबनासारख्या
भासणाऱ्या, प्रदेशांतून प्रवास सुरू व्हावा; जोरानं बिजा कडकडाव्यांत,
तोफांचे गोळे सुटल्यामुळं आसपासच्या प्रदेशास जोराचा हादरा बसावा,
डोक्यावर बाँबची वृष्टि चालू असतांना सैरावैरा धावून जीव वाचवण्या-
साठी माणसांचा गोंधळ उडावा, कसल्या तरी भयंकर प्रसंगाचं उग्र
स्वरूप पहात धीमेपणानं जातांना माणसाला पुढची पाऊलवाट दिसावी
आणि अशावेळीं तिथून एखाद्यानं बेदरकार मनानं पुढचा मार्ग आक्रमेण
अशाच काहीशा याटांत बाबूरावांची वातमी समजतांच अशावेळीं
त्यांना भेटणं जरूर म्हणून लक्ष्मी निघाली होती...

समुद्रावरच्या अपघातांत बाबूराव सांपडले होते हें ऐक्याला
मिळाल्यामुळं तिला आपल्या डोळ्यांसमोर खबळलेल्या अफाट सागराचं
तांडव नृत्य चाललेंलें दिसत होतं, हत्ती एवढाल्या लाटा माणसांना
पोटाशी कबटाळतांना ती पहात होती...त्यावेळीं सागराच्या तळाशीं
गडप झालेल्या शेंकडो माणसांचा आक्रोश तिच्या कानांत घुमत होता...

आणि त्या सर्व भयंकर प्रसंगांतून निभावलेल्या आपल्या पतीची अवस्था कशी असेल ह्या काळजीनं झालं गेलं सारं विसरून ती दवाखान्याकडे निघाली होती.

जातां जातां सखू लक्ष्मीला म्हणाली, “अग आई, मला आवांनीं प्रथम ओळखलंच नाही ! मी मात्र त्यांना लगेच ओळखलं बघ...”

“आणखी काय काय म्हणाले ग ते ?” लक्ष्मीनं उत्सुकतेनं विचारलं. बडील भेटल्याच्या आनंदांत सखू गुंग होती. ती समाधानानं म्हणाली, “ते म्हणाले की, तू इयं कशी ?...रहातेस कुठं ? दादा, आई कुठं आहेत ?...आणि...”

त्यावेळीं राजाची आठवण झाली म्हणून सखू बोलतां बोलतां थांबली. लक्ष्मीनं तें ओळखलं... एक दीर्घ सुस्कारा सोडून तिनं दवाखाना गांठला.

लक्ष्मी समोर आलेली दिसतांच बाबूरावांनीं अपराधी नजरेनं तिच्याकडे पाहिलं...डोळ्यांत जमा झालेलीं आसवं पदरानं टिपीत लक्ष्मी त्यांच्याजवळ आली... त्या दोघांनीं एकमेकांकडे पाहिलं !... दोघांही गोंधळून गेलीं...

घडघडत्या अंतःकरणानं लक्ष्मीनं बाबूरावांना हळूच विचारलं, “कसं बाटदंय आतां ?”

गेलं झालं सारं कांहीं विसरून लक्ष्मीनं इतक्या आपुलकीनं उच्चारलेले हे शब्द बाबूरावांना फार मोलाचे बाटले. जगांत आपल्याला कुणीहि नाही अशा उदासीनवृत्तीनं लक्ष्मीनं घर सोडल्यापासून ते बागत होते. त्यामुळं एबढया जिन्हाळ्यानं आपल्या बायकोनं आपली चौकशी करावी याबद्दल त्यांना विलक्षण आनंद झाला...आणि त्या आनंदाच्या मरांतच ते उठायचा प्रयत्न करून लक्ष्मीकडे धांबले...सद्द्रदित कंठानं त्यांनीं तिला आंतल्या आवाजांत हांक मारली, “लक्ष्मी !...”

आणि त्याचवेळीं तिथं प्रवेश करून बाबूरावांना खाली निजवीत नानासाहेब म्हणाले, “... हं हं ! अशी उठायची घाई नका कसं !... फार विश्रांति हवीय तुम्हाला अजून...”

नानासाहेबांचा हात आपल्या हातांत घेऊन बाबूराब म्हणाले,
 “बिश्रांति !... लक्ष्मी भेटली...हीच आतां माझी विश्रांति !... ”

हैं ऐकून सदानंद, नानासाहेब, स्वतः लक्ष्मी, माधुरी आणि सखूहि
 चपापर्ली. एकमेकांकडे त्यांनी आश्चर्यानं पाहिलं तेव्हां बाबूराबच
 सद्गदित आवाजांत पुन्हां म्हणाले, “आज मला खरा आनंद झाला...
 ...पण...पण यावेळीं माझा राजा हवा होता !... ”



राजेंद्राचा परिचित शब्द कानांवर पडतांच सखूच्या सर्व भाषना उचंबळून वर उसळल्या !...आनंद, दुःख, अशा, निराशा, लज्जा वगैरे विविध मनोविकार तिच्या चेहऱ्यावर आलटून पालटून उमटून गेले...सटकन् मान वळवून मार्गे पहात ती म्हणाली, “केव्हां आलास ?”

गांवाबाहेरच्या बागेत येऊन सखू बराच वेळ कसलासा विचार करित बसली होती. त्या नादांत आपण तिथं किती वेळ येऊन बसलो आहोत याचं तिला भान राहिलं नव्हतं...आणि म्हणून आपण सकाळी पुण्याहून आलो तरी सखू अजून भेटत कशी नाही याचा शोध मनाशी लावीत राजेंद्र तिला भेटायला म्हणून तिकडे आला होता.

संध्याकाळ होत चालली होती. त्यामुळं आभाळांतील बदलत्या रमणीय कलाकृति पहात राजेंद्र सखूजवळ येऊन बसला आणि तिच्या सुकलेल्या चेहऱ्याकडे पहात म्हणाला, “सकाळीच आलोय की !... आणि आज तूं अशी का ? एकटीच कां इकडे येऊन बसलीस ?...वरं नाही ?”

कां कुणास ठाऊक, राजेंद्राचं हें बोलणं कानावर पडत असतांना सखू एकाएकी हुंदके देऊन रडू लागली...तिनं असं कां करावं हें

राजेंद्राला कळेना ! काव्यावाक्या मनांन इकडे तिकडे पहात त्यानं तिला विचारलं, “ हें काय भलतंच !...सखूऽ...देवी !...”

राजेंद्रानं आपणाला ‘ देवी ’ कां म्हणावं हें ध्यानांत न आल्यानं आलेला हुंदका आवरीत सखू म्हणाली, “ देवी कुणाला म्हणालास ?”

“ माझ्या देवीला...”

“ तुझी ?...कुठं आहे ती ? ”

“ इयंच ! ”

“ इयंच ?...म्हणजे ? ”

“ इयं, माझ्यासमोर.”

राजेंद्र मनांतलं बोलून गेला. सखूनं चमकून त्याच्याकडे पाहिलं... ती गोंधळून गेली...त्या वेळचे तिचे सारे भाव निःशब्द झालेले बघून राजेंद्रच पुन्हां म्हणाला, “ मी जवळ असतांना देखील एवढी निराशा तुझ्या तोंडावर ?...काय झालं ?...मला नाही सांगणार !...”

“ राजेंद्र !...”

सखूच्या धडधडत्या अंतःकरणांतून आवाज आला...राजेंद्रानं सखूचा हात आपल्या हातांत घेऊन विचारलं, “ बोलत कां नाहीस तूं आज ?.. मला न सांगण्यासारखं कांहीं...”

“ कसं सांगू ?... आणि काय सांगू राजेंद्र !...”

“ कां ? कांहीं विशेष ? ”

“ हं ! पण...”

“ बोल ना ! कळू दे तरी...”

“ आईनं...नको नको, तुला नकोच सांगायला.”

एवढं बोलून सखू चटकन तिथून उठली. राजेंद्राला तिचं हें बागणं चमत्कारिक वाटलं म्हणून तो आश्चर्यानं म्हणाला, “ म्हणजे ? आज हा काय प्रकार चालवला आहेस तूं ? ”

त्यावर बराच वेळ सखू द्यांत होती. राजेंद्र तिच्याजवळ बसून मनाशी विचार करीत होता. त्याच्या मनांत सखूच्या बडिलाविषयी विचार

चालले होते...अखेर ती शांतता असह्य झाल्यामुळं राजेंद्रच पुन्हा म्हणाला, “तुळा एक गंमत दाखवू !”

“कसली गंमत ?”

एका क्षणांत सखूची निराशा विराम पावली. तिनें मोठ्या उत्सुकतेनें राजेंद्राकडे पाहिलं. तो खिशातून कांहीं तरी बाहेर काढीत होता. तसं करतांना त्याच्या तोंडावर समाधान दिसत होतं !...

राजेंद्रानं एक सुंदरशी कर्णफुलांची जोडी बाहेर काढली. कोळ्याच्या जाळ्याप्रमाणंच पण अगदीं गोलाघात असलेल्या त्या कर्णफुलांच्या तारा दिव्यांच्या उजेडांत चमचमत होत्या. वरच्या बाजूला एक बारीकसा खिळा दिसत होता आणि त्या खिळ्यावर बोट दाबून राजेंद्र म्हणत होता, “बघ हं !”

—भिररं...भिररं...असा बारीकसा आवाज आला...सखूनं कुतुहलानं त्या कर्णफुलाकडे पाहिलं तों जलदीनं फिरणाऱ्या त्या कर्णफुलांतील तारा चमचम करीतच अक्षरांतून दर्शवीत होत्या, “आय लव्ह यू !...”

राजेंद्राबद्दल सखूला पहिल्यापासूनच थोडं आकर्षण होतं. तिला तो मित्र म्हणून मनापासून आवडत होता. शिबाय अगदीं मोकळ्या मनानं त्यांना बराचसा काळ एकत्र घालवायला मिळाल्यामुळं त्यांना एकमेकांचा स्वभाव ओळखता आला होता. एकमेकांची आवडनिवड ते जाणून होते...पण एकमेकांबद्दल प्रत्यक्ष असं बरं वाईट ते अजून एकमेकांजवळ बोलले नव्हते ! ...आजवर त्यांना त्याची जरूरीहि भासली नव्हती ...

पण आज राजेंद्रानं मोठ्या युक्तीनें प्रकट केलेला भाव ध्यानांत घेतांच सखू लाजली. तिनें आपल्या माथ्यावरचा पदर नीट साबरला आणि नकळत म्हटलं, “राजेंद्र ! ... एवढं भाग्य आहे माझं ?...तूं...आणि...”

अंधार पडल्यामुळं बागेतील दिवे केव्हाच लागले होते. त्या प्रकाशांत राजेंद्र मनातलं स्वप्न पहात होता...

मनाच्या बोहल्यावर चढून राजेंद्रानं सखूला लग्नमाळ घातली होती...

सप्तपदी पार पाडण्यासाठी म्हणून तो तिच्या हाताला घरीत पुढं निघाला होता... आयुष्याच्या प्रवासाला त्या दोघांनीं घोड्यावर बसून आतेष्टांचा आशीर्वाद घेत सुरवात केली होती... मनासारखा जोडीदार मिळाला म्हणून तीं दोघं अभिमानानं एकमेकांकडे पहात म्हणत होती, "हें स्वप्न तर नाही ना ? ... कीं... "

... आणि आपल्या या स्वप्नाचं आविष्करण जेव्हां त्या कर्णफुलांच्या जलद आवर्तनांतून राजेंद्रानं प्रकट केलं तेव्हां सखूच्या मनाची उडालेली धांदल बघून तो म्हणाला, " होय. ... आतां तूं आणि मीच... मी तुला आणि तूं मला... बस्स !... देवीं, पण तुझी संमति आहे ना ?... आवडली माझी ही भेट तुला ?... नाही तर... "

लक्ष्मीनं आपलं लग्न ठरवायचा विचार चालविला होता म्हणून सखू अस्वस्थ झाली होती. तिला मनापासून वाटत होतं कीं, उगाच कुणाच्या तरी गळ्यांत माळ घालण्यापेक्षां लग्न न केलेलंच अधिक बरं !... आणि प्रौढ होत चाललेल्या मुलीला एकदां योग्य तो पाति मिळवून देऊन रांकिला कसं लावतां येईल याचा लक्ष्मीला ध्यास लागला होता... मधून मधून या दोन टोकांना कसं सांधतां येईल याचा सखू विचार करूं लागली कीं उंचा पुरा, विद्येनं आणि विनयानं सुशोभित झालेला, हाडांपेरानं नीटस, बर्णानं गौरागोमटा, गुणानं लाख माणसांत शोधण्यासारखा आणि माणुसकीच्या कसाला पुरेपूर उतरणारा राजेंद्र उगाचच तिच्या नजरेसमोर येत होता... ती त्याचा विचार करीत होती... त्यावेळीं तिला आपल्या कोड्याचं उत्तर मिळत होतं... पण प्रत्यक्षांत तें कितपत साध्य होईल याची साशंकता मनांत येऊन ती दिवसेदिवस बेचैन मात्र होत होती... पण राजेंद्रानं तिला दाखविलेली ती गंमत बघून तिच्या मनाला, भावनेला, राजेंद्राकडूनच साद मिळाली... आणि त्यानं प्रत्यक्षच जेव्हां तिला तसं विचारलं, तेव्हां लाजेनं लवलेली मान उंच करून राजेंद्राच्या डोळ्यांत पडलेलं त्याच्या अंतःकरणाचं प्रतिबिंब पाहायचा मोह मोठ्या शिताफीनं आवरीत ती म्हणाली, " स्वप्नांत तर नाही ना मी राजेंद्र ! ... "

दीर्घकालाच्या बिरहानंतर भेट झाल्यावर एकदोन महिने बाबूराव आपल्या मुलांशी आणि बायकोशी फारच प्रेमाने वागले. जणू काहीं काहींच झालेलं नाही इतक्या आपुलकीनं त्यांची होणारी ती वागणूक बघून सदानंद एकदा स्वतःशीच म्हणाला सुद्धा “माणसांत एकदम असा पालट होऊं शकतो ? ...ईश्वरा, खरंच तुझी लीला अगाध आहे ! ...” नानासाहेब तर राहून राहून आश्चर्यानं सदानंदला म्हणत होते, “छे इतका चांगला माणूस आणि असा होता म्हणतात ! अंहं ! शक्य नाही... ताईचीच काहींतरी चूक असली पाहिजे...” आणि असं असतांना परिस्थितीचा बाऊ दाखवून लक्ष्मी असं बागली त्याअर्थी त्यांत तिचाच खात्रीनं काहींतरी डाव असला पाहिजे अशी शंका निर्मलाबाईंच्या मनांत डोकावली होती ! ...बिचारी लक्ष्मीदेखील बाबूरावांच्या प्रेमळपणानं गोंधळली होती ! ...त्यामुळं एखादेवेळीं असला प्रेमळ नवरा सोडून आपण उगाचच घर सोडून आलों असा बिचार तिच्या मनाला चाटून गेल्याशिवाय रहात नव्हता ! ...गोविंदाला आणि सखूला बडिलांच्या प्रेमळ वागण्यानं गुदमरल्यासारखं वाटत होतं ! चांगला खाऊ देण्यासाठी आईला मरणप्राय दुःख देणारे आपले बडील एवढे कसे निवळले आणि त्यांच्या मनांत आपल्याविषयीं आतांच एवढं प्रेम कुठून निष्पन्न झालं हें कोडं त्यांना काहीं केल्या सुटत नव्हतं ! ...आणि स्वतः बाबूराव ! ते मात्र आपण खरोखरच सर्वांशी खुल्या दिलानं वागत आहोत असा भास निर्माण करण्याचा आटोकाट प्रयत्न करीत होते...

नानासाहेबांनीं लक्ष्मीला का आचार दिला ? लक्ष्मी घर सोडून नेमकी याच ठिकाणीं कशी आली ? सदानंद तिच्याशीं एवढ्या घसटीनं कां वागतो ? ...नानासाहेब आणि लक्ष्मी एवढ्या जिऱ्हाळ्यानं एकमेकांशीं कां हितगुज करतात ? असं असतांना त्यांचे एकमेकांशीं संबंध कसे असतील ? ...गोविंदा एवढा पुण्याला शिकतो तर मग त्याला पैसे कोण पुरबीत असेल ? ...आणि राजाला त्याची कटकट नको म्हणून लक्ष्मीनं आपणहूनच मारला नसेल कशावरून ? ...वगैरे वगैरे विविध

प्रभाची उत्तरं मनाशीं मिळवीत असतांना बाबूराब मूळपदावर येत चालले होते...

आपल्या संकटाच्यावेळीं आपल्या घरचीं माणसं जबळ येऊं शकलीं म्हणून त्यांना दबाखान्यांत झालेला आनंद आतां मावळत चालला होता...त्यांच्या बागण्यांतील फरक कुणालाहि जाणवेल अशी त्यांची बागणूक एकदम बदलली !...राघूअण्यांच्या आगलाबीपणामुळं त्यांनीं बाबूराबांनाहि नाहीं नाहीं तें जुळवून आणि बाजवीपेक्षां जास्त भडक स्वरूपांत रंगवून सांगितल्यामुळं बाबूराब चिडले होते...आणि एक दिवस राघूअण्यांच्या घरीं जाऊन त्यांनीं पुन्हां प्यायला सुरवात केल्यापासून तर त्यांच्या मनाचा तोल सुटला होता !

“ आवा मी पास झालों ” म्हणून आनंदानं सांगत आलेला गोविंदा आपल्या बडिलांना नमस्कार करण्यासाठीं म्हणून जेव्हां बांकला होता तेव्हां बाबूराबांनीं ‘ हरामखोर ! ’ अशी शिबी हासडून त्याला लाथाडला होता !...त्यांच्या पायांतील बुटाचा तडाखा जोरानं बसल्यामुळं गोविंदाचं कपाळ खोक पडून रक्तबंबाळ झालं !... त्यामुळं तो किंचाळला होता, “ आईSS मेलों ! ...”

महापुराच्या प्रचंड लोंढ्यामुळं एकाएकीं उभी भिंत कोसळावी, तशी लक्ष्मीच्या मनाची स्थिती झाली. आपल्या मुलाला प्रत्यक्ष त्याच्या बापानं असं लाथाडावं हा अपमान न सहन झाल्यामुळं ती खबळून गेली होती... रागारागानं दांत ओठ खात तिनें त्याबद्दल बाबूराबांना जाब बिचारला होता, “ माझ्या पोराला असं लाथाडतांना जनाची नाहींतर मनाची तरी थोडी शिष्टक ठेवायची होतीत ! ” बाबूराब बिलक्षण संतापले होते ...रागानं थरथरणारे ओठ हाताच्या मुठीशीं मुडपून जेव्हां ते “आतां हें पाप कुठं लपवणार ! बदमाष !...” असं ओरडले होते तेव्हां लक्ष्मीच्या सगळ्या भावना एकाएकीं थिजून गेल्या होत्या...आतां तिला दोनचार महिने गेले होते...आणि त्यासाठीं बाबूराबांनीं तिच्यावर हा भयंकर आरोप केला होता !...

एक दिवस तर बाबूराबांनीं कमालच केली ! लक्ष्मी उद्योगांत असतांना

सोन्यानाण्याचा डबा ते पसार करण्याच्या बेतांत होते ! रात्रीं नऊदहाचा सुमार होता. त्यावेळीं नानासाहेब सहज आपल्या अंगणांतल्या काँटवर पडून आराम घेत होते...

त्यावेळीं लक्ष्मी नानासाहेबांच्याच बंगल्यातील उजव्या कोपऱ्यावरच्या दोन खोल्यांत रहात होती. त्यामुळं बाबूरावांच्या ह्या हालचालीची चाहूल लागतांच ते गडबडीनं उठून लक्ष्मीकडे आले. तेव्हां बाहेर पळायच्या गडबडीत असलेले बाबूराव “कां ? चैन पडत नाही ना यावेळीं मुद्दां ?” असं म्हणत घराबाहेर निघाले...नानासाहेबांनीं मोठ्या चपळाईनं बाबूरावांचा हात पकडून त्यांना मार्ग ओढलं!... त्यावेळीं बाबूरावांनीं चटकन खिशांतला चाकू काढून नानासाहेबांच्या तोंडावर फेकला !... पण मोठ्या चलाखीनं नानासाहेबांनीं मान बांकवळी आणि ते मोठ्यानं ओरडले, “ताईSS चोरSSS”

एका क्षणाचांत निर्मलाबाई, सखू, माधुरी आणि लक्ष्मी धांवून आल्या. बाहेरचा दिवा लावून त्यांनीं पाहिलं तों नानासाहेब आणि बाबूराव यांची झटापट चाललेली !...लक्ष्मी दोन ढांगांत पुढं झाली. नानासाहेब आणि बाबूराव यांच्या मध्ये उभी रहात ती बाबूरावांना म्हणाली, “गेटवर जायचा कां वेत आंखलाय ?...” पण तें सहन न होऊन हातांतला दागिन्यांचा डबा फेंकून देत बाबूरावनीं त्या बयांतहि लक्ष्मीच्या तोंडांत भडकावली ! कानशिलावर जोराचा मार बसल्यामुळं लक्ष्मी ‘आई गऽ’ करीत कोलमडली...बाबूरावांच्या चांगुलपणाच्या स्वप्नांत गुंगलेल्या सर्व माणसांना त्या एकाच तडाख्यानं खडखडीत जाग आणली...

दुसऱ्या दिवशीं सान्या गांबभर ही वातमी पसरली...लक्ष्मीला स्वतःच्या मृत्यूपेक्षांहि त्यामुळं दुःख झालं...

ती सारी रात्र लक्ष्मीनं तळमळत काढली...अखेर वऱ्याच उशीरानं तिचा डोळा लागला तेव्हां ती स्वप्नसृष्टींत गुरफटली गेली...त्यावेळीं सारं घरदार सोडून ती रानावनांतून चालली होती...भयंकर बादळ सुटलं होतं, बिजा कडाडत होत्या, आसपास चिटपाखळं देखील बाबरत नव्हतं

...अंगांत असेल नसेल तें बळ एकवटून धीमेपणानं लक्ष्मी कुठं तरी दूर दूर निघाली होती...

...त्यावेळीं बेचाळीसच्या क्रांतीचं रणशिग गांवोगांव फुंकलं जात होतं...गांधीजींची 'चले जाव' ची घोषणा देशांतल्या कानाकोपऱ्यांतून निनादत होती...सातारा जिल्ह्यांतल्या पत्री सरकारची दहशत गांवोगांव पसरली होती...गळ्यांत काडतुसाची भरगच्च माळ, खांद्यावर बंदूक आणि कमरेला पिस्तुल अशा थाटांत सगळीकडे भूमिगत असूनहि पोलीसांच्या हातावर तुरी देत वेळीं अवेळीं वावरणारा पत्रीसरकाचा सैनिक, सर्वांच्या कुतुहलाचा प्रश्न होऊन बसला होता !...केव्हां, कुठं, काय होईल. यांची कल्पना नसल्यामुळं सगळीकडे घवराट निर्माण झालेला...खुनाखुनी आणि हाणमार यांना ऊत येऊन सगळीकडे वातावरण अगदी तंग झालेलं...पत्रीसरकारचा दरारा जेवढा तेवढंच त्यांचं न्यायदानहि बाखण्यासारखं होतं...शिवाजी महाराजांच्यावेळेच्या महाराष्ट्राची आठवण आज नव्या स्वरूपांत सर्वासमोर उभी होती... अशा त्या प्रदेशांतून निर्भयपणानं लक्ष्मी निघाली होती !...त्यावेळीं कुणीतरी एक माणूस बुरखा घेऊन पुढं येत तिला म्हणाला, "ताई एकटी कुठं निघालीस ?" लक्ष्मीनं चमकून त्याच्याकडे पाहिलं. टीचभर दाढी वाढलेला तो माणूस तिनं ओळखला नाहीं...ती तशीच पुढं निघाली तेव्हां तो माणूसच पुन्हां म्हणाला, "ताई, थांब !"...लक्ष्मीचा भाऊ महादेव होता तो !...त्याला त्या पत्रीसरकारच्या सैनिकाच्या थाटांत बघून लक्ष्मी घाबरून म्हणाली, "आणि हें काय ?"...महादेवाला फार वेळ तिथं थांबणं शक्य नसल्यामुळं तो घाईघाइनं म्हणाला "आज मी दार्जीना पत्र्या मारणार !. त्याशिवाय तुझ्या जिवाला स्वस्थता मिळणार नाहीं..." पत्र्या मारायच्या म्हणजे कोण दिव्य ! तें ऐकून लक्ष्मी जोरानं किंचाळली आणि म्हणाली,

"थांब महादेव ! असं करूं नकोस..."

लक्ष्मीची किंकाळी ऐकून सखू घाबत तिच्याजवळ आली. घाबरलेल्या लक्ष्मीनं तिला जबळ ओढत विचारलं, "मामा कुठाय ?"

लक्ष्मी झोपल्यानंतर तिनं स्वतःच्या मिळकर्तीतून जमाविलेलं घरातील सोनं नाणं घेऊन बाबूराव पसार झाले होते...सखूच्या तें घ्यानांत आल्यामुळं ती संचित होऊन बसली होती. ...काय करावं तें तिला सुचत नव्हतं. म्हणून “दादाला तार कलं काग ?” असं कांहींशा चिंताग्रस्त मनानं सखूनं म्हणतांच डोळे फाडफाडून तिच्याकडे पहात लक्ष्मीनं पुन्हां तिला विचारलं, “पण मामा कुठाय ?”

“मामा आलाय तरी का इकडे ! आणि असं काय विचारतेस ?”

“म्हणजे ?...मग तें स्वप्नच होतं !...नको, नको...खरंच, तसं नको व्हायला...”

लक्ष्मी असं कां बडबडते आहे हें सखूच्या घ्यानांत येईना. म्हणून ती काळजीनं आईला जवळ ओढीत म्हणाली, “आईSS असं ग काय करतेस ?”



कदम कदम बढ़ाये जा—

१९

“अध्या !...फुग्यानं खेळायला लहानच नाही रे तू दादा ? कुणी बघितलं तर हंसतील ना ? इंजिनियर व्हायचास की तू आतां !...आणि असा फुग्यानं खेळतोस ? इश !...”

महादेवाच्या मुलांबरोबर गोविंदा फुगा घेऊन खेळत होता. त्याला बघून सखू मोठ्यानं हंसून असं म्हणाली, पण गोविंदानं तिच्या म्हणण्या-कडे बिलकुल लक्ष दिलं नाही. त्या लहान मुलांप्रमाणं तोंडांत फुगा घालून तो फुगवीत होता. मधून मधून एक नवा फुगा घेऊन त्यांत पाणी भरायला त्याला हौस वाटत होती आणि पाणी भरून गच्च झालेला फुगा कुणातरी मुलावर आपटून तो फोडण्यांत त्याला आनंद वाटत होता. फुग्यांतील पाणी अंगावर पडलं की, बाकीचीं मुलंही तसंच करून गोविंदाला भिजवू पहात होती !...

सखूला आपल्या भावानं आतां मोठं झाल्यावर असला खेळ खेळू नये असं मनापासून वाटत होतं. म्हणून ती गोविंदाच्या हातांतील फुगा खस्दिशीं ओढून घेऊन रागानं म्हणाली, “कमालच केळीस की दादा ! शाबास ! !”

विजारीच्या खिशांतला दुसरा फुगा काढून घेत गोविंदा हंसला आणि म्हणाला, “यांत कसली बुवा कमाल ?”

“अं ! कमाल नाहीतर काय ? आतां लहान कां आहेस तू ? ”

“ मग ? ”

“ छान ! अगदी कुकलं बाळ आहेस हो ! ”

“ अग, पण इथं लहानाचा नि मोठ्याचा प्रश्नच कुठं उद्भवतोय ?... कोणता खेळ कुणी खेळावा याला कुठं बंधनं असतात होय ? ”

“ म्हणजे ?... उद्यां तूं भाबली घेऊन देखील खेळायला लागशील ! ”

“ मग बिघडलं कुठं त्यांत ?... आतां कोणती भाबली म्हणशील तर... ”

“ अय्या ! थांब हो आईला सांगते ! ”

“...फुग्यानं खेळतो म्हणून होय ? खुशाल सांग. मी कांहीं इथंच खेळतोय असं नाही ! आमच्या कॉलेजांत आम्ही नेहमीच खेळतो फुग्यानं !... अगदी तुझा राजेंद्र सुद्धा ! ”

“ खरंच ?... आणि... ”

“ अग, आम्ही या खेळाला डकिंग म्हणतो. रोज अभ्यास करून कंटाळा आला की, आमचा हा खेळ सुरू झालाच म्हणून समज ! बर्याच मजल्यावर उभं राहून खालच्या बाजूनं फिरकणारा बिद्यार्थी दिसला रे दिसला की, फुगा फेंकला गेलाच !... आणि मग तो भिजला की तोहि दुसऱ्यावर तोच प्रयोग करतो !... ”

“ अगबाई ! मग कुणी रागवत नाही ? ”

“ छे !... रागावणारा कुणी भेटला, तरी त्यालासुद्धां हाच प्रसाद मिळतो !... मग तो रागावणारा प्रत्यक्ष रेक्टर कां असेना !... ”

“ छान ! आणि मग ? ”

“ मग काय ? ... कांहीं नाही ! आमचा खेळ आपला कांहीं झालं तरी चालूच !... किती मजा वाटते म्हणतेस ! ... राजेंद्राला बिचार यांत काय गंमत असते ती ! ”

एबटं बोलून गोविंदानं पाण्याचा तांब्या हातांत घेतला आणि फुग्यांत पाणी भरायला सुरुवात केली. तितक्यांत महादेवाच्या अशोकला बोलावायला म्हणून एक त्याच्याच बयाचा मुलगा पळत पळत तिथं.

येत म्हणाला, “अरे पळ, पाबणा आला !...” आणि आल्या बेगानंच तो परतलाहि...

“आलोच हं !” असं गोंबिंदाला बजावून अशोकनं आपल्या हातांतला फुगा गोंबिंदाच्या अंगावर फेकला आणि तो त्या मुलाच्या दिशेनं पळत निघून गेला.

त्यावेळीं लक्ष्मी माहेरीं आली होती. मध्यंतरीं तिचा गर्भपात एका एकींच झाल्यामुळं तिला फार थकवा आला होता. म्हणून तिच्या आईनं मोठ्या आग्रहानं तिला आपल्या घरीं आणली होती. सुटी असल्यामुळं त्यावेळीं सखूबरोबरच गोंबिंदाहि आजोळीं आला होता.

लक्ष्मीचं माहेर म्हणजे पत्रासरकारच्या राज्यांतील एक प्रमुख खेडेगांव ! त्यामुळं आसपासची या ग्रामराज्यांतील बरीच माहिती तिथं रोजच्या रोज ऐकायला मिळे...आज कुणाचा खून झाला, उद्यां कुणाच्या घरीं दरोडा पडला, परबां कुणाला तरी पत्र्या मारल्या, तर तेरबां कुठं तरी मोटर नाहींतिर रेल्वे लुटली !... अशा कितीतरी बातम्या तिथं दरेक तासाला नव्या नव्या प्रकारांत ऐकायला मिळत.

त्यावेळीं धान्य गांवाबाहेर जातां कामा नये आणि कुणी वाहेरून आपल्या गांवांत दाहू आणतां कामा नये असा ह्या ग्रामराज्याचा प्रमुख नियम ठरलेला असे. त्या नियमाला झुगारून कुणी गांवाबाहेर धान्य चोरून नेतांना दिसलं किंवा कुणी लपत छपत दाहूची बाटली सात पडद्यांत घालून गांवांत येतांना दिसलं कीं, गांवांतील मुळं ‘पाबणा आला ! पळा रे S S’ असं म्हणत आपल्या सहकार्यांना बोलावून त्या माणसावर तुटून पडत !...आशावेळीं त्या माणसाची किती त्रेधा उडून जात असे तें सांगणं शब्दापलीकडचं होऊन जाई !...दहापंधरा मुलांच्या तावडींत सांपडलेला एकटा दुकटा माणूस मुकाट्यानं आपला गुन्हा कबूल करून स्वतःची सुटका कशीबशी करून घेई ! ...त्याशिवाय त्याला गत्यंतरच उरत नसे ! तसं नाहीं केलं तर पत्र्या मारण्याची घमकी आणि त्याच्या पाठोपाठ प्रत्यक्ष त्याची अंमलबजावणीहि घडत असल्यामुळं गुन्हा केलेला माणूस बोबडी बळून जाण्याइतपत भाबरून जाई !...आणि असं काहीं गांवाच्या

बेशजिबळ घडलं कीं, तीं मुलं साऱ्या गांवभर “कदम कदम बढाभे जा” हें आझाद हिंदसेनेचं रणगीत गात फेरी काढीत...आणि मग रात्रीं सगळे गांवकरी जमले कीं, ‘जयहिंद’ च्या गर्जेनेत त्या ग्रामराज्यांतील एखाद्या प्रमुख माणसाकडून न्यायदानाचा समारंभ पार पडे...

हिंदुस्थानची वेस ओलांडून सुभाषबाबूंनी आपली आझाद हिंद सेना तयार केली होती. हजारों हिंदी सैनिक त्यांना जाऊन मिळाले होते. इंग्रजांच्याविरुद्ध बंड पुकारून ही फौज ‘चलो दिल्ली’ चा जयघोष करीत होती ! ... आणि ग्रामराज्यांतील कानाकोपऱ्यांतून त्या जयघोषाचा ध्वनि पुनःक्षेपित केला गेल्यामुळं ‘कदम कदम बढाभे जा’ हें गीत गात शेंकडों मुलं शत्रूवर तुटून पडत असत ! ...

गोविंदाळा आणि सखूला हें सारं नवीन होतं, त्यामुळं त्यांनीं महादेवाजवळ चौकशी करून विचारलं, “अशोक कुठं पळत गेला ?” महादेव त्याच माणसांपैकीं एक असल्यामुळं त्यांनं सर्व हकिकत गोविंदाळा आणि सखूला सांगितली...तो एकेक रोमांचकारी प्रसंग ऐकून त्यांना नवल वाटलं ! ... आश्चर्यहि वाटलं ! आणि म्हणून त्यांनीं रोज त्या ग्रामराज्यांतील थोडीथोडी माहिती मिळवायला प्रारंभ केला.

एक दिवस रात्रीच्या वेळीं लक्ष्मीची आई लक्ष्मीचं डोकं आपल्या मांडीवर घेऊन तिला कुरवाळीत आपल्या घराच्या सोप्यांत बसली होती. त्यावेळीं लक्ष्मीची आई म्हणाली, “भूमिगत मानसांस्नी रोजच्या रोज वाटल तें जेथान मिळतं ! त्यांस्नी कशाचा घोर ग ? कुटुंबी खात्यात, कायबी खात्यात आन् वाट फुटल तिकड जात्यात बी ! पर हिकडचं तिकडं हुईल म्हनशील तर ! अहं ! छा ! काय भागायचं न्हाई त्ये !... अग, बायकांस्नी ह्येंचा कसला त्यो तरास न्हाई, उलट कित्येकींचं न्हवर साळ्याब आनून संसार राकला लागलाय न्हवं ! पत्नीच्या भ्यानं सारं जियल्या तितं हुतंया बग...आन् हीं बारकीं बारकीं पोरं, सांगाबा मिळायचा अवकाश कीं धूम टोकत्यांत !... एका घटकंत वातमी कळतीया !... म्हातान्या बायका दिकून फरान्यांची काडतुसं चुळींच्या बैळांत न्हाईतर जळनाच्या दिगान्यांत लपवून टेबत्यास्य ! पोळीस

आला म्हण एकवी भेत न्हाई !... पोलीसांच्याच अंगाब घाऊन जात त्येलाच दम भरत्यात न्हवंच का खुळे!...आन् खोकून खोकून जकड झाल्याली म्हातारी बाई, पर जबानाबानी बळ आनून फराऱ्यास्नी दडीबतीया की आपल्या घरांत ! आन् भाईर जुंदळ घालून राकनीला बसल्याचंबी स्वांग आनतीया !...काय विशाद आर्लाया तिच्या बाटला जायाची कुनाची !”

लक्ष्मी लक्ष देऊन हें सार ऐकत होती. तें सांगतांना तिच्या आईच्या ठिकारणी आढळणारा उत्साह तिच्या नजरेतून निसटत नव्हता... ग्रामराज्यांतील अशा बऱ्याच गोष्टी ऐकल्यावर एकदां ती महादेवाला सहज म्हणाली, “ ह्या भानगडींत बायका देखील भाग घेतात म्हणे !”

“ हो हो ! न ध्यायला काय झालं ? ...अग, कोंडाबाईसारखी म्हातारी, जिला सभा कशार्थी खातात हें माहीत नव्हतं की, चार पुरुषांतसुदां जी कधी बसली उठली नव्हती, तीच कोंडाबाई आतां पांच पांच हजारांच्या सभेंत बेघडक व्यासपीठावर चढून म्हणूं शकते—

“ स्नाधी भाकर कांदा । आन् कराया देशाचा धंदा !”

आतां बोल ! ...यापेक्षां आणखी काय करायला हवं तिनं ? ...”

लक्ष्मीला कोंडाबाईचं विशेष कौतुक वाटलं तिचो ही हकीकत ऐकून...महादेवाकडून जेव्हां तिला ग्रामराज्यांतील बऱ्याबाईट अनेक गोष्टी ऐकायला मिळाल्या तेव्हां तिनं आपलं स्वप्न महादेवाला सांगून टाकलं. तें ऐकून तो हंसला. पण लक्ष्मी गंभीर होऊन त्याला म्हणाली, “ पण तूं तसं काहीं करूं नकोस हं ! ...असं बेडबाकडं काहीं करून मला सुख मिळायचं नाहीं ! ...माझ्या कर्तबगारीनंच मला सुखाचा मार्ग गांठायचा आहे...कसं झालं तरी आपलं सौभाग्य कुणाला नको होईल का ?”

बाबूराब लक्ष्मीला कितीहि त्रास देत होते तरी ते मराबेत असं तिला मुळींच वाटत नव्हतं. हें तिचं म्हणणं लक्षांत घेऊनच महादेब म्हणाला, “असला नवरा करायचा काय असून तरी ? ...कवडीचं तरी सुख मिळाल्य तुला कधीं ? ...निदान पत्री मारायची थाप तरी जाऊं-देच त्यांच्या कानावर !”

“ नको नको ? ...शपथ आहे माझ्या गळ्याची ! ...त्यांचं ते बाटेल तें करूं देत...मी खंबीर आहे चांगली...नाहीं तरी सुख कशामध्ये मानायचं हा आपला ज्याचा त्याचा बौयक्तिक प्रश्न आहे ! ... माझी मी जगू शकते, मुलाचं शिक्षण करू शकते, हेच माझं सुख. आणि मी म्हणते आपणाला हवं तें सारंच मिळालं, तर मग शेवटीं राहिलं काय ? ...आयुष्याशीं सगडत रहाण्यांतच पराक्रमाचं बी रुजवलं जातं ना ? ... ”

नानासाहेबांच्या, सदानंदाच्या आणि बालवीरांच्या सहवासांत असतांना लक्ष्मीनं आपल्या मनाला बरीच खंबीरता आणली होती... बाबूरावांच्या विचित्र वागणुकीनं अगोदरच बंडखोर बनलेलं तिचं मन आतां प्रत्येक क्षणाला येईल त्या परिस्थितीवर मात करायला तयार झालं होतं ! स्वतःच्या अंगचं सामर्थ्य पणाला लावून जगायची तिनं आपल्या मनाची तयारी केली होती. ...राजा गेला त्यावेळीं किंवा सखूच्या लग्नाच्या वेळीं उपयोगी पडावेत म्हणून, काटकसरीनं राहून उरलेल्या पैशांचे लक्ष्मीनं दागिने केले होते, ते बाबूरावनीं तिला फसवून नेले, त्यावेळीं ‘ सगळीकडून आभाळ फाटल्यासारखं झाल्यावर जगायचं तरी कशाच्या आधारावर ? ’ अशा समजुतीनं कित्येकदां आत्महत्येचा विचार क्षणभर कां होईना, करणारं तिचं मन आतां त्याच विचाराला क्षणाचाहि थारा द्यायला तयार नव्हतं !...आणि म्हणूनच बाबूरावनीं राघूअण्णांच्या थापांना भुळून तिच्यावर केलेला भयंकर आरोप ती फारसा आकाडताडब न करतां गिळूं शकली ! ...त्यावेळीं नानासाहेबांनाच तिनं उलटं म्हटलं होतं कीं, समाजाच्या बडबडीला भीक घालण्याइतपत आपलं मन आतां कमकुबत राहिलं नाही ! ... त्याबद्दल तिला त्यांच्याकडून अनेकदां शब्दासकी मिळाली होती...हळूहळू आपल्या विचारांत क्रांति होत असल्याचा आनंद तिला अनुभवतां येत होता...

आपलं आयुष्य आणखी बंडखोरपणानं जाईल तर हवंच, अशी आतां लक्ष्मीच्या मनाची बैठक तयार झाली होती. त्यामुळं नानासाहेबं

रजपूत म्हणून त्यांनी आपल्या पद्धतनुसार रक्षाबंधनाच्या बेळीं तिच्या हातांत घातलेल्या, स्काउटचा बिल्ला जागजागी कोरलेल्या, बांगळ्या, तिनं अजून हातांत ठेबल्या होत्या. त्याबद्दल तिनं निर्भयपणानं बाबूरावना उत्तरं दिलीं होर्ती ! आणि एकदां त्या बळजबरीनं काढून घेताना तिनं बाबूरावना जोराचा प्रतिकारहि केला होता... आणि आतां त्याच नानासाहेबांच्या बायकोनं तिच्याकडे साशंक मनानं पहायला सुरवात केल्यावर तिनं त्याच क्षणाला पाटीलमळा सोडून आपल्या आईकडे धांव घेतली होती... मनातील गैरसमज नाहींसा व्हावा म्हणून तिनं निर्मलाबाईंना आर्जवून पत्र टाकलं होतं; आणि खऱ्या वस्तुस्थितीची जाणीव झाल्यावर आपला समज चुकीचा झाला असल्याचं दिलगिरी व्यक्त करणारं त्यांचं उलट पत्रहि तिला मिळालं होतं ! पण आतां कांहीं झालं तरी ती पुन्हां रहायला म्हणून तिथं जाणार नव्हती... तिनं हा निश्चय अगदीं पक्का करून टाकला होता. तसं करतांना ज्यांनीं ऐनबेळीं आपणाला आश्रय दिला त्या सदानंदाला आणि नानासाहेबांना ती विसरूं शकत नव्हती... उलट तिथं रहायचा मोह तिनं आबरला होता, तो केवळ त्यांना आपला त्रास होऊं नये याच हेतून ! ...

दहा पंधरा दिवस माहेरीं काढल्यावर लक्ष्मीनं गोविंदा शिकत होता म्हणून तूर्त पुण्यालाच रहायचा वेत केडा. त्याप्रमाणं ती पुण्याला जायला निघाली तेव्हां तिच्या बडिलांनीं कांहीं पैसे तिच्या जवळ दिले. फार दिवसांनीं माहेरपणाला ती आली होती. त्यामुळं तिच्या मुलांना आणि तिला भरपूर कपडे तिच्या बडिलांनीं घेऊन दिले होते... पण त्यांच्या कडून पैसे घ्यायचं मात्र तिला आवडेना ! म्हणून ती म्हणाली, “ नको... पैसे कशाला ? ”

सखूचं आणि तिच्या आजोबांचं तिच्या लग्नाबाबत बोलणं झालं होतं... नाहीं होय करतां करतां शेवटीं सखूनं त्यांना आपण राजेंद्राशीं लग्न करणार असल्याचं सांगून टाकलं होतं ! तिचा निश्चय तिच्या आजोबांना तितकासा पसंत नसला, तरी निदान परकी जात तरी नाहीं या समजुतीवर त्यांनीं तिला होकार दिला होता. रजपूत आणि मराठे

मूढचे एकच. त्यामुळं त्यांना सख्ख्या निवडीत फारशी चूक दिसली नाही...सख्खाहि बदलत्या काळाप्रमाणं आपल्या आजोबांची काळा-बरोबर जायची असलेली तयारी बघून आनंद झाला होता...पण लक्ष्मीला यांतली काहीच माहिती नसल्यामुळं ती जेव्हां “पैसे कशाला ?” असं म्हणाली तेव्हां तिचे बडील हंसून म्हणाले, “कशाला म्हणजे ? माझ्या नातीच्या लग्नाला !”

हें ऐकून लक्ष्मी थोडीशी बुचकळ्यांत पडली. तिला वाटलं आपला मोठा भाऊच आपल्या मुलीचं-शांताचं लग्न करायला तयार झाला असावा ! आणि त्याबेळीं आहेर म्हणून आपणाला ते पैसे उपयोगी पडावेत किंवा आपण पैशाच्या सबबीबर लग्नाला यायचं टाळू नये म्हणून ही युक्ति असावी ! आणि त्याच दृष्टीनं तो म्हणाली, “येवढ्या लौकर शांताचं लग्न !”

“अंई ! तिचं नाही.”

“मग ?”

“सख्खचं.”

“सख्खचं ?”

“हो. तिचंच !”

“अहो पण, नवऱ्या मुलाचा अजून पत्ता नाही आणि तोंबरच लग्नाची तयारी ?”

मोठ्यांदा हंसून लक्ष्मी असं म्हणाली, तेव्हां तिचे बडील सख्खकडे पहात म्हणाले, “त्याची सोय झालीय अगोदरच !”

“म्हणजे ?”

“काय सख्ख, खरं ना ?”

आजोबांनीं असं विचारतांच सख्ख लाजली. तिचं आरक्त झालेलं तोंड बघून लक्ष्मीनं मोठ्या आश्चर्यानं तिला विचारलं, “काय म्हणतात ग आजोबा ?”

त्यावर एबदा वेळ गप्प उभा असलेला गोविंदा म्हणाला, “आजोबांनीं खरं तेंच सांगितलं आई !”

“अरे पण...मला कळू दे ना !...काय भानगड आहे ही ?...सखूSS ?”

सखूचं आणि राजेंद्राचं लग्न ठरलं आहे हें कानावर पडतांच लक्ष्मी गंभीर झाली ! सखूनं आपला नवरा आपण शोषला यांत तिला गैर वाटलं नाहीं. राजेंद्रासारखा हुषार मुलगा आपणाला जावई म्हणून मिळाला याचंही तिला समाधान झालं...वारसा इकानं जडलेली त्यांची मैत्री रक्ताच्या नात्यानं नव्यानं दड झाली म्हणून तिच्या मनालाहि आनंद झाला...पण ती गंभीर झाली ती एबढ्यासाठीच की, त्याबाबत सखू, राजेंद्र किंवा गोविंदादेखील तिला कांहींच कसा बोलला नव्हता ! आणि ज्या मुलांच्यासाठी तिनं आपल्या जिवाचं रान केलं होतं त्याच मुलांनी तिच्या परस्पर असे बेत रचावेत याचं तिला दुःखहि झालं... पण फार वेळ आपला गंभीरपणा न राखता ती हंसून म्हणाली, “असं होय ? ठीक आहे.” आणि तिनं वडिलांचे पैसे हातांत घेऊन परत त्यांचे हवाली करित म्हटलं, “मग त्याच बेळीं घाना...आत्तां नेळे तर खर्चून जातील !...”



विस्मय आणि उत्कंठा

२०

शस्त्रक्रियेच्या मेजावर नानासाहेब शांत पडले होते. त्यांच्या उजव्या हाताला बराच मार लागून हाडांचा चुराडा झाला असावा (फ्रॅक्चर) असं तिथल्या डॉक्टरांचं म्हणणं ! त्यामुळं हजारों लोकांना आपल्या सेवेनं जीवदान दिलेल्या नानासाहेबांबद्दल सान्या गांबभर कुतुहल निर्माण झालं होतं, जो तो दवाखान्याकडे घांब घेऊन 'कसं काय ? ...ऑपरेशन झालं ?...डॉक्टर काय म्हणाले ?...' असे प्रश्न विचारून त्यांचं कुशल समजण्यासाठी उत्सुक असलेला दिसत होता...परिचारिकांची धावपळ चालली होती, डॉक्टरांची आंत बाहेर फेरी सुरू होती...शस्त्रक्रियेच्या तयारीसाठी लागणारीं सर्व साधनं जमा होतांच शस्त्रक्रिया केली जाणाऱ्या खोलीचं दार बंद झालं...

निर्मलाबाई, राजेंद्र, माधुरी आणि सखू नानासाहेबांच्या काळजीनं चूर होऊन व्हराड्यांत उभी होती. सदानंद आतां शस्त्रक्रियेचा काय निकाल ऐकायला मिळणार या उत्सुकतेनं शस्त्रक्रिया होत असलेल्या खोलीशी उभा होता. डॉक्टर म्हणाले त्याप्रमाणं हाड मोडलं असेल किंवा हाडांचा चुराडा झाला असेल तर कदाचित् हात कापावा लागेल की काय, ही भीति प्रत्येकाला बेचैन करीत होती.

त्याबेळीं दवाखान्याचं सारं आबार अगदीं शांत झालं होतं. कुठंही

टांचणी पडली तरी आबाज याबा एबढं गंभीर बातावरण तिथं नांदत होतं, तिथलीं माणसं जेवढी गंभीर झालीं होती, तेवढीच झाडावरील पानफुलं देखील शांत झालीं होती ! ...त्यावेळीं अगदी सकाळची वेळ होती तरी बारा वहात नव्हता. फुलझाडावरचीं पानं हालत नव्हतीं, मोठाले वृक्ष धीरगंभीरतेनं उभे होते...झाडावरचे पक्षी आपले पंख सावरून दबाखान्याकडे टक लावून पहात होते...दबाखान्याच्या दरबाजावरचा कुत्रादेखील जागच्याजागी उभा राहून—किंचित् सुद्धां हालचाल न करतां-समोर पहात होता...दबाखान्याच्या आसपासचे दगड, वाळू, माती सारीं सारीं काळजीनं काळंबडून जावीं तशी दिसत हांतीं...त्यावेळचं सगळं बातावरणच निःशब्द होऊन गेलेलं होतं...

खट्...करर्र्...

शस्त्रक्रियेच्या खोलीचं दार उघडलं गेलं, त्याबरोबर कळ दाबलेल्या यंत्राप्रमाणं प्रत्येकानं तिकडे बळून पाहिलं. प्रत्येकाच्या नजरेनं बाहेर आलेल्या डॉ. दिनेशाना प्रश्न केला, “ कसं काय ? ...काय निकाल ठरला ? ”

डॉ. दिनेशांच्या तोंडावर समाधान तरळत होतं. त्यांतच निम्मं उत्तर मिळाल्यामुळं सदानंद पुढं होऊन म्हणाला, “ झालं ऑपरेशन ? ”

निर्मलाबाई उभ्या होत्या तिथं येत डॉ. दिनेश म्हणाले, “ आतां कसलीच काळजी नाही...सर्व काही व्यवस्थित झालं...बरंचसं रक्त गेल्यामुळं त्यांना थकवा पुष्कळसा आला असला, तरी आतां काळजी नाही...थोडे दिवस हात मात्र प्रॅस्टरमध्ये ठेवावा लागणार ! ”

नानासाहेबांचा हात, ज्या हातानं आजबर हजारोंची सेवा केली, बालबीर म्हणून रेल्वेतून किंवा मोटारीतून जातां येतांना स्वच्छता राखण्यासाठी व शिस्तीसाठी म्हणून केरकचरा उचलला, अनेकाना ऐनवेळीं उदार मनानं पैशाअडक्याची मदत केली, अनेकदां बुडत चाललेल्या होडीला सावरण्याचा प्रयत्न केला, शेकडों संकटांना हंसत-मुखानं झुगारून दिलं, लक्ष्मीसारख्या परिस्थितीनं प्रासलेल्या स्त्रीमधला ‘ मी अबला आहे ’ हा अम काढून टाकून स्वतःच्या पायावर जगायचं

सामर्थ्य तिथ्याठिकाणीं येण्यासाठी हातभार लावला, रस्त्यावरून जाणाऱ्या-येणाऱ्या कितीतरी मुलांना खेळीमेळीनं आपल्या मोटर सायकलवर उचलून घेऊन समाधान दिलं; आणि ज्या हातानं आजवर लाखों लोकांना आपल्या बालवीर थाटाची सलामी देऊन अभिवादन केलं तो नानासाहेबांचा हात, कापून टाकला नाही म्हणून क्षणार्धात सारा दवाखाना आनंदानं भरून गेला...

नानासाहेब शुद्धीवर आले तेव्हां घाईघाईनं पण हळू आवाजांत राजेंद्रानं त्यांना विचारलं, “ आतां दुखत नाही ना ?... थोडं तरी बरं वाटतंय ? ”

कितीहि दुखलं तरी त्या दुःखाचा ठसा कधीहि तोंडावर उमटूं न देणारे नानासाहेब एबढा त्रास झाला होता, तरी मंदस्मित करून डाव्या हातानं राजेंद्राला जवळ घेत म्हणाले,

“ अगदी चांगलं बरं वाटतंय आतां... चुराडलेलं हाड नीट बसवलं आहे. हात आतां प्लॅस्टरमध्ये टाकायचा. थोडक्यांत निभावलं !... आणि तुझी आई कुठं आहे ? तिला म्हणावं मला आतां भूक लागलीय तेव्हां सैंपाक लवकर कर ! ”

निर्मलाबाई शेजारीं उभ्या होत्याच. अशावेळीं देखील नानासाहेबांनीं नेहमीप्रमाणं जेबायची घाई बोलून दाखवावी म्हणून त्यांना हंसूं आलं. त्यामुळं सखू नानासाहेबांसमोर जाऊन म्हणाली,

“ सैंपाक तर केव्हांच झालाय ! फक्त तुम्हीच जेबायला बसायचा अबकाश ! ”

नानासाहेब सखूच्या या उत्तरामुळं हंसले. सखू आतां त्यांचो सून झाली होती. ती त्यांच्या घरीं आल्यापासून तिनं स्वतःकडे सैंपाक घेतला होता. त्यांत ती तरबेज होती, त्यामुळं तिनं तसं बोलून दाखवणं उचित होतं. म्हणून राजेंद्र म्हणाला, “ बायका शिकल्या तरी सैंपाकांतच विशेष... ”

“ असं दे जा !... तुला काय करायचं ? ”

सखू किंचित् चिडली तेव्हां निर्मलाबाई म्हणाल्या, “ आतां आपण झ्यून जाऊं या. नाहीतर यांना त्रास होईल ! जास्त वेळ थांबूं नका

म्हणून डॉक्टरांनी सांगितलंय...आणि माधुरी, तारिना तार केलीस?... जा, सगळं ठीक असल्याचं कळव बरं..."

तितक्यांत खुद्द बाबूरावच एकदम तिथं येत म्हणाले, " कसं काय झालं ऑपरेशन ? "

बाबूरावना बघून सगळींच किंचित् मार्गे सरलीं...ते तिथं अचानक कसे काय आले हें कुणालाच कळेना. त्यामुळं प्रत्येकानं त्यांच्याकडे आश्चर्यानं पाहिलं. नानासाहेबांना देखील क्षणभर बाबूरावांच्या अचानक भेटीचं नवल वाटल्याशिवाय राहिलं नाही ! तेव्हां त्या सर्वांची आश्चर्यकारक नजर ध्यानांत येतांच बाबूराव म्हणाले, " असं काय बघतां माझ्याकडे ?...माझा व्याही...हो व्याहीच नाहीतर काय ?...खुद्द तो स्वतः आजारी असतांना मी येणार नाही असं कसं होईल?...नानासाहेब, बोला ना कसं काय आहे ? "

" चांगला आहे मी आतां. "

नानासाहेबांनी स्वतःच उत्तर दिलं. बाबूरावांनी आनंदानं त्यांच्याकडे पाहिलं आणि " आतां हिला तार करतो " असं म्हणत ते तिथून चटकन् बाहेर पडलेहि !



" हॅलोSS कोण सदानंद का ?...असं कां ?...अगबाई ! आणि मग ?...आतां चांगलं बरं आहे ना त्यांना ?...हात प्लॅस्टरमधें ठेवायचा ?...किती दिवस ?... बरं बरं...आणि काय झालं एकाएकीच हें ?...मोरटारीचा अपघात ?...आणि कुठं ?...अस्सं ! मला काहीच कल्पना नाही !...म्हणजे ?...हे कसे आले तिथं ?...ठीक ठीक... दुपारच्या गाडीनं निघतेंच...हं, हं !...त्यांना कळवा मी येतेंय म्हणून ! ...छे, त्यांना म्हणजे नानासाहेबांना...अच्छा..."

लक्ष्मी पुण्याला जिथं रहात होती त्या घरमालकांकडे फोन होता. त्यामुळं ती संधि साधून नानासाहेबांवरची शस्त्रक्रिया यशस्वी होतांच सदानंदनं तिला ट्रंक फोन केला, नानासाहेबांबद्दलची फोनमधील ही

हकीकत ऐकून लक्ष्मी आश्वर्यानं थक झाली. तिची ओळख झाली तेव्हा पासून नानासाहेब कर्घी आजारी असल्याचं तिनं ऐकलं नव्हतं की पाहिलंही नव्हतं !... आणि आज एकदम फोन आला नि त्यांत ते नुसते आजारी नव्हते तर त्यांच्याबर शस्त्रक्रियाहि झाली होती असं तिला कळलं !... लक्ष्मीला कमालीचा धक्का बसला तें ऐकून, म्हणून तिनं गोविंदा भेटतांच ताबडतोब पाटीलमळ्याला जाणं जरूर आहे, असं मनार्शी ठरवून टाकलं.

गांवाला जाण्यासाठी म्हणून लक्ष्मीनं जेव्हा एकदोन पातळं लहानशा पिशर्बीत घाईघाईनं घातलीं, तेव्हां नुकतांच घरीं आलेला गोविंदा आश्वर्यानं तिच्याकडे पहात तिला म्हणाला,

“ म्हणजे ? ”

अलिकडे बाबूरावांनीं पाटीलमळ्यांतील तो प्रकार केल्यापासून लक्ष्मी नेहमींच कसल्यातरी विचारांत गढलेली असायची. फारसं कुणार्शी न बोलतां सवरतां तिचं भावल्या तयार करण्याचं काम तेवढं अखंड चालायचं. त्यामुळं गोविंदा कुठं बाहेर गेला किंवा कॉलेजांत गेला तरी त्याचं सारं लक्ष घरांत असायचं. त्याला उगाचच वाटायचं की, आपली आई कुठंतरी निघून जाईल ! आणि म्हणून तो घरांतून बाहेर पडतांना नेहमीं सांगून जायचा, “ आई, आज अमूक अमूक खायला करं हं मी यायच्या आंत ! ”... पण आज नेहमींप्रमाणं खाऊं तयार न करतां ती कुठंतरी जायच्या तयारींत असलेली बघून तो दचकला, घाबरून गेला. त्यानं मीतभीतच तिला विचारलं, “ कुठं निघालीस ? ”

गोविंदा आपली बाजूबीपेक्षां जास्त काळजी घेतो अशी लक्ष्मीची नेहमींच कुरकुर असायची. त्यामुळं ती नेहमींप्रमाणं त्याला जबळ घेत म्हणाली, “ इतकं घाबरायला काय शालं ? ” आणि तिनं सदानंदाच्या फोनवरची सगळी बातमी त्याला सांगून टाकली.

नानासाहेबांनीं आपल्या आईला किती मदत केली याची गोविंदाला जाणीव होती. त्यांनीं त्याला स्वतःला आपल्या मुलाप्रमाणंच कसं बागबलं होतं हेहि तो जाणून होता. शिबाय राजेंद्राच्या आणि सख्ख्या

विवाहानं निर्माण झालेले नवं नातं तो ओळखून होता...नानासाहेबांची एकंदर वृत्ति त्याच्या ओळखीची होती...अशावेळी आपण तिथं जायला हवंच हा त्याच्या मनानं चटकन् निर्णय घेतला; आणि म्हणून तो आपल्या आईला म्हणाला, “ आतां दीड एक तासानंच तिकडची गाडी आहे ! चल पकडू या तीच गाडी. ”



गाडी निघाली होती त्याच वेगानं लक्ष्मीचे विचारहि धांबत होते. नानासाहेबांकडे गेल्याबरोबर काय काय नजरेसमोर दिसेल याचा आपल्या मनार्शी ती विचार करीत होती.

नानासाहेबांना कितपत लागलं असेल याची सदानंदाच्या फोनवरून लक्ष्मीला तितकीशी कल्पना आली नव्हती. त्यामुळं त्यांना कितपत लागलं असेल, कुठं कुठं लागलं असेल, आतां ते चांगले शुद्धीवर असतील किंवा नाही, त्यांचा तो हात प्रॅक्टरमध्ये ठेवायचा म्हणजे काय काय करावं लागलं असेल, त्यांच्याजवळ कोण कोण असेल, डोळे उघडून ते पहात असतील किंवा नाही, ...त्यांच्यावर ओढबलेल्या ह्या प्रसंगानं तिथल्या सर्वांचा कितपत गोंधळ उडाला असेल, निर्मलाबाई, राजेंद्र, माधुरी, सखू...या सर्वांच्या मनाची स्थिति कशी झाली असेल इत्यादि बद्दल लक्ष्मीच्या मनात फारच उत्सुकता निर्माण झाली होती. तसा विचार करतांना पाटीलमळ्याभोंवतीं दिसणाऱ्या रम्य बनश्री बरोबरच गांवातील तिच्या ओळखीचा प्रत्येक भागन् भाग तिच्या नजरेसमोरून सरकत होता...

लग्न झाल्यानंतर सखू सासरीं म्हणून नानासाहेबांकडे गेली होती. त्यानंतर लक्ष्मी तिला यावेळीं पहिल्यांदांच भेटणार होती !...आणि म्हणून लहानपणापासूनची सखू तिच्या नजरेसमोर नाचत होती. अगदीं पाळण्यांतल्या गुटगुटीत आणि हुंसऱ्या सखूपासून तों आतां लग्न झालेल्या सखूपर्यंतचा सऱ्या अबऱ्येतील सखू तिला आठवत होती...भुर भुर उडणारे केंस आपल्या चिमुकल्या हातानं साबरीत अंगणांतून घांबणारी,

चिमुकली पाटी खाकेंत मारून 'आईSSशालाS' करांत शाळेंला जाणारी, सागरगोट्यांचा डाव मांडून त्यांतच तासन् तास गुंगणारी, नवा परकरपोलका शिबल्यावर चटकन् वांकून नमस्कार करणारी, दिवाळसणांत गौळणी घालून रांगोळ्या काढणारी, आजोबा आजीजबळ खाऊसाठी हट्ट धरणारी, राजाला हौसेनं कडेवर घेऊन मिरवणारी, राजेंद्र माधुरीशीं पळापळीचा खेळ खेळणारी, अभ्यासाचा कंटाळा आला की आईच्या गळ्याशीं येऊन पडणारी, बडिलांच्या धाकानं मन मारायची वेळ आली असतां काळवंडून जाणारी आणि लग्नाच्या वेळीं बडील आले नाहीत म्हणून साश्रुनयनांनीं आईला कडकडून मिठी मारणारी सखू लक्ष्मीच्या यावेळीं कांहीं केल्या नजरेसमोरून हलत नव्हती.

इतक्या दिवस सखू आपल्याजबळ अतिशय लाडांत वाढलेली तेव्हां तिला सासरचं कसं काय निमत असेल, ती सर्वांशीं कशी वागत असेल, तिच्या सासूसासऱ्यांचं सून म्हणून तिच्याबद्दल काय मत बनलं असेल, राजेंद्राच्या मनाप्रमाणं ती वागत असेल किंवा नाही, तिला बरचेवर भूक लागायची तेव्हां ती भूक लागेल तेव्हां खात असेल कीं संकोचानं भूक मारीत असेल, राजेंद्राला आतां 'अहो' म्हणत असेल किंवा कसं, सेंपाक करण्यांत मनापासून लक्ष देत असेल कीं नाही, आल्या गेल्याशीं तिचं बागणं कसं होत असेल, ...वगैरे वगैरे कितीतरी गोष्टी जाणून घ्यायला लक्ष्मी उत्सुक झाली होती. सखू केव्हां भेटेल आणि तिला आपण केव्हां पोटाशीं आवळून धरूं असं तिला झालं होतं !

...नानासाहेबांच्या घरीं उतरायचं म्हणजे निर्मलाबाई आपणाशीं पूर्वीच्याच मोकळ्या मनानं वागतील किंवा नाही याचीहि लक्ष्मीला त्यावेळीं काळजी वाटत होती. मध्यंतरीं बाबूरावांच्या चमत्कारिक बागण्यामुळं उडालेला गोंधळ नीट समजून न घेतां त्यांच्या मनांत आपल्याबद्दल जी साशंकता निर्माण झाली होती, ती अजूनहि कांहीं उरली असेल कीं कसं, याचाहि तिला थोडाफार धाक वाटत होता ! ...आणि त्या तिच्याशीं कशाहि बागल्यातरी ती मात्र अगदीं खुल्या मनानं बागायचं ठरवूनच आपल्या घरून निघाली होती..,

सदानंदाचा फोन राहून राहून लक्ष्मीच्या कानांत घुमत होता... त्यावेळीं बाबूरावहि तिथं येऊन गेल्याचं ऐकल्याचं आठवतांच ती विशेष गंभीर झाली ! आतां ते त्या ठिकाणीं पुन्हां आपणाला भेटतील तर काय काय परिस्थिति निर्माण होईल आणि त्या त्या परिस्थितीतून आपणाला कसं सहीसलामत बाहेर पडतां येईल, याची तिला विशेष काळजी वाटत होती... बाबूरावांकडून आतां तरी असलं कांहीं चमत्कारिक-पणाचं वर्तन घडू नये, अशी तिची मनापासूनची इच्छा असल्यामुळं ती स्वतःशींच पुटपुटली, “ देवा, आतां तरी त्यांना बुद्धि दे ! सारा जन्म संपायची वेळ आली, तरी असंच कुठंवर सोसायचं आणखी ? ”

नेहमींप्रमाणं प्रवासांत असतांना आई आपल्याशीं जशी बोलते तशी या खेपेला अजिबात न बोलतां गप्पच बसलेली बघून गोविंदा लक्ष्मीजबळ गेला. गळ्याभोंवतीं गुंडाळलेला रुमाल काढून त्यानं मनगटाभोंवतीं गुंडाळला आणि आपल्या आईला विचारलं, “ कांहीं दुखतंय कांय ? ”

गोविंदाचा प्रश्न कानावर येतांच लक्ष्मीनं चटकन् मान वर करून त्याच्याकडे पाहिलं आणि ती म्हणाली, “ छे ! कांहीं नाहीं... किती रे काळजी करतोस ? ”

“ मग तूं अशी गप्प कां ? ”

“ कुठं गप्प आहे ?... ”

लक्ष्मी इतरांशीं बोलत नव्हती तरी स्वतःशीं एवढावेळ खूप खूप बोलली होती... पण तें गोविंदाला कसं कळावं ? म्हणून आईचं हें बोलणं ऐकून तो किंचित वावरला. त्यानं मोठ्या काळजीनं पुन्हां म्हटलं, “ गप्प नाहींतर कशी ग ! गाडींत बसल्यापासून एक अक्षर तरी बोललीस ? ”

“ तुझं आपलं कांहींतरीच ! नसत्या शंका मनांत आणतोस आणि मग बसतोस काळजी करीत !... तुला मी कितीदां तरी सांगितलं असेल कीं, तूं उगाच काळजी करूं नकोस म्हणून !... पण ऐकशील तर शपथ !... ”

“ मग तूं बागतेस तशी तर.... ”

“ हो, मीच बागतें म्हणे तशी ! ”

“ नाहींतर काय ?...तीस चाळीस रुपये कां होईना शिकवण्या करून मी मिळवतो, तीस पस्तीस रुपये मला स्कॉलरशिप मिळते आणि शिवाय फीची मानगड नाहींच ! असं असतांना तुझं आपलं भावल्यांचं कंत्राट चालूच !... किती ताण पडतो तुला...पण तुला त्याचं कांहींच कसं नसतं ग. ? ”

“ हं ! आजवर वसूनच होतें मी जशी कांहीं !... अरे, तुझं वय माझ्या जिवावर खुशाल हंसत खेळत उड्या मारायचं ! तूं कशाला नसते विचार करतोस ? ”

“ पण मला आपलं बाटतं कीं, माझी आई खूप दिवस आपणाला मिळावी. आतां तिला कसलासुद्धां त्रास होऊं नये...त्याला काय करूं मी ? ”

खरं म्हणजे आपल्या मुलानं आपली एवढी काळजी घ्यावी याचं लक्ष्मीला मनापासून बरं वाटत होतं. नाहींतरी सखू सासरी गेल्यानंतर आतां गोविंदाशिवाय दुसरं कोण तिची काळजी घेणार होतं ?... हें सर्व खरं असलं तरी तिची मनापासूनची इच्छा होती कीं तिच्या गोविंदांन-ज्याच्याकडे वघून तिनं साऱ्या यातना किंवा सारीं दुःख आजवर सोसली त्या तिच्या मुलानं-कसलीहि काळजी न करतां मजेंत रहावं...पण गोविंदा नेमका याच्या अगदीं उलट बागत होता ! त्यामुळं बराच वेळ विचार केल्यानंतर लक्ष्मी म्हणाली, “ आतां तूं एवढंच कर कीं...”

“ काय ? ”

“ कीं, तूं माझ्याबाबत काळजी करायचं सोडून दे. मला काय वाटेळ तें झालं तरी मी मरत नाहीं हें निश्चित !... मग उगाच कां भितोस ? बेडा कुठला ! ”

त्यानंतर त्याच विषयावर कितीतरी वेळ तीं मायलेकरं बोलत बसलीं. त्या नादांत त्यांची गाडी पाटीलमळ्याच्या स्टेशनांत केव्हां शिरली, याची देखील त्यांना दाद उरली नाहीं. शेवटीं त्यांना घ्यायला म्हणून स्टेशनवर आलेले खुद्द बाबुरावच जेव्हां त्यांच्याजवळ येत फलाटावरून म्हणाले,

“ तार वेळेवर मिळाली ना लक्ष्मी ? ” तेव्हा कुंठ लक्ष्मी आणि गोबिंदा भानावर येऊन गडबडीनं बसल्या जागची उठली. बाबूरावांना बघून आणि त्यांनीं विचारलेला प्रश्न ऐकून त्या दोघांनींहि मोठ्या बिस्मयानं त्यांच्याकडे पाहिलं ! त्यामुळं बाबूरावच पुन्हां म्हणाले, “ माझी तार मिळाली ना ? ”

“ तार ? ...नाहीं बाई ? ...कर्घा केली होती ? ...आणि कोणत्या पत्त्यावर ? ”

लक्ष्मी असं विचारीत होती तोंबर बाबूरावांनीं तिचं सामान खाली उतरून घेऊन हमालाजबळ दिलं होतं ! ...लक्ष्मीबरोबरचं आणखी काहीं सामान राहिलं नाहीं ना याची त्यांनीं गोबिंदाजबळ खात्री करून, मग ते त्या दोघांना घेऊन टांग्याजबळ आले. त्यांनीं टांगा ठरवला आणि मग लक्ष्मीला व गोबिंदाला त्यांत बसायला सांगून म्हटलं, “ सकाळीं नानासाहेबांवरची शस्त्रक्रिया यशस्वी झाल्याबरोबर मी तार केली होती ! ”

...टांगा चालू झाला. लक्ष्मी कांहींच बोलली नाहीं. टांग्यामागून सायकलवर येणारे बाबूराव आणि एवढा वेळ त्यांनीं दाखविलेली कमालीची आपुलकी बघूनच तिला मोठा विस्मय वाटत होता ! ... आणि म्हणूनच काबरी बाबरी होऊन ती एकदां गोबिंदाकडे आणि एकदां बाबूरावांकडे विलक्षण आश्चर्यानं बघत होती ! ... अतिशय दुःखाप्रमाणंच अतिशय आनंद झाल्याबरोबरहि माणसाचा ऊर भरून येऊन तो जसा निःशब्द होतो, तशी तिची अवस्था होऊन गेली. ...ती गप्प होती तरी गोबिंदा मात्र बडिलांशी बोलत होता. नानासाहेबांची माहिती बाबूरावहि अगदीं आपुलकीनं त्याला सांगत होते !

दबाखान्याशेजारीं येऊन टांगा थांबतांच गडबडीनं नानासाहेबांना झोपवलं होतं त्या खोलींत लक्ष्मी गेली. भीतभीतच तिथं प्रवेश करून शांत पडलेल्या नानासाहेबांना तिनं हळूच विचारलं, “ कसं वाटतंय आतां ? ”

लक्ष्मी एवढ्या तांतडीनं भेटायला आली म्हणून नानासाहेबांना

आनंद झाला. डाब्या हातानं ठीक असल्याची तिला खूण केली आणि त्यांनी गोविंदाला विचारलं,

“ पुण्याची काय विशेष बातमी ?...गांधीजींची प्रकृति कशी काय आहे ? आज कांहीं कळलं त्याबद्दल ? ”

तशा स्थितीतहि नानासाहेबांनी केलेली ही चौकशी बघून लक्ष्मीला आणि गोविंदालाहि नवल वाटलं. मोठ्या आश्चर्यानंच इकडे तिकडे पहात गोविंदा म्हणाला, “ तें सांगतों मग ! पण आधीं तुम्ही कसे आहांत तें कळायला हवंय आम्हांला...फार लागलं नाही ना ? ”

हें ऐकून नानासाहेब मनापासून हंसले. त्यांनीं जेव्हां आपणाला वरं असल्याचं आणि आतां काळजी करण्यासारखं कांहीं नाही असं सांगितलं, तेव्हां लक्ष्मीला आनंद झाला. तिनं प्लॅस्टरमध्ये ठेवलेल्या नानासाहेबांच्या हातावरून हात फिरवीत विचारलं, “ फार त्रास झाला असेल नाही ? ”

“ विशेष नाही !... चालायचंच !... वरं पण पुण्याची काय बातमी ? ”

त्यावेळीं गांधीजी आगाखान राजवाड्यांत राजकीय कैदी म्हणून रहात होते...नेहमींप्रमाणं इच्छेविरुद्ध बऱ्याचशा गोष्टी घडल्या होत्या म्हणून त्यावेळीं त्यांनीं आमरण उपोषण केलं होतं...पण यावेळीं त्यांची प्रकृति अतिशय चिंताजनक असल्याची बातमी डॉक्टरांनीं जाहीर केल्यामुळं, प्रत्येक हिंदी माणसाला क्षणाक्षणाला काय घडेल तें ऐकायची बिलक्षण उत्कंठा लागलेली होती...देशाच्या इतिहासांतील एक पेंचप्रसंग त्यावेळीं निर्माण झालेला होता !... काय वाटेल तें झालं तरी गांधीजी माघार घ्यायला तयार नव्हते आणि त्यांच्या अटी लौक्य मान्य झाल्या नाहींत तर त्यांना मृत्यूच्या हवाली केल्याचं पाप ब्रिटिश सरकारच्या माथ्यावर फुटणार होतं !...आणि सरकारनं तें घेण्याची तयारीहि केली होती पण उघड तसं दाखवायचं मात्र नव्हतं !... सगळीकडचं वातावरण अगदीं तंग झालेलं !...देशांतील सर्व जनता आणि ‘बेइमान झालों पुरा पुरा, मी देशाचा अपराधी खरा...’ असं मनापासून दुःख व्यक्त करणाऱ्या नगरांच्या तुऱ्यांतील्लमोठमोठे पुढारी व इतर ठिकाणचेहि तुऱ्यांतील्ल

योर स्त्री-पुरुष ह्या एकाच प्रभाचं उत्तर मनाशीं मिळवीत होते... प्रत्येकाला गांधीजींबद्दलची क्षणाक्षणाला घडणारी माहिती हवी होती...

नानासाहेबांनीं त्याच उत्कंठेनं गोविंदाला हा प्रश्न विचारला तेव्हा तो म्हणाला, “ आज सकाळीं जें सरकारी पत्रक निघालं आहे त्यांत गांधीजींना रात्रीं बरीच शांत झोंप लागली, असं डॉ. सुशीला नय्यर यांनीं म्हटलं आहे... ”

त्यानंतर नानासाहेब आणखी कांहीं विचारणार तोंबर सखू एकदम तिथं आल्यामुळं त्या विषयाला कलाटणी मिळाली...

आई आणि भाऊ अचानक आलेली बघून ती आश्चर्यांनं आणि आनंदानं लक्ष्मीजवळ पळत गेली. लक्ष्मीनं तितक्याच प्रेमानं लेकीला जवळ घेतलं... तिच्यां अंगावरचं नऊवारी हिरवं पातळ, डोक्यावर ब्यबस्थित असलेला पदर, गळ्यांतील दोन्ही लहानमोठीं मंगळसूत्रं, पायांतील बारीकशी जोडवी, आणि तोंडावरचा योग्य तो पोक्तपणा बघून लक्ष्मी समाधानानं म्हणाली, “ बरी आहेस बाळ ! ” तितक्यांत राजेंद्रहि तिच्या पाठोपाठ तिथं आल्यामुळं गोविंदारशीं हस्तांदोलन करीत त्यानं मोठ्या आश्चर्यांनं त्याला विचारलं, “ हॅलोऽ कधीं आलास तूं !... ” आणि लक्ष्मीहि त्याच्याबरोबर आल्याचं ध्यानांत येतांच जीभ चावून तो पुन्हां म्हणाला, “ म्हणजे ?... तुम्ही केव्हां आलां ?... यानंतरच्या गाडीनं तुम्ही याल या समजुतीनं आतांच तर सदानंद स्टेशनवर गेला कीं !... ”



छे !... तें शक्य नाहीं !

२१

...अतिशय मोठ्या अशा एका नदीच्या पुलावरून आगगाडी चालली होती. गोविंदा आंपल्या परीक्षेसाठी निघाला होता...गाडीचा एक डबा असा होता की, तिथं एका कोपऱ्यांत वसलेल्या गोविंदाखेरीज आणखी कुणीच नव्हतं... परीक्षेसाठी नेमलेलं पुस्तक हातांतून बाजूला ठेवून गोविंदानं खिडकीतून बांकून पाहिलं...लहानपणी तो शाळेत शिकला होता त्या गाण्याप्रमाणं 'कशासाठी...पोटासाठी...भक् भक्...' करीत गाडी निघाली होती...एका सुंदर पुलावरून ती चालली होती...खाली नदीचं पाणी संथपणानं वहाताना दिसत होतं...

...खिडकीचं दार एकाएकी झाकलं गेलं...गोविंदानं घाबरून तोंड बाजूला केलं... हात बाजूला घेतांना दारांत बोट अडकल्यामुळं त्याला मार बसला...बोटांतून रक्त येऊं लागलं... गोविंदा किंचाळला... 'काय झालं बाळ ?' कुठून तरी आवाज आला म्हणून गोविंदानं आजूबाजूला पाहिलं ... हाताच्या एका मुठी एबढ्या आकृतीत सुभाषबाबू त्याला खिडकीशी दिसले ! ... डोळे उघडून, पुन्हां मिटून आणि पुन्हां उघडून गोविंदानं ती आकृति पाहिली...इकूइकू त्या आकृतीला मोठा आकार येत चालला !...प्रत्यक्ष सुभाषबाबूच त्याच्या शेजारी येऊन बसले !...गोविंदा चटकन उठला आणि त्यांना बालबीर

याटाची सलामी देत म्हणाला, 'जयहिंद !' सुभाषबाबूहि आपल्या खड्या आवाजांत 'जयहिंद !' म्हणाले...त्यांनीं गोविंदाला जवळ घेतलं आणि त्याच्या कानांत ते हळूच म्हणाले, '...आतां परीक्षा संपली कीं, तूं माझ्या सैन्यांत ये... आश्वाद हिंद फौज !... हो, तिथं तूं ये !... देशाच्या भोंवतीं परचक्राची पडलेली दास्यशृंखला आतां आपण तोडायला हवी... 'चलोदिह्ली'चा जयघोष करायला हवा... तूं, आणि तुझे मित्र...आजचीं मुलं, आजचे तरुण, हेच उद्याचे राष्ट्रचे पाईक !... देशासाठीं प्राण पणाला लावायला शिका '

...गाडीभोंवतीं एकाएकीं गलका झाला...क्षणाघात एकाद्या सुईसारखा आकार घेऊन सुभाषबाबू तिथून पसार झाले...गोविंदानं मोठ्या आश्चर्यानं खिडकींतून डोकावून पाहिलं...सुभाषबाबूंचा सुगावा लागल्यामुळं त्यांना पकडायला बाहेर पोलीस जमले होते ! ... आपली मूठ उघडीत सुभाषबाबूंनीं त्यांच्यावर कसली तरी धूळ टाकली... एकाएकीं प्रचंड वादळ निर्माण झालं ! ...पोलिसांच्या हातांवर तुरी देऊन सुभाषबाबू कुठंतरी अज्ञातस्थळीं निघून गेले... पोलिसांमध्ये गोंधळ उडाला ! 'पळाऽ पळाऽऽ' करीत पोलीस धावले...आणि...

गोविंदानं भीतभीतच तोंडावरचं पांघरूण बाजूला फेकलं आणि तो गडबडीनं उठून बसला, त्यानं घाईघाईनं आजूबाजूला पाहिलं... तिथं त्यानं हा स्वप्नांत पाहिलेला कसलाच प्रकार नव्हता ! ... तो थोड्यावेळापूर्वीं झोपला होता तीच ती खोली होती... मात्र अंगणांत जमलेलीं मुलं बराच गलका करीत हंसत खिदळत असल्याचं त्याच्या कानावर त्यावेळीं आलं, म्हणून कपाळावर आलेले केंस मार्गें, सारून आणि पायाशीं लोळणारा घोतराचा सोगा खांद्यावर टाकून व खिडकीच्या गजांना धरून त्यानं खालीं डोकावून पाहिलं तों तिथं बरींच लहान लहान मुलं गोंगाट करीत उभी होती.

लक्ष्मी पुण्याला राहत होती त्या घरासमोर एक मोठं आंब्याचं झाड होतं, त्या झाडाला अगदीं चिकटून तिची खोली होती, त्या खिडकीच्या मध्यापर्यंतच गजांची सोय असल्यामुळं बरचा भाग मोकळा होता ! त्यामुळं

त्या खोर्लीत पडलेल्या रंगीबेरंगी भावल्या बघून कितीतरी बानरं घरांत एकदम आंत शिरत !...आणि एखादी भावली उचलून 'उ S कू S S प ...' करीत पुन्हां झाडाबर चढत !...आतांही तसंच झालं होतं. बानरानं भावली पळवून आणली होती आणि तें झाडाबर न चढतां आतां घराच्या छपरावर बसलं होतं ! त्याचा सुगावा लागतांच 'भावली ! ...ताई , तुमची भावली पळवली बानरानं !...अरे पळा S S ती बघा गंमत ! !' असं ओरडत तीं लहान लहान मुलं तिथं गोळा झालीं होती. ...बानराच्या हातांतील भावली आणि त्या बानराचं त्या भावलीकडे निरखून पहाणं या गोष्टी मुलांना अगदीं गमतीच्या वाटत होत्या; आणि म्हणून बानरानं भावली खालीं टाकावी यासाठीं त्यांचा गोंधळ उडाला होता !...

मुलांची गडबड कशासाठीं चालली होती हें जेव्हां गोविंदाला समजलं, तेव्हां तो खालीं आला आणि त्यानं तें बानर पाहिलं ! बानर मुलांच्याकडे दांत विचकून पहात होतं...गोविंदालाहि तें बघून हसू आलं आणि लक्ष्मीला हांक मारून तो म्हणाला, 'आई, तुझ्या भावल्या कुठं कुठं निघाल्या पाहिल्यास ! ...'

डेकन जिमखान्याच्या आमराई कॅपमध्ये लक्ष्मीची ती जागा होती. तिथं तिसरा प्रहर झाला कीं, बरीच मुलं झाडाखालीं खेळायला म्हणून जमा होत असत...मधून मधून लक्ष्मी त्यांना खाऊ देत असे...एखादी मुलगी हट्ट धरून रडूं लागली कीं, तिला तिच्याकडून हमखास भावली मिळायचीच ! त्यामुळं ह्या मुलांची आणि तिची बरीच दोस्ती जमली होती...लक्ष्मी समोर आलेली दिसतांच तीं मुलं टाळ्या पिटून ओरडलीं, " ताई, ती बघा गंमत ! "

बानरानं भावली पळवावी यांत लक्ष्मीलाहि गंमत वाटली म्हणून त्यावेळीं छपरावरून उठून झाडाबर बसलेल्या बानराकडे पहात ती त्या मुलांना म्हणाली, " अरे त्यांत एबढं कसलं नवल वाटलं तुम्हांला ! तुम्ही भावलीनं खेळतां नि मग त्यानंच कां खेळूं नये ! अं ! ...त्यालाहि गंमत वाटली म्हणून नेली त्यानं भावली ! " ...तितक्यांत बानराच्या

हातून चुकून भावली निसटली आणि खाली पडली !...मुलांना तेंच हबं होतं !... ' भावली, भावली ' करून त्यांनीं भरपूर गोंधळ माजवला... विचारं वानर मात्र त्या गडबडीनं घाबरून केव्हांच पळून गेलं होतं !

भावली खाली पडतांच तिथं जमलेल्या मुलांपैकीं एका मुलीनं ती चटकन उचलली आणि ती लक्ष्मीला म्हणाली, " मला असूं दे ! "

लक्ष्मी काय उत्तर देणार म्हणून सगळ्या मुलांची नजर तिच्याकडे बळली...लक्ष्मीनं तें ओळखलं आणि त्यामुळं कुणालाहि नाराज करायची वेळ येऊं नये म्हणून ती म्हणाली, " अहं ! तुला एकटोला पाहिजे तर मी पुन्हां दुसरी देईन ! ही सगळ्यांना खेळायला घ्या. पण भांडायचं नाहीं हं !... " हीं मुलं म्हणजे लक्ष्मीच्या भावल्यांची मोठी जाहिरात होती ! त्यांना तिचं म्हणणं पटलं... त्यामुळं तिथल्या तिथंच एकमेकांत समेट होऊन तीं मुलं खेळायला गेलीं, तेव्हां गोविंदांनं आपणाला पडलेलं मघांचं स्वप्न लक्ष्मीला सांगितलं... त्यावेळीं देशांतील प्रत्येक माणसाला सुभाषबाबू विषयी, त्यांच्या आज्ञादहिंद फौजेविषयी, त्यांच्या भूमिगत जीवनाविषयी आणि एकंदर धाडसाविषयी नेहमींच कुतुहल वाटत होतं... 'तुम मुझे खून दो, मैं तुमको आज्ञा दी दूंगा' असं म्हणणाऱ्या सुभाषबाबूंना सामील होऊन, रक्ताच्या शाईनं सही करून, शेंकडो सैनिक पाठिंबा देत होते... तीं वर्णनं प्रसिद्ध झालीं कीं, लोक तीं वाचायला पुढ्यांतील जेवणाचं ताट बाजूला सारून उठत असत ! ...तें स्वप्न म्हणजे ह्याच कल्पनेचं प्रतिबिंब होतं असं गोविंदाला पटवून देत लक्ष्मी म्हणाली, " देशांतील प्रत्येक माणूस आतां स्वतंत्र व्हायला हवा आहे. स्वातंत्र्याची जाणीव प्रत्येकाला झाली, तरच आतां येणारं स्वातंत्र्य आपण टिकवूं शकूं... "

बदलत्या काळाप्रमाणं विचारांना चालना देणाऱ्या आपल्या आईबद्दल गोविंदाला नितांत आदर होता. अमर्याद प्रेम वाटत होतं. तिचे उरलेले दिवस अत्यंत सुखासमाधानांत जावेत अशी त्याची मनापासूनची इच्छा होती... इंजिनियरिंग कॉलेजांत तो बी. ई. ला पाहिला आल्यामुळं मिळालेली फेलोशिपची जागा त्याला या दृष्टीनं मोलाची वाटत होती... आपण कमावलेल्या पैशांतून एक दुमदार घर बांधून आईला आरामांत

ठेवायचं असा त्याचा विचार होता. म्हणून तो आपल्या आईला ती तसं बोलतांच म्हणाला, “अगदी खरं बोललीस...आता मी घर बांधलं की त्या घराला स्वराज्यातील कमाई म्हणून काय नांव देणार ठाऊक आहे ? ...”

“काय रे बाळ ?” लक्ष्मीनं उत्सुकतेन विचारलं तेव्हा गोविंदा म्हणाला, “छे बुवा ! आत्तांच नाही सांगत. आर्धी घर तर मिळू दे...”



“ए आईऽऽ वे बाईं याला ! किती त्रास देतोय पाहिलास ?”

गोविंदाच्या लग्नाची वेळ जवळ येत चालली तशी करबली म्हणून सखूची धांदल जास्तच वाढली. कडेवरचा तिचा संजीव देखील त्यावेळी तिला सांभाळणं जिक्क्रीचं झालं. म्हणून अंगावरच्या शालूचा पदर सावरीत ती असं म्हणाली तेव्हा लक्ष्मी कौतुकानं तिच्याकडे पहात म्हणाली, “आण त्याला...पण राहिल ना ग माझ्याजवळ ?”

“न रहायला काय वेडा आहे तो ! त्याला आणि त्याची आजीच फार आवडते आमच्यापेक्षा !”

सखूच्याऐबर्जी राजेंद्रच असं बोलल्यामुळं “तर तर !” असं म्हणत लक्ष्मीनं संजीवला नीट मानेवर टाकला आणि ती येणाऱ्या मंडळीच्या स्वागतासाठी म्हणून तिथून बाहेर गेली...

टाळ्यांच्या गजरांत वधूवरांमधील अंतरपाट दूर झाला. वधूवरांनीं एकमेकांना हंसतमुखानं आणि सलज्ज नजरेनं लग्नमाळ घातली. चोहोंकडून त्यांच्यावर अभिनंदनाचा वर्षाव झाला...गर्दीतून वाट काढीत सदानंद गोविंदाजवळ आला आणि म्हणाला, “बाहेर मंडळी वाट पाहताहेत. चल तिकडे.”

मित्रमंडळींचे नजराने आणि अभिनंदन स्वीकारित गोविंदा बाहेरच्या मंडळींत आला तों बाबूराव प्रत्येक माणसाला आनंदानं हार आणि गोटा देत होते !... नानासाहेब आणि राजेंद्र आल्या गेल्याचं स्वागत करीत होते आणि गोविंदाचा मामा, महादेव, प्रत्येकाला नारळ

देण्यासाठीं म्हणून दरबाजावर उभा होता ... सगळेजण अत्यंत सुखासमाधानानं एकत्र बावरत असलेलीं बघून लक्ष्मीला अतिशय आनंद झाला... आपल्या मुलाचं लग्न व्यवस्थित पार पडलं, म्हणून तिं त्यावेळीं समाधानाचा निःश्वास सोडला ... आपल्या आयुष्यांतल एक महत्त्वाचा टप्पा आपण यशस्वी रीतीनं ओलांडला, म्हणून तिला आपल्यावरचा बराचसा भार हलका झाल्यासारखं वाटलं.

अलिकडे बाबूराव लक्ष्मीकडेच येऊन राहिले होते. त्यांनीं घरांत पाऊल टाकतांना 'मी आतां पूर्वीचा बाबूराव राहिलों नाहीं' असं तिला सांगून टाकलं होतं. एवढंच नव्हे तर आतांशीं ते सर्वांशीं अत्यंत प्रेमळपणानं वागतहि होते !... लक्ष्मीरोडवरील एका मोठ्या पुस्तकाच्या दुकानांत ते मॅनेजर म्हणून काम पहात होते. त्यामुळं महिन्याकाठी निदान शंभरसव्वाशें रुपये तरी लक्ष्मीच्या हातावर ते आणून ठेवीत ! मधून मधून सखूला आग्रहानं माहेरी आणून बाबूराव आतां तिला भारी भारी कपडे घेत होते आणि आतां तिला मुलगा झाल्यापासून तर त्यांनीं त्याला चारदोन तोळ्यांचे डागहि केले होते !... एखादं चांगलंसं शर्टचं नाहींतर कोटाचं कापड कुठं दिसलं कीं, ते आतां गोविंदासाठीं खरेदीत होते, आणि दिवसभर भावल्या करण्यामुळं आलेला थकवा घालवीत संध्याकाळीं शांत पडलेल्या लक्ष्मीलाहि मोठ्या प्रेमानं म्हणत होते, "कशाला एवढा त्रास घेतेस ! मी असतांना तुला मिळविण्याची काय जरूर ? ... " आणि आतां सून आल्यापासून तर आपलं घर चार माणसांत कसं उटून दिसेल यासाठीं नवं नवं सामान आणण्यांतच त्यांचा बराचसा वेळ जात होता ! ... त्यामुळं त्यांच्या घरांतल्या माणसांना वाटत होतं कीं, खरंच बाबूराव आतां बदलले हं ! ... पण त्या वाटण्याबरोबरच पुन्हां त्यांचा बेत केव्हां फिरेल याची घास्ती मात्र प्रत्येकाला वाटत असल्यामुळं जो तो त्यांच्याशीं वागतांना 'नको बाबा, दिलेल्या सबलतीचा जास्त फायदा घेण्यांत मुळींच अर्थ नाहीं ! असंच म्हणत होता !



“ नानासाहेब,

कितीतरी दिवसांत मिळालं नव्हतं एबटं स्वास्थ आज माझ्या मनाला मिळालंय म्हणानात ! आणि म्हणूनच तुम्हांला चार ओळी लिहायला म्हणून बसलेंय. पण...

हातांत टाक घेतलाय, समोर कागद आहे. मनांत खूप खूप लिहावं असं आहे, पण प्रत्यक्ष काय लिहावं तेंच सुचेनासं झालंय !... खरंच काय बरं लिहूं ?...

हो, आज माझी पकी खात्री झालीय की, माणसापेक्षां त्यानं लिहिलेलं पत्रच अधिक बोलकं असतं म्हणून !... त्या दिवशीं गोर्वेदाच्या लग्नाचा सोहळा बघून तुम्ही म्हणालात ‘ ताई, फार भाग्यवान अहांत तुम्ही ! ’ कदाचित तें खरंही असेल. पण माझी मात्र समजूत अशी आहे की, ही जी मी म्हणून आज तुम्हां सर्वांना दिसते आहे त्याचं बरंचसं श्रेय तुमच्याकडे जातं... माझ्या घरांतला त्रास असह्य झाल्यामुळं ज्या दिवशीं लहान लहान पोरं घेऊन मी घराबाहेर पडलं, त्या दिवशीं जगाची कल्पनाहि नसतांना मी कुठंतरी जायचं म्हणून निघालं होतं... अनाथ बालकाला कुणीतरी प्रेमानं जवळ करावं नि धीर द्यावा त्याप्रमाणं पूर्वीची कांहीं एक ओळख नसतांना तुम्ही व सदानंदानीं मला जवळ केलंत !... खरंच किती उपकार आहेत तुमचे माझ्यावर म्हणून सांगू ?... नाहीं नाहीं, त्यावेळीं तुम्ही भेटला नसतां, सदानंद भेटलं नसते, तुमचे बालवीर घाऊन आले नसते तर !... तर कदाचित यापूर्वीच मी जगाला आणि जगानं मला कायमचा निरोप दिला असतां !... कुठंतरी बणबण करीत भटकलं असतं मी !... चार घास खाण्याइतपत, कुणी सांगावं मी मिळवूहि शकलं असतं !... पण... तुम्ही कांहींहि म्हणा, मी मात्र खात्रीनं म्हणू शकतं की, माझ्या मुळांतल्या बंडखोर वृत्तीला तुम्हीच तावून सुलाखून तेजस्वी बनवलंत. हंसतमुखानं जगायची दीक्षा मला सदानंदानंच दिली. खेळीमेळीनं बागण्यांत आनंद असतो हें तुमच्या माधुरीनच माझ्या मुलांना प्रेमानं जवळ करून मला दाखविलं...

माझं स्वतःचं मन खंबीर होतं. आजहि आहे आणि पुढंहि तें तसंच

राहील. पण तें जास्त खंबीर बनविण्यासाठीं तुम्ही रजपूतांच्या बाण्याला जाणून माझ्याशीं रक्षाबंधनानं जें बंधुप्रेमाचं नात जोडलंत, त्यामुळंच मी आणखी खंबीर बनत गेलें...तुमची, तुमच्या शेंकडों बालवीरांची ओवाळणी माझ्या पाठीशीं आहे, हें मी कसं नाकबूल करूं ?

सुदैवानं सखूच्या लग्नामुळं आपलं नातं अधिक दृढ झालं...आपला स्नेहसंबंध विशेष बळकट झाला...खरोखरच त्यामुळं फार समाधान वाटतं मनाला...

खरंच, आपण सगळे कुठचे कोण ! पण अचानक एकत्र येतो काय नि आपला ऋणानुबंध असा वाढतो काय ? ... याचंच मला राहून राहून कुतूहल वाटतं !

आतांशीं हे आम्हा सर्वांशीं फारच प्रेमानं आणि आपुलकीनं वागताहेत. देव त्यांना पुन्हां दुर्यद्धि न देवो म्हणजे झालं...तूर्त तरी माझ्या संसाराला दृष्ट लागणार नाही अशी खात्री आहे..."

मनांत आलं तें सारं लिहून झाल्यावर आणखी कांहीं लिहावं कीं काय याचा विचार करीत लक्ष्मीनं हातांतला टाक खाली ठेवला. तितक्यांत गोविंदा तिथं येत तिला म्हणाला, " आपल्याला नव्या घरीं नाही का जायचं आज ? मी केव्हांची बाट पहातोय तिकडे ! आणि तूं आपली इथंच ! "

" आलेंच हं ! " असं म्हणत लक्ष्मी तिथून उठली आणि सही करून तें पत्र बंद करीत तिनं गोविंदाला सांगितलं, " तिकीट लावून आणि नानासाहेवांचा पत्ता लिहून एवढं पोस्टांत टाक न विसरतां. "

" म्हणजे ? इथल्याइथंच पोस्टांनं पत्र घ्यायचं ? ...अग, आतां येतील खुद्द नानासाहेबच सखूला घेऊन ! ही बघ सखूची तार आलीय तशी..."

नव्या घरीं जायचं म्हणून गोविंदाला फार हौस वाटत होती. त्यानं स्वतःच्या मिळकतीवर आज छोटासा बंगला बांधला होता. टिळकरस्त्याच्या नव्या भागांत ही जागा त्यानं घेतलेली आणि तिथंच हबा चांगली म्हणून मनाप्रमाणं घराची आंखणीहि केलेली. त्यामुळं त्या

घरांत जायला तो फार उताबीळ झाला होता. तशांतच उद्यां स्वातंत्र्य-दिन असल्यामुळं मुहूर्तदि आयता चांगला मिळालेला ! म्हणून अशा आनंदांत आपली बहीण आणि नानासाहेब जवळ असावेत यासाठी त्यानं त्यांना तार करून बोलावलं होतं...पण तें लक्ष्मीला ठाऊक नव्हतं! म्हणून ती बातमी ऐकतांच ती गोविंदाच्या पाठोपाठ तिथून बाहेर पडत कौतुकानं म्हणाली, “ मला रे काय ठाऊक हें !...”

गोविंदाच्या पाठोपाठ लक्ष्मी जेव्हां नव्या बंगल्याकडे आली, तेव्हां त्या बंगल्याचा थाट बघून तिला अत्यंत समाधान झालं. स्वातंत्र्यदिनाच्या मंगलप्रसंगी त्या बंगल्याचं उद्घाटन असल्यामुळं अंगर्दी समोरच्या बाजूलाच “ स्वातंत्र्य ” हीं अक्षरं संगमरवरी दगडावर कोरलेलीं दिसत होती. दारावर सुंदर तोरण लोंबत होतं आणि आंत भरपूर उत्साही वातावरण खेळत होतं...

घर संपूर्ण वाधून झाल्याशिवाय लक्ष्मीनं तिथं येतां कामा नये अशी गोविंदाची इच्छा ! त्यामुळं आज ती घरांत आल्याबरोबर दरवाजाच्या नव्या पद्धतीच्या दारापासून तों एकजात सारा कोनान् कोपरा गोविंदानं तिला हिंडून दाखवला ! त्यावेळीं पराकोटीचा आनंद त्याच्या तोंडावर ओसंडत होता...

तो बंगला लहानसाच होता खरा पण आंतील सगळी रचना मात्र सुखसोईर्नी सुसज्ज अशी होती. सगळीकडे भिंतीवर फिकट निळा रंग आणि दारावर व खिडक्यावर निळसर पडदे लावलेले दिसत होते. आंत गेल्याबरोबर समोरच्या बाजूला दिवाणखान्यासारखी मोठी प्रशस्त खोली होती. तिथं रेडिओचा एक लहानसा सेट, दोन तीन सुंदर कोच, एक आरशाचं कपाट आणि सुंदर टेबल व खुर्च्या दिसत होत्या...ह्या खोलीच्या उजव्या भागाला गोविंदानं आपल्या वडिलांसाठी खोली ठेवली होती आणि तिथं त्यांना लागतील त्या सोई तो करून देणार होता. डाव्या हाताला त्यानं लक्ष्मीची खोली तयार केली होती. तिथं एका सुंदरशा काचेच्या कपाटांत लक्ष्मीनं केलेल्या भावल्या सुरेखानं गोविंदाच्या पत्नीनं, सौंदर्याकृति निर्माण होईल अशा याटांत मांडलेल्या

होत्या. जवळच एक पलंग होता. लहानशा स्टुलावर विणकामाच्या सुया आणि लोकर दिसत होती आणि खिडकी शेजारी एक आराम खुर्ची मांडून तिथं पडलं असतां समोर दिसतील अशा सुंदर दंखाव्यांच्या प्रतिमा भिंतीवर टांगल्या होत्या...गोविंदानं आपली स्वतःची आणि सुरेखाचीहि खोली सुंदर सजवली होतीच. शिवाय, सैंपाकघर, न्हाणीघर, बंगल्याभोंवतालची बाग वगैरे बंगल्याचा इतर भागहि डोळ्यांत भरेल असा काळजीपूर्वक बांधून निघालेला होता.

गोविंदा स्वतःच इंजीनियर असल्यामुळं बंगल्याचा उठाव जितका मनोबेधक करतां येईल तितका करण्याची त्यानं काळजी घेतली होती.

गोविंदाच्या ह्या उत्साहाप्रमाणंच साऱ्या पुण्यांत आनंद नांदत होता. गळोगल्लीं प्रशस्त आणि आकर्षक कमानी उभारून सारे लोक नव्यानं उगवणाऱ्या स्वराज्यसूर्यांच्या स्वागताच्या तयारींत होते. प्रत्येकाच्या दुकानासमोर त्या त्या दुकानांतील नेहमींच्या मालाप्रमाणं बाहेरच्या बाजूला उभारलेल्या कमानींतून मालाची मांडणी झालेली होती...भांडीं-आळींत तर सर्वांत आकर्षक देखावा दिसत होता. सोऱ्या माहूर्तीपासून स्टेशनकडे गेलेल्या रस्त्यावर नुसत्या बंबांचीच एक कमान तर नुसत्या घागरींचीच एक कमान किंवा नुसत्या टिपांचीच एक कमान...अशा अनेक कमानी दिसत होत्या आणि त्या कमानींच्या वरच्या बाजूला एका ओळींत पितळेच्या वादल्या अडकवलेल्या होत्या !...विजेच्या लखलखाटांत प्रत्येक प्रकारच्या मालांचा उठाव असाच चित्तबेधक रीतीनं केलेला सर्वत्र दिसत होता...

शनिवारबाड्याचा दिमाख तर त्यावेळीं मराठ्यांच्या वैभवाची साक्ष पटवीत होता असं म्हटलं तरी चालेल ! असंख्य दिव्यांची माळ शनिवारबाड्याचं सौंदर्य रेखीत होती. आणि त्या अलौकिक सौंदर्यापुढं आपल्या तेजाचा दिमाख अखिल पुण्यनगरीला दाखविणारा अशोक-चक्रांकित तिरंगी ध्वज साऱ्या जनतेचा मानाचा मुजरा स्वीकारीत तिथं हंसत मुखानं उभा असलेला दिसत होता...

पुण्यातील सारीं लहान मोठीं माणसं मोठ्या खेळीमेळीनं आणि

अतिशय उत्साहानं आपल्या पुण्यांतील हें स्वातंत्र्याचं स्वागत पहात गळोगल्लीं फिरत होती...त्या सर्वांचा उत्साह अपूर्व होता ! ... स्वातंत्र्याची तहान लागलेलीं माणसं तें येतांक्षणींच त्याच्या स्वागतासाठीं किती उत्सुक होतात याचं तें एक प्रतीक होतं...हिंदी स्वातंत्र्याचे मानकरी म्हणून मिरविणारे गांबोंगांवचे नागरिक त्याच्या स्वागताला किती पात्र आहेत याचं ब्रिटिश जनतेला दिलेलं हें एक प्रकारचं आवाहन होतं ! ...

त्या दिवशीं रात्रीं बरोबर बारा वाजून एक मिनिटानं स्वातंत्र्याचा जयघोष नभोवाणीवर निनादला...त्याच क्षणाला स्टेशनवरच्या आगगाड्यांनीं शीट दिली. ठिकाठिकाणीं चौघडा वाजू लागला. पोलिसांनीं तिरंगी ध्वजाला तोफांची सलामी दिली. घरोघरचीं मुलं 'जय हिंद' करीत नाचू लागलीं...सगळीकडे आनंदी आनंद झाला...

पृथ्वीवरचं हें समाधान देवादिकांनाहि अलौकिक वाटलं असावं !... कारण त्याचवेळीं आकाशांत ढग जमू लागले, वीज लकाकूं लागली आणि ह्या आनंदांत सामील होण्यासाठीं जलधारांचा सर्वत्र वर्षाव होऊं लागला...पारतंत्र्याचं किस्मिष धुतलं गेलं... !

त्या दिवशीं, स्वातंत्र्य दिनाच्या दिवशीं, घरोघरीं पक्कानं झालीं... दारोदारीं गुळ्या उभारल्या गेल्या...

“ घराघरांत आरास झाली, आज देशांत दिवाळी आली ”

असंच सर्वांना वाटूं लागलं...

स्वराज्याच्या आनंदाचं करतां येईल तितकं आविष्करण चोहोंकडून केलं गेलं...

संध्याकाळच्या वेळीं नानासाहेब, बाबूराव, सदानंद, सखू, राजेंद्र, गोबिंदा बगैरे सर्वजण बंगल्यासमोरच्या अंगणांत गप्पा मारीत बसलीं होती. अशा या मंगल प्रसंगीं देशाची एकंदर परिस्थिति लक्षांत घेतां आज सुभाषबाबू हवे होते याबद्दल त्यांच्यांत बोलणं चाललं होतं... सखूच्या संजीबला मांडीवर घेऊन लक्ष्मी पर्वतीवर उडणारं दाबकाम

दाखवीत होती. क्षणाक्षणाला रंग बदलून तिरंगी ध्वज तयार करणारी ब जमिनीपासून खूप उंच जाऊन वेगानं खाली येणारी ती कलाकृति बघून संजीव आनंदानं टाळ्या पिटीत होता ! लक्ष्मी कौतुकानं त्याच्याकडे पहात होती. बोलतां बोलतां बाबूराव म्हणाले, “ नानासाहेब, खरंच, फार चुकलों मी...लक्ष्मीला भारी त्रास दिला...आज मला त्याचा पुरेपूर पस्तावा होतोय !...”

उशीरां कां होईना माणसाला आपण केलेल्या चुकीची जाणीव झाली तरीहि हिताचं होतं हें जाणून लक्ष्मीच म्हणाली, “ झालं गेलं तें ! आतां कशाला तेंच तेंच बोलून दाखवतां ?...”

त्यावर गोविंदा लक्ष्मीजवळ गेला आणि लहान मुलाप्रमाणं तिला विलगून म्हणाला,

“ आज एक गोष्ट ऐकशील तूं माझी ? ” लक्ष्मी आपल्या मुलां-साठीं वाटेलां तें करायला तयार होती. त्यामुळं नानासाहेब म्हणाले, “ बिचारतोस कशाला ? काय आहे तें बोल ना स्पष्ट ! ”

अभिमानानं आपल्या बंगल्याकडे पहात गोविंदानं सांगितलं, “ आतां मी मिळवतो. आपलं सर्वांचं सहज भाणूं शकेल एवढं कमावण्याची माझ्यांत ताकद आली आहे...तेव्हां आतां आईनं या घरांत खुशाल आराम करावा...कसलंही काम करूं नये. अगदीं भावल्यांचं सुद्धां !...तिनं आतां आपलं उरलेलं आयुष्य सुखांत घालवावं. ”

“ आणि मी सुद्धां तेंच म्हणेन. आतां मी सुद्धां पैसे कमावतोच की ! तेव्हां हिनं खुशाल मजेंत रहावं. कशाला दगदग करावी ? ”

गोविंदानंतर लगेच बाबूरावांनांही ही इच्छा दर्शविल्यामुळं नानासाहेब म्हणाले, “ काय तार्ह, आतां मात्र खरंच आरामांत रहायला हरकत नाहीं तुम्हाला. ”

हें ऐकून लक्ष्मी हंसली. त्यावेळीं तिच्या तोंडावर चमकणारं समाधान दिव्यांच्या उजेडांत सर्वांना दिसलं...पण संजीवला उचलून मांडीवर घेत गंभीर पणानं लक्ष्मीनं उत्तर दिलं, “ छे ! ...तें शक्य नाहीं !...माझे

हात पाय चालताहेत तोंवर मी कष्ट हे करणारच...कुणी सांगावं पुढं काय काय प्रसंग येतील !...माझं मलाच पाहिलं पाहिजे...”

लक्ष्मीचा हा करारीपणा बघून बाबूराब ओशाळले...सर्वांनाच लक्ष्मीच्या ह्या उत्तरानं तिच्याबद्दल विशेष अभिमान वाटला.

नानासाहेबांना तर कल्पनेच्या वाहेर आनंद झाला. ते चटकन् म्हणाले, “शाबास !”...लक्ष्मीला आजवर आपण फारच त्रास दिला, तिला नाही नाही त्या प्रसंगांतून जायला भाग पाडलं आणि म्हणूनच ती तसं म्हणाली हें बाबूराबांनीं ओळखलं...त्यामुळं कौतुकानं तिच्याकडे पहात ते अभिमानानं म्हणाले, “ खरंच, तूं अजिता आहेस...तुझ्यावर हजारों संकटं आलीं तरी तूं अजिताच राहिलीस !...आणि मुख पुढं चाळून आलं असतांना देखील आज तूं पुन्हां तेंच सिद्ध करून दाखवलंस !...धन्य आहे तुझी !...अजिता !...होय, अजिताच...खरंच, अखेर अजिता ठरलीस तूं लक्ष्मी !...”



